

· 微小说 ·

## 小店门前

肖复兴

小区里有一家小店,主要卖水果蔬菜,兼卖肉蛋粮油。小店是河北保定农村一家人进京开的,老少两代四口,老两口负责收拾店里的东西,小两口负责进货和收账,个个勤快,进的货都很新鲜,又个个慈眉善目,和气生财。小店经营很不错,一清早开门,到晚上打烊,人来人往不断,早晨人尤其多,而且大多是老年人,这些老人都退休不上班,图个刚刚进来的沾着露水珠儿的新鲜水果蔬菜,先下手为强,拣进自己的菜篮子。

小店门前,有一排木制长凳,木凳后面有几棵合欢树,正是夏日开花的时候,花繁叶盛,洒下一片绿荫和花香,一直绵延到小店门前。买完水果蔬菜的老人,常坐在长凳上歇歇脚,乘乘凉,顺便和张家长李家短地聊会儿闲天。有时候,我去买点儿水果或蔬菜,也爱坐在那里,在小店门前闲看,那里如同一部正在放映的纪录片,不时变换着镜头中的景象,无技巧剪接一般,有别处见不到的精彩和别致。

我特别爱看树影斑驳的小店门前那些进进出出的腿和脚,形态各异,别看多是步履蹒跚的腿,但脚上的鞋却花样纷呈,不管是旅游鞋还是凉鞋,都足够新款新潮。猜想,大概有儿女淘汰下来的鞋,老人舍不得扔,穿在自己的脚上,但大多数是儿女孝顺为老人新买的。过去老话说,脚下没鞋穷半截,如今,应该是脚底下没有新款好鞋,都不愿出门。

还有颤颤巍巍拄着的拐杖,敲着地窸窣地响着;有摇着的轮椅,轮子反射着闪闪发亮的光;也有花花绿绿的婴儿车,撑开花儿一般的遮阳伞,次第交换,进进出出,川流不息,人气很足,让年轻人上班走后寂静又寂寞的小区显得生机勃勃。

门帘掀动时,会有阵阵空调的凉风吹出,也会有收银台结账的年轻媳妇银铃般的笑声和爷爷奶奶亲切的呼唤声传来,成为小店的背景音乐。

心里觉得温馨,是因小区这些别样的风景。小区若没有这样的小店,便少了这邻里之间亲切交往的氛围。

这时候,小店的主人,那个小伙子,手里拎着一大塑料袋生菜,从店里出来走到长凳旁停放的一辆电动车前。那一袋生菜不少,足有十来斤,生菜轻,又蓬松着叶子,一袋生菜占满了电动车座前放脚的空地儿,小伙子骑上车,两条腿只好使劲儿往外撒开才能踩到脚蹬子。

坐在我身边的一位老奶奶问:这是往哪儿送菜呀?

小店有微信,只要加上微信号,小伙子可以骑上他的电动车负责送菜到家。不过,加微信号让小伙子送菜的,一般不是老年人,都是年轻人。倒不是老人不会玩微信,而是他们更愿意自己到小店里走动走动。老人不像年轻人,还是喜欢以往那种传统的购物方式,尤其买的是水果蔬菜,已经不能亲自到田里稼穡采摘,自己动手挑选水果蔬菜的感觉,还能多少找回一点儿那种亲切的感觉。

小伙子已经发动了电动车,告诉老奶奶:给205送!喂鱼!说罢,“嘟嘟”地骑着电动车跑远。

老奶奶冲我撇嘴:喂鱼!我很好奇,问老奶奶:喂鱼,用这么多生菜?

一刺碎就没有多少了。再说,人家喂的可不是鱼缸里养的小金鱼,也不是一两条!显然,老奶奶已经见多不怪。

看见我有些吃惊的样子,她又对我说:还有养狗的呢。有一家,养了三条大狗,雇了一个人,别的活儿不干,专门看狗,每天就是负责喂狗、遛狗,不仅要买狗粮,还要买肉给狗吃呢,肉就是让小店送!

老奶奶又冲我撇嘴:我家边上的那户人家,也养了一条狗,还雇了个保姆看狗,连带着看家。我笑着对她说:现在的日子过得多滋润,还解决了一些用工问题。

老奶奶立刻说:可不是嘛!保姆每月拿的工钱还不少呢!

如今,小店的服到,个性化服务也到位,这还真是小区一道别样的风景线呢。

## 有意思的事

阎秀丽

天空的月亮,又圆又亮,月亮太亮的时候,就看不到星星。

看不到星星的夜晚,墨色的天空显得更加寥落。

躺在地上的葫芦,嘴里噙着一根草,一根带着泥土气息的草,眼睛睁得很大,看着天上那又大又圆的月亮。

他伸出手指比画了一下,用拇指和食指在眼睛上比画出一道窄窄的一条缝,他发现,那么大的月亮还是完完整整地呈现在他的眼睛里。

所以葫芦在心里有一个定论:世界上最大也最能包容一切的物体就是眼睛!

眼睛能眺望一望无际的草原,能看到连绵起伏的山脉,能盛下高远辽阔的天空。

现在,葫芦的眼睛里就盛放着整个月亮。

葫芦不叫葫芦,他有一个好听的名字,但是他不爱说话,自打进了新兵连,由那个最活跃的瓶子给他起了个新名字:闷葫芦!当瓶子第一次喊这个新名字的时候,他愣愣地瞅着瓶子,明白了这是在叫他,便有些恼怒,狠狠地瞪了瓶子一眼,转身就走。

背后传来了一阵笑声。但是叫久了,他也习惯了,有时候喊他的真名反而不习惯了,瓶子也许是嫌麻烦吧,不知从哪天起,从“闷葫芦”又改成了“葫芦”,这对于葫芦来说无所谓,反正就是叫他而已。

“瓶子”这个名字是葫芦起的,因为瓶子高高瘦瘦的身材像极了酒瓶,葫芦一喊,他那细长的眼睛便眯成了一条缝。

葫芦不喜欢瓶子,但是新兵集训后,他们竟然一起分到了炊事班,并且瓶子还成了他的班长。

瓶子让葫芦去喂猪。葫芦觉



插画 胡文光

得这是瓶子在报复他,因为他给瓶子起了这个不中听的名字。

葫芦心里不喜欢喂猪这事儿,每天端着泔水对着猪“唠唠唠”地一顿呼唤,那些身上带着泥土和粪水的猪蜂拥而至,脑袋扎到食槽里,那种吃东西的声音和散发出来的气味,让葫

芦能跑多远想跑多远。葫芦很后悔,后悔给瓶子起这么个外号,如果起个“将军”“王子”也行啊,哪像“瓶子”,是喝完酒就要被扔掉的垃圾,这是间接骂人呢。

葫芦越想越后悔,后悔的葫芦变得更加沉闷,没事的时候他

就自己待着,自己躺在草地上看着天空。看着看着他就觉得一切事情其实很简单:天空都能装得下,何况这小小的“猪倌”!

把问题看简单后的葫芦给每头猪都起了名字:花花、大黑、小白、长嘴、大胖……猪不生气,对他都很亲热,只要他一出现,这些胖家伙“哼哼”地都跑到他面前,每头猪的眼睛里都有他的影子。

慢慢地,葫芦觉得这些猪也很可爱。

猪群在慢慢扩大,扩大到葫芦给后来的小家伙起名字都有点儿想不出新词了。

葫芦喜欢上了这些猪朋友,他给它们讲他的故事。故事里有葫芦的父母、有家乡,还有一个长得特别好看的胖丫头。

猪“哼哼”地看着葫芦,好像在赞赏葫芦的故事。

快过年了,每个战友脸上都带着笑,只有葫芦似乎沉默。

一阵脚步声惊扰了正在走神儿的葫芦,他扭过头看到瓶子和几个战友向他走来。

瓶子拍了拍葫芦的肩膀,每个战友依次走到葫芦身边,有的拍他的屁股,有的给他当胸来一拳,每个人脸上都带着笑,葫芦也跟着拍回去。脸上也泛起了笑容,和战友们脸上的笑容融合在一起,感染了那些猪也跟着快乐地哼哼起来。

葫芦披着大红花站在台上,台下的掌声热烈,当首长把“三等功”的奖章戴在葫芦身上,葫芦的脸红得像天边的彩霞。

当问到他为什么能够毫无怨言地把养猪工作做得这么好?

葫芦有些局促地搓着手,他望着台下熟悉或不熟悉的战友,憋了好久说了一句话:

喂猪也是有意思的事!

## 在地心 开采阳光

(组诗)

杨志广

### 上升与沉降

这周而复始的运动  
简单得无法再简单  
罐笼提起又舒缓地落下  
一如农民锄禾的姿势  
原始而朴素

总有些美丽的歌儿萦绕耳畔  
不是歌声  
是侏罗纪的森林风  
在古典地摇曳  
矿灯的光束如清澈的眼眸  
沿巷道柔柔地弥漫  
使人想起夜空点缀的星月  
想起星月下人们甜甜的梦呓

在升降之间  
我们完成了一次次跨越  
黑色火鸟的翅膀  
比所有纷飞的思想更自由  
在幽深的地心  
在任何阴湿的边缘  
唱着火焰的歌谣  
歌声沿着天轮攀缘 向上  
然后碎裂 迸溅  
化作一缕缕炊烟 一簇簇笑靥

上升与沉降  
原是一个复杂且漫长的过程  
简单的我们  
在这简单的升降中变得深刻  
上升与沉降  
让我们掂得出  
祖国的嘱托与汗水的分量

### 延伸的过程

因着那黑色精灵的诱惑  
信念的风镐与凿岩机  
才把这九曲十八弯的巷道  
勾勒成蜿蜒而美丽的风景  
坚固的顽岩密密排列  
却没有意志游刃的硬度  
矿灯剑一样的寒光  
切割地心的脐带  
让蒙尘亿万年的美丽  
尽情裸露  
让那些曲径通幽的巷道  
延伸璀璨夺目的精灵之光  
在地心里  
我们粗重地喘息  
我们那些跑调儿的歌  
都会开出嫣红的花朵  
当晶莹的汗珠撞击煤壁  
一块块硕大的乌金便碎然碎裂  
碎成亿万颗透明的珍珠  
沿巷道延伸的方向  
撒向温暖如春的祖国

### 拜访夏天

当冷漠的严冬来临  
和风与流行色渐渐凋零  
此刻我们赤裸脊背  
去地心拜访夏天

我们这群铁骨铮铮的汉子  
是常年于烈日下躬耕的农夫  
总喜欢披一身火爆的阳光  
匆匆走进七月  
七月的黑土地是最过瘾的老窖  
这数千年的陈酿远比茅台浓烈  
当蜿蜒的巷道发出无声的吟哦  
我们便醉在这酒里  
让心一起燃烧

我们荷锄赤脚去赴七月  
我们用大把的汗珠  
去收获夏天  
去采集火种

我们就是这样企盼着  
不再有什么寒冷  
祖国母亲的每一个日子里  
都有暖暖的阳光  
风风火火地生长

### 与煤交谈

双脚一踏进这黑色世界  
便无法拒绝煤炭  
于是渐渐习惯与煤交谈

静静地面对煤炭  
是一种与情人约会的感觉  
煤炭脉脉含情的眼神  
仿佛火种在燃烧

握地于温热的掌心  
便会听到窃窃的绵绵情话  
那是松脂留在  
亿万年前馨香  
也是煤炭和我们  
袒露给祖国的心语

与煤交谈是幸福的  
无须任何语言  
此刻 晨光熹微  
暖暖的阳光是美丽的说明

## 祖国母亲 请听我说

邢晓东

祖国母亲 请听我说

我不是一个原始的拓荒者  
不曾见祖先竖起石碑的沉重  
不曾见先哲叠印不朽的坎坷  
剑与火的故事

我为一段古老而遥远的传说  
只有那页泛黄的书籍  
仍在张扬生命的壮阔  
我踏遍每一片零落的记忆  
孤独而执着地寻找  
属于你也该属于我的光泽  
喊一声号子  
告别心灵的沉默

祖国母亲 请听我说  
我的底片没有来得及  
录下锄头与镰刀的斑驳  
晨光就已洗净了这山 这水  
这崭新的历史段落  
风起的时候  
松涛的欢呼同阳光一道  
在田野里掠过  
捧一把泥土  
阵阵清香在心间扑朔  
我静静地伫立  
等待着一个时刻  
一个你关于明天的庄严抉择

祖国母亲 请听我说  
我的目光是折不断的射线  
一种未来的气息  
一种属于古老民族的承诺  
是我血液中永恒的颜色  
我的渴望和呼吸被熊熊点燃  
再也不是星星之火  
从我站起来的那一天起  
我的身躯 我的魂魄  
还有我飒飒的骝歌  
簇拥着 逾越面前高高的山坡  
每一步虔诚的足印  
都伴随着那个世纪 这个世纪  
你激荡而坚毅的脉搏

祖国母亲 请听我说  
我那艘惊喜出港的小船  
曾在转舵的海湾颠簸  
是你用宽厚有力的臂膀  
递过牵引航向的缆索  
让我鼓满理想的帆帆  
将惊涛骇浪一一击破  
我的旅程弥漫你的温暖  
从懵懂无知 到人生不惑  
我的微笑浓缩着  
13亿面庞共同的收获  
你创造了一个绚丽多彩的季节  
这个季节也有雨水  
那是我感动的泪花闪烁  
祖国母亲啊 我有许多话  
想对你说……

· 乡土 ·

## 鱼梁的天空

故乡

鱼梁的天空难道被海水洗过?要不然,为什么那么蓝? 先前说要下的雨,不知藏到哪朵云里了。这天气,似乎在迎合古人“果然晴日照鱼梁”的诗句。初夏的清晨,我站在沈阳北郊科尔沁沙漠南缘法库财湖通用航空产业园空旷的一隅仰望蓝天,心中一派陶然。

“鱼梁”二字不是我凭空捏造的,它是“法库”满语的音译,为水草丰美、物阜粮丰之意。《诗经》中将“鱼梁”解释为一种筑堰拦水捕鱼设施。我则认为从文在他的《从文自传》中将其诠释为乡人筑堰撒网、泛舟湖中捕鱼之乐更具真意。这会让想到梁元帝《采莲赋》中少女“恐沾衣裳而浅笑,畏倾船而敛裾”的迷人画面。遗憾的是,我至今没见过江南少女荡着小船,唱着采莲歌的情景,但每年的阴历七月初七,鱼梁人会把与古时一样的沙鸥翔集、浮光跃金、渔歌互答的欢乐景象再现于法库灵山湖上,呈现出渔帆游弋、采莲踏歌的诗情画意。

山不在高,有仙则名。走在圣迹山上,这名句从我心底呼之欲出,我蓦然想到了一对父子。1974年4月,法库叶茂台村村民赵鹏权和他的父亲放羊时,发现

青草掩映的丘陵下埋藏着一座千年古墓,这正是辽墓群。随着考古发掘,世人知道了一千多年前,一个游牧民族,经历了200多年的风霜雨雪、烽火烟尘,将辽国建立在这片白山黑水之上。

辽墓群的时空之门被推开,一切生命史话便历历在目。公元907年,耶律阿保机建立以契丹族为主体的辽,国号契丹。为扩大疆域,他不断征服周边诸部并南掠中原。一次,太子及汉人韩知古等随其东征,前军发现一片枫林。韩知古说,这片枫林是唐代人种下的,后因战乱被毁,现在意外地看到它又生长得如此繁茂,是吉祥之兆,这次东征必然大胜而归。后来,辽太宗为纪念东征大胜,在太祖耶律阿保机东征途经的枫林里勒石记功,并在那里再植枫树,后代辽国皇帝也代代在此种植枫树。辽景宗时,因尊崇太祖丰功伟绩,多次到叶茂台枫树林祭祖,此地所处之山也因辽景宗多次到来而命名为“圣迹山”。

史料和专家的考证,让我们对圣迹山有了更深入的了解,这里是辽代后人的重要聚集地,曾出过六任宰相,其中宰相萧义就是从离叶茂台不远的头



插画 董昌秋