

列入全国重点文物保护单位,被誉为城市雕塑之冠

沈阳中山广场群雕诠释近半个世纪中国历史

本报记者 凌鹤

核心提示

雕塑与城市文化的关系是相互诠释。一座雕塑因高超的艺术性与深厚的历史价值成为城市地标,这在世界各地并不鲜见,但能够称“冠”,并列入国家重点文物保护单位的屈指可数。鲁迅美术学院师生主创的沈阳中山广场群雕即是其中之一,是迄今全国保存最完整的毛泽东雕塑广场。其艺术性、历史性、文化性历经岁月的检验,愈发丰富。

沈阳中山广场位于沈阳城市中心地带,和平区中山路、南京街、北四马路三条道路交叉处,是市民最喜爱的一处文化广场,一年四季人流不断。朗诵、唱歌、跳舞、扭秧歌、轮滑、放风筝、排演节目,甚至常有看书的人不惧热闹稳居此处。与人们美好生活相映衬的就是立于广场中央、列入国家文

物保护单位的大型群雕。此群雕是全国保存最完整的毛泽东塑像及群雕工程,在今日仍被业界与专家誉为城市雕塑之冠,红色艺术传承的经典之作。鲁迅美术学院院长、著名雕塑家李象群称其为鲁迅美术学院的骄傲。2013年5月,中山广场建筑群和雕塑群成为全国重点文物保护单位。

鲁美师生主创 载入雕塑史册

1967年,沈阳军区成立“毛主席塑像建设办公室”,吸纳鲁迅美术学院师生田金铎、杨美应、高秀兰、张玉礼、陈绳正、庞乃轩、张秉田、易振瀛、贺中令、赵判吉、孙家彬、丁伟年、薛世哲、高宝田、宋文元等人,以及东北建筑设计院选出的建筑师、军区选出的美术工作者,组成强大创作阵容。中山广场群雕由鲁迅美术学院雕塑系师生主创。著名雕塑家田金铎担任创作组组长,著名雕塑家孙家彬担任毛泽东塑像塑造工作。

为了历史性、艺术性地表现历史,中山广场大型雕塑整体呈船形,由毛泽东全身像和围绕毛泽东塑像周围的58个栩栩如生的人民群众形象组成。象征着中国革命的航船在毛泽东的指引下,从胜利走向胜利。群雕以建党、武装夺取政权、新中国成立、社会主义建设时期为主题,是当时全国最大的玻璃钢雕塑,艺术创造力与影响力为雕塑界公认。

当时雕塑设计总体方案定下来后细化分工,毛泽东塑像设计创作由孙家彬担任,首先完成两米高的雕塑中稿,然后放大为10.5米高的正稿。最后的制作工作在辽宁工业展览馆中央大厅进行。参与雕塑的所有人都盼望塑像能早日立起,但那时雕塑的工艺很复杂。为了体现毛泽



本文图片由本报记者万重摄



醒目城市地标 创下多个全国第一

沈阳中山广场群雕是新中国成立以来规模和尺度最大的毛泽东塑像与群雕工程,是国内以雕塑形象诠释近半个世纪中国现代革命与建设史的首次尝试,是国内大型雕塑首次成功使用合成材料。

这组大型塑像总高20米。其中,毛泽东塑像高10.5米,基座高近10米、宽11米、长22.5米,58个人物组成的群像高3.5米。分两批创作完成,1970年完成了毛泽东塑像和前后的群像,1971年完成了两侧的群像。

群雕基座后部为“建党”;基座左侧为“井冈山星火”(1927年—1936年)、“抗日烽火”(1937年—1945年)、“埋葬蒋家王朝”(1946年—1949年)三组群雕,表现民主革命时期武装夺取政权的胜利;基座右侧由反映1949年—1957年、1958年—1965年、1966年—1969年三个历史时期的三组群雕组成,表现社会主义建设时期巩固政权的胜利;群雕基座正面群雕表现广大人民紧跟伟大领袖毛泽东同志奋勇前进。首开以雕塑形象表现半个世纪中国现代革命史先河。

参与当年创作的人员回忆,

当年中山广场雕塑群定名为《毛泽东思想胜利万岁》。初始,提出两套设计方案,其一,毛泽东塑像与周围群像分离表现,体现相互呼应之势;其二,毛泽东塑像与周围群像相连接,形成一个整体。模型制作完成后进行陈列,各界代表认为后者最能体现毛泽东同志和人民群众心连心,这套方案最终被采纳。

毛泽东塑像周围雕塑的58个人物,每个都有生活原型。创作组认为,人物的形象应该尽可能兼顾南北、老少、胖瘦,创作人员分头下工厂,到农村田间,进军营学校挑选生动的形象代表工人、农民、军人、学生,从沈阳军区文工团演员到天津火车司机,都作为模特参加了这次创作。人物形象是写生而出,各具特色、生动传神。无论是毛泽东塑像,还是群雕都具有很高的艺术价值和水准。

塑像材质的选择亦勇于创新,并富于创造精神。在排除铜、石材质后,有人提议用环氧树脂即玻璃钢,当时国际军用飞机以此为模具原料,比较先进,具有重量轻、塑形准确度高、抗腐蚀性强等优势。但该材料在国内罕见,

沈阳军区大胆决定自己建厂,自己生产。他们请来沈阳化工研究院的工程师专项负责。因环氧树脂怕晒,年久易氧化,为此专门研制出一种防晒漆,拿到海南岛进行日晒和风吹雨打的考验。多番努力后,研制工作取得了全面成功。国内大型雕塑首次使用合成材料创作被载入史册。

今天,沈阳中山广场群雕家喻户晓。其高度是人们站在中山广场的最佳观赏高度。当年参与创作的陈绳正说:“立塑像时,就毛主席挥手方向特意进行了实地考察。室外雕塑考虑光照,人物多朝南,但中山广场上的毛泽东塑像面向西。当时的中山路是附近最宽的马路,过往人流大,让塑像对着现在的沈阳站方向,这样从沈阳站过来的朋友能够第一眼领略到领袖的正面风采。”为了防雷电,毛泽东塑像高举的手臂手指处,安装有人们从低处看不到的避雷针,为了抗击六级地震,毛泽东塑像的内部空间加固安装了四根粗大的玻璃钢柱,可谓考虑十分周全。

这组群雕是历经风雨坚不可摧的民族精神与坚忍不拔、勇于创造的民族可贵品格的缩影。

艺术微论

说说雕塑与城市文化

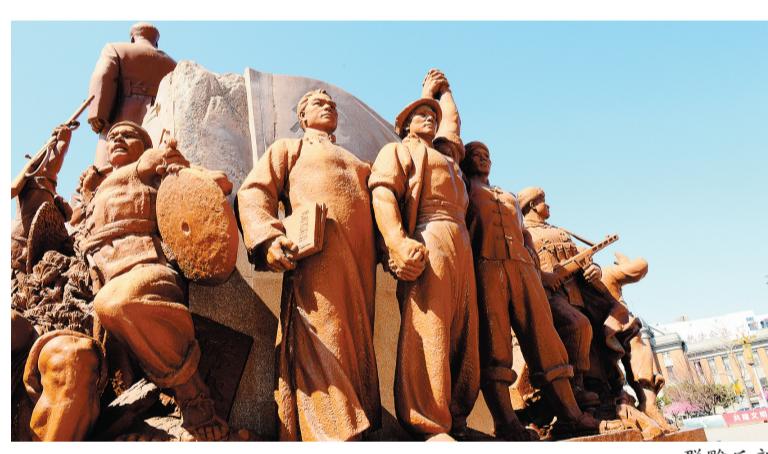
本报记者 凌鹤

雕塑作为公共艺术的一种重要表现形式,与国家文化及城市文化的关系,近些年来不断得到重视。专题研讨在各大美术院校与专项展览中展开,取得了令人欣喜的成果。

当人们初到一个国家、一座城市时,首先映入眼帘的往往是雕塑,立在广场、公园、厅堂、馆所、院校中的雕塑能够最具象、最直接生动地展示文化品位与历史面貌,而雕塑水平的高下也呈现着一个国家、一座城市的艺术水准、审美境界和文化内涵。

2017年,媒体推广国家文化部艺术项目——中国纤维艺术世界巡展,初到格鲁吉亚时,被其遍布首都的精彩雕塑所震撼,有些不敢相信自己的眼睛。一个并不大,也不算发达的国家,雕塑艺术如此丰富、精湛、前卫。国家的历史、英雄人物、历史文化名人、各领域代表人物,甚至一个孩子形象、舞蹈场面,都成为雕塑的内容,得到恰如其分、栩栩如生的表现,手法灵动、脱俗。让人们形成了对格鲁吉亚国度与人民诗意的美好印象,并且在后续的工作中得到了验证。格鲁吉亚人民友好、真诚、热情,热爱艺术,这些雕塑作品从心灵和精神世界中来,由衷地抒发着对祖国、民族的热爱和敬重。这与中华民族的品格相像。雕塑艺术成为无声的纽带,连接起审美共鸣。

近几年,沈阳也不断增加有艺术品位与文化含量的雕塑,鲁美在莫子山创建了国际雕塑公园,引领审美与创作,吸引国际一流雕塑家来此切磋交流,展现沈阳文化艺术软实力。随着大众审美眼光的不断提升,公共艺术面临着新的挑战,只有好的、美的艺术,才会得到认可和推崇,成为城市乃至国家的一个标志。雕塑的艺术性可以更为纯朴、更为深邃,而不必担心难以引发更广泛的共鸣。



“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国龙腾

中华圆梦



中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸