

■一首歌背后的故事 GUSHI

曲20多分钟一挥而就 词灵感瞬间落笔而成 《我和我的祖国》从作者内心奔涌而来

本报记者 赵乃林

先作曲后填词

秦际凯清楚地记得,他第一次听到《我和我的祖国》是35年前在李谷一同名盒带里,他当时的感觉是李谷一的演唱清纯、甜美,特别是她的民歌与西洋唱法相结合的演唱风格,尤为感人至深。

对于父亲一生的音乐创作,秦际凯认为尽管内容丰富多采,但有三条主线可循:一是围绕“祖国”展开,这与他同祖国的深厚感情有关,如歌曲《毛主席走遍祖国大地》《我和我的祖国》《祖国之恋》等;二是围绕“大海”展开,这与他出生在滨城大连有关,如小提琴曲《海滨音诗》、声乐协奏曲《海燕》等;三是围绕“石油”展开,这与他曾到大庆实习接触过“铁人”王进喜有关,如歌曲《我为祖国献石油》、电影《创业》音乐等。

一般来说,歌曲创作,多半是先有歌词,后谱曲调。但秦际凯讲,《我和我的祖国》却是先有曲调,后填的词。其创作背景是,1962年,秦咏诚创作小提琴曲《海滨音诗》,曲调清新优美,风靡一时。1984年,张藜给《海滨音诗》填上了词,使它成了一首歌曲,取名《太阳与大海》。但器乐曲不是每首都适合填词成为声乐作品,每到转调的地方,演唱者就容易跑调。于是张藜请秦咏诚重新创作一个声乐曲,保留《海滨音诗》的长处,但要与众不同,就此提出三点建议:旋律要像《海滨音诗》一样优美,还要八六拍;要变调易于大众演唱,抒情、欢快;旋律要反着来,不能上行,要下行。

似乎心有灵犀,依据张藜的“命题”,秦咏诚仅用20多分钟就创作出曲子,几乎一挥而就。张藜拿到曲子后,揣在兜里,反复吟唱,一揣就是半年。一次张藜公出,在招待所一早起来,推开窗,眼前是壮阔的山河美景,触景生情,“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”灵感带着词的意境瞬间奔涌而出,情景交融的《我和我的祖国》落笔而成。应该说,张藜把旋律理解得非常深刻,歌词紧紧围绕旋律的起伏伏线,填得天衣无缝。

创作《我和我的祖国》那一年,秦咏诚51岁,张藜52岁。

无用之心成就这首歌

对于这首歌的歌词,词作家贾铮曾无数次细细品读。贾铮是中国音乐文学学会常务理事、辽宁省音乐文学学会副主席。他与张藜因工作相识,交往渐多,后被张藜收为学生。他认为,这首歌的歌词有如下语言特色:

首先,主题鲜明突出。歌词采用第一人称“我”,集中写“祖国”,围绕“我和我的祖国”这个主题直抒胸臆,丝丝入扣。第一人称,直接就拉近了“我”与“祖国”的距离。第一段开头“我和我的祖国”,第二段开头“我的祖国和我”,这样写有变化,形成记忆点。

其次,语言朴实简练。张藜歌词

核心提示

今年最流行的音乐艺术表现形式莫过于快闪了,而快闪中唱得最多的歌曲就是《我和我的祖国》。

《我和我的祖国》创作于1984年,时任沈阳音乐学院作曲系主任秦咏诚作曲,曾在沈阳音乐学院任教、时任中央民族乐团创作员张藜作词。歌曲采用了抒情和激情相结合的笔调,将优美动人的旋律与质朴真挚的歌词巧妙地高度融合,表达了人们对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。时至今日,其演唱者众多,演唱形式多样,特别是歌唱家李谷一的演唱版本影响广泛。

近日记者先后采访了秦咏诚的儿子秦际凯、学生李延忠,张藜的学生贾铮,听他们讲述这首歌背后的故事。



秦咏诚(右)与张藜(资料图)

简约不简单是旋律特点

作曲家李延忠是国家一级作曲,为沈阳音乐学院客座教授、辽宁芭蕾舞团艺术室原主任,而他更为珍视的身份是“秦咏诚的学生”。他认为,《我和我的祖国》的作曲堪称秦咏诚的代表作之一,朴实、流畅,起伏跌宕的旋律赢得亿万人民的喜爱。

李延忠分析说,这首歌采用了二部曲式结构,第一段是以起承转合的四句十六小节音乐完成;旋律的创作采取了先抑后扬的方法,第一句的前两个小节以下行音阶为主,后两小节突然以上行三、六度大跳发展成句。在这一个句子里,一下一上的旋律像是大海的波涛上下涌动,充满激

情。后三句采用了向上二度横进和重复的方法,使音乐进一步展开。第二乐段八小节采用复拍子,打破了节奏的规律,使之更加具有活力,把音乐推向高潮。优美的旋律再配上动人的歌词,就会像长了翅膀的鸟儿一样飞遍天下。这个短短的二十四小节的音乐作品能成为旷世之作,深入浅出,简约不简单正是其旋律特点。

李延忠回忆说,秦咏诚心胸豁达,性情豪放,充满了对祖国的爱、对生活的爱,在这首歌的旋律上得以充分体现。作曲在音乐结构上非常严谨,形象鲜明,感情充沛,旋律朗朗上口,做到了雅俗共赏,一学

就会。这首歌最初就是独唱歌曲,

后来根据群众需要又改编成重唱、合唱。秦咏诚是掌握全面作曲技能的作曲家,这首歌的作曲无论在曲调上,还是在技巧上,都可圈可点,可谓经典之作。

李延忠告诉记者,1964年他在沈阳音乐学院附中读书时第一次见到了秦咏诚。次年他考入沈阳音乐学院作曲系,秦咏诚就是他的主科老师。1978年辽宁乐团成立,秦咏诚任副团长,他是该团创作组负责人,并一起创作完成若干作品。这一生,他们因为学习、工作的交集而成为师生、兄弟、好朋友。

创作特点,一方只要有个想法,对方就能心领神会。同时,“无心插柳”方能“柳成荫”。这首歌没有任何创作要求,没有时间限制,作曲、作词都是心灵深处行云流水有感而发,可谓无用之心成就了作品。当然,两位创作者平素深入基层,厚重的生活积淀,是“柳成荫”的根基。现在很多歌曲创作比赛功利性很强,当然就难以出现这样的好作品了。

对于当下这首歌的爆红,贾铮说,此歌诞生在改革开放初期,百业待兴,而现在祖国强大、人民幸福,再度唱响这首歌,满满都是自豪感。

近百件乾隆皇帝文房四宝在沈阳故宫展出

本报讯 记者杨竞报道 “乾隆皇帝的盛京书房——沈阳故宫藏清宫文房用具展”正在沈阳故宫展出。近百件文房四宝、清供雅玩呈现出清朝皇帝书房用具的丰富和精美。值得一提的是,此次还展出乾隆的画作《雪景山水图》,其为乾隆皇帝非常满意的作品。

此次展览分两个单元,第一单元为“丽笔宸翰”,展出的是“文房四宝”,即笔、墨、纸、砚。第二单元为“龙案清玩”,展出的是文房清供,包括笔筒、笔架、笔床、笔洗、墨盒、镇纸、印章、砚屏等与文房四宝相应而来的各种辅助用具。据沈阳故宫博物馆馆长李声能介绍,从乾隆皇

帝的书画作品中不难发现,他的书画临摹对象都是赵孟頫,其字字体稍长,楷书中多有行书的笔意,行书中又往往夹杂着草书的韵味,点画圆润均匀,结体婉转流畅。赵孟頫等元代书画家提出的写意寄情的艺术主张,与乾隆皇帝自娱自乐、陶冶性情的作画目的十分契合。

乾隆皇帝的画作《雪景山水图》长1米多,描绘了雪景山水,全图用笔细致,意境深远。仔细观察这幅画会发现,画上白雪不是留白,而是撒上的颜料白粉。乾隆皇帝首创了“撒粉”画法。据沈阳故宫博物馆副馆长李理介绍,乾隆皇帝非常满意这幅作品,在画面上题写诗文:古人画下雪

时的雪山,是用留白的方式,我却用撒白粉的方式去表现从天而降的雪花。李理说:“乾隆皇帝对自己的这幅作品非常欣赏。多次在上面题诗,盖上的自己的御印,也体现了这幅作品的珍贵和重要性。”

展品中,一款名为紫檀嵌玉管鬚毫大抓笔的文物格外引人注目。这支毛笔杆口目测接近酒杯口大小,还有一款提斗笔,都比大家常见到的传统管笔要大一些。据介绍,清宫过年时,皇帝要给大臣们赐福寿字、赐大字,会有三四十米见方的大字,所以写大字也自然要用上提斗笔等大一些的笔。此次展览展出了精美的清代冬青釉青花釉里红桃式水注,看

起来像一个小水壶,壶面有凸出的彩色花纹。水注又称水滴、砚滴,书案上磨墨时滴水于砚的注水工具。它始于汉代,器形较小,容量量少,有壶嘴,多为壶形、动物形。清代宫廷内用水注有玉质、水晶、铜鎏金、陶瓷等材质。此次展览中展出的清代牙雕婴戏芦瓣臂搁,在一个长约10厘米、宽约5厘米的长方形内,象牙雕刻出的玩耍的婴童、芦瓣清晰可见,非常精美。

李声能表示,清宫中,“文房四宝”及文房清供等用具一日不可或缺。如今,这些书房用具离民众越来越远了,这个展览有利于民众更好地了解历史,了解中华传统文化。

■文化七日谈 WENHUA

“的”“地”“得” 你用对了吗

高 爽

一个亲戚的孩子来沈阳过暑假,很得意地展示自己被老师评为“范文”的作文。这是一篇对他饲养的宠物蜥蜴黄贵的日常观察作文,观察得很仔细,写得很生动。更为难得之处在于:这篇当堂作文卷面非常整洁,每一个写错的字都被仔细地勾出来,认真地改正了,“的”“地”“得”这些结构助词和标点的使用也都完全正确。

比如这段:“不管面包虫再怎么怎样拼命地挣扎,还是被黄贵吞下了肚子。吃完面包虫,黄贵满意地用舌头舔了舔嘴巴,又爬到枯树枝上睡觉去了。我惊讶得目瞪口呆,没想到平时性格温顺、行动缓慢的黄贵吃起东西来竟然如此迅猛,整个过程,除了黄贵犹豫的时间,不到20秒。”

如果用这段文字作为语法的考试题,估计很多成年人都不能完全写对吧?据说,现在中小学语文老师都不太敢纠正孩子的语法错误了,连高考作文中对错用“的”“地”“得”都不扣分了。一种比较常见的说法是,担心强调这些复杂的语法会让孩子们对本来就不感兴趣的作文写作更有畏难情绪。再联想到网络媒体和电视里出现的大量文字错误,真要对这个如此认真写字的孩子表达敬意。孩子说,是因为他的老师要求严格,所以也要对这位老师表达敬意!

我一直在说服自己不要因为职业习惯总是挑剔人的语法错误,确实很招人烦。但在朋友圈和网上的文章里看到那些“一”到底、“一”到底的文章,还是难受得不行。很好奇地在网上搜了搜“结构助词”的用法,发现还真有人提出了这样的问题:“感觉近期看文章或电视都一律用

‘的’,最新的语法是不再区分‘的’‘地’‘得’了吗?”从后面的回答来看,对这件事感到难受的还大有人在。

为什么对这件事就这么不宽容呢?说到底,就是对母语的敬畏、对汉字的敬畏。这种敬畏当然与教育有关,比如前述这个小同学受到的严格要求,但同时也来自一种下意识的对民族文化的敬意。前几天跟一位老同事聊天,他曾经是铅字时代的一名拣字工。他说,我不像你们这些记者,能写出那么好的稿子,可每天早上看报纸,一想到这些稿子都是我一个字一个字拣出来的,一点错都没出,心里也挺骄傲的。

遗憾的是,这种骄傲和敬畏,在用手机按键一串一串打出文字的时候,被表达的快感冲淡了。谭晶演唱的歌曲《龙文》中有这样几句:“一弹戏牡丹,一挥万重山,一横长城长,一竖字铿锵,一纸蝶成双,一撇鹊桥上,一勾游江南,一点茉莉香。”歌曲唱的就是汉字,多么美好的汉字啊,怎么能够容忍其中存在错误和垃圾呢?

重读了一遍法国作家都德的名篇《最后一课》,主人公小弗朗士说:“我的最后一堂法语课!我几乎还会不会作文呢!我再也不能学法语了!难道这样就算了吗?我从前没好好学习,旷了课去找鸟窝,到萨尔河上去溜冰……想起这些,我多么懊悔!我这些课本,语法啦,历史啦,刚才我还觉得那么讨厌,带着又那么重,现在都好像是我的老朋友,舍不得跟它们分手了。”

今天的中国,再也不会有人要图夺走我们使用母语的权利,但却很担心这种权利被我们自己滥用了,希望汉字的美丽永远不会因此而消失。

东北大鼓艺术人才培养开班

本报讯 记者杨竞报道 国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目《东北大鼓艺术人才培养》日前在沈阳音乐学院举行开班仪式。该项目由沈阳音乐学院主办,沈阳音乐学院科研处、东北音乐创新实验室承办,项目负责人为沈阳音乐学院副院长冯志莲教授。项目旨在提高学员曲艺理论素养和舞台表演能力,培养一批东北大鼓青年表演人才和鼓曲创编人才。

《东北大鼓艺术人才培养》项目是继国家社会科学基金艺术学项目《东北大鼓艺术流变研究》理论成果

的实践延伸。设置“东北大鼓演唱与表演”“东北大鼓三弦伴奏”“东北大鼓创作”“曲艺及东北大鼓基础理论”四个课程板块,面向社会招收有志于东北大鼓表演与创编的青年人才,为热爱并有志于东北大鼓艺术传承发展的各界人士搭建实践与交流平台。本次培训聘请到国内许多曲艺界著名鼓曲表演艺术家、琴师、东北大鼓国家级代表性传承人,以及相关专家、学者前来授课。培训期间,还将组织学员前往天津、苏州等地进行考察,与当地曲艺团艺术家交流演出。

辽西木偶戏专场周末上演

本报讯 记者王臻青报道 辽西木偶戏将于7月27日在省文化遺產保护中心文馨苑小剧场连演两场。这是省非遗暑期夏令营活动之一,由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,省文化遺產保护中心承办。

非遗暑期夏令营是省文化遺產保护中心针对广大中小學生而精心策划推出的暑期文化体验活动。活动将选调木偶戏、皮影戏等具有观赏性、趣味性的非遗项目,采取专场展演、互动体验相结合的方式,培养青少年对我国传统文化的兴趣,同时充实孩子们的暑假生活。

辽西木偶戏是国家级非物质文化遗产,注重造型、表演、舞美、结构装置的相互结合,以木雕、纸浆脱模等技法制作木偶,着重刻画人物形象。长久以来,辽西木偶艺人在造型艺术和结构装置上不断创新,由原来结构装置单一的悬丝木偶发展到提线木偶、杖头木偶、布袋木偶、铁线木偶等多种类别。如今的木偶操作更为灵活,表演更加精彩。

本次非遗暑期夏令营辽西木偶戏专场的展演剧目《渔夫与金鱼》是由国家级非遗项目辽西木偶戏国家级传承人王娜改编创作的一部优秀作品,曾多次获奖。

斜角话剧《隐藏的宝藏》亮相沈阳

本报讯 记者王臻青报道 7月25日,记者从沈阳盛京大剧院了解到,由著名导演赖声川担任编剧、导演的斜角话剧《隐藏的宝藏》将于8月14日在该剧院上演。斜角话剧这一独特的戏剧形态将首次亮相沈阳。《隐藏的宝藏》讲述了一个临时组建的剧团在即将拆除的上海老剧场迎来最后一批观众,上演古罗马喜剧《一坛金》。在《一坛金》中,剧中人物因为一坛金子开始相互猜忌和怀疑,引出了一个令人啼笑皆非

的故事,鞭挞了自私贪婪,弘扬了真善美。

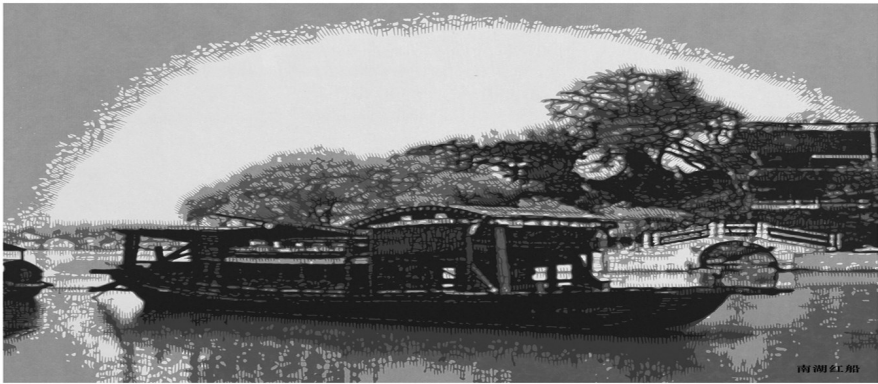
斜角话剧是视角独特的话剧表演形式,将90度旋转的舞台侧台面向观众,观众可以看“藏”着演员和布景的一道道幕布,观众视野被划分为演出舞台与布景道具、技术人员所在的后台两个部分。如此设计,舞台上与后台里发生的事情均可一览无余。《隐藏的宝藏》中将出现舞台监督、导演、编剧等工作人员角色。这将为观众带来独特的观剧体验。

“讲文明树新风”公益广告



你双桨摇动的那一刻，
就注定了伟大与辉煌！
走过百年风雨，
共产党人旗帜高扬。
噢，红船
中国梦，启航！

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸