

一首歌背后的故事 GUSHI

编者的话 前不久,中宣部公布了庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲曲目,辽宁词曲作家创作的《我们走在大路上》《我为祖国献石油》《红星照我去战斗》《长江之歌》《我和我的祖国》《十五的月亮》等入选。新中国成立以来,辽宁词曲作家深入生活,扎根人民,创作了多首在全国产生影响、百姓耳熟能详的歌曲。这些歌曲旋律动听,入耳入心,热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,被几代人广泛传唱,成为辽宁历史文化记忆的重要组成部分。从今天起,我们开设这个栏目,陆续推介这些歌曲的创作经历、时代精神的呈现、艺术特色、产生的深远影响等,乘着歌声的翅膀,讲辽宁故事。

《长江之歌》 五千首歌词中选出的“状元”

本报记者 高爽

核心提示 对著名词作家胡宏伟的采访是在他繁忙行程表的间隙进行的,“去年退休了,可退休后比之前还要忙。”胡宏伟说。仅今年“五四”青年节前后,作为中国共青团国歌的词作者,他就受全国十多所大学之邀去发表演讲,讲述团歌创作的心路历程,讲述奋斗的青春最美丽。而更多的邀请还是缘于他《长江之歌》词作者的身份。1984年诞生的《长江之歌》,磅礴大气,既是胡宏伟最重要的代表作,同时也是他的音乐作品中最鲜明的符号。



胡宏伟(右四)与战士业余演出队在一起。(资料照片)

10位权威音乐家 都把票投给胡宏伟

1983年,中央电视台电视系列节目《话说长江》播出,观众反响空前热烈,由王世光创作的主题曲的旋律也随之家喻户晓。所以,当年年底央视面向全国征集主题曲歌词的时候,应征的稿件多如雪片一般。1984年元旦那天,胡宏伟也将自己创作的歌词投进了信箱。回忆起当时的创作心路,依然历历在目:“我第一次走近长江,是在1981年的秋天。当我登上宏伟的南京长江大桥,望着从远方奔腾而来的江水,心胸豁然开朗,这不正是我们的民族,我们的祖国走向光明、走向未来的一派英姿吗?随着电视片的播出,我对长江的认识和感情不断加深:长江就是祖国母亲身上的动脉,它像一幅历史的画卷,又像一条联结希望的纽带!”5000多首征集作品,最终选出了28首,全国最权威的10位音乐家进行最终投票,结果是——10票全部投给了胡宏伟。

虽然当时已经是一名专业的部队文艺创作者,而且有《辽河从我家门前流》这样流传较广的作品,但只有30岁的胡宏伟在歌词创作领域还只是小辈,成为《长江之歌》的“歌词状元”,他既期盼又感到意外。在央视《话说长江》专题音乐会上,这个结果一宣布,他竟不知说什么才好,只冒出了这样一句话:“我此时的心情,打个比方:就像一条刚刚走出山谷的小溪,来到了大江边……”即兴的一句话,成为胡宏伟后来35年人生的写照,他的音乐创作之路始终奔流不息,越走越开阔。

为战士写歌,为英模写歌,为平凡人写歌

一夜成名,容易让人迷失。因《长江之歌》而成名的胡宏伟,却每一步都走得坚实。众多更有名气的艺术团体向他伸出了橄榄枝,但他从未考虑过。他一直生活在沈阳,在沈阳军区(今北方战区)前进歌舞团担任创作员、副团长、艺术指导,直至退休。“这里是我熟悉、最了解的地方,艺术工作者要有根,就像小草,永远植根在大地上,永远蓬蓬勃勃。”胡宏伟说。35年里,胡宏伟每年都要有半年的时间在基层转。2008年,汶川地震期间,他深入部队抗震救灾前线,在余震不断的北川进村入户;2014年,他登上了航母“辽宁舰”……人民军

队的发展进步都装在了他的心里,流淌在他的笔下:“我创作的军旅歌曲有七八百首,光是为某一支部队创作的军歌、师歌、团歌、连歌,就有120首,很多部队的军史室里都有我的歌。”国家的发展、家乡的变化,以及家乡人、家乡事,同样是胡宏伟创作的重要内容。《你的故事》写的是毛丰美,开篇第一句就一反惯常思维:“你不是一个传奇,梨花深处走来了你。”胡宏伟说:“写英模人物,不能生硬、拔高,他们也有跟平常人一样的情感,只是比旁人看得更远一点、更深一点。只有捕捉到他有血有肉的一面,群众才会觉得亲切。我写毛丰

美,用的就是我在大梨树跟老百姓拉家常时他们那些质朴的话。”“除了工作,别的都很满足,你多年住着贴满奖状的小屋,哦,师傅,我的师傅。”这首《哦,我的师傅》写的是普通的产业工人。胡宏伟说:“拥有一支高素质的产业工人队伍,是辽宁独特的优势,是老工业基地全面振兴的重要力量。入伍前,我当过三年工人,我愿意写他们,写的时候就想起了我的师傅们,每一个镜头都是鲜活的。”胡宏伟说。“写出英模普通人的一面,写出普通人身上的不平凡,绽放他们的光彩,就会照亮一群人,照亮我们这个时代。”胡宏伟如是说。

创作代表中国音乐形象的“大歌”

至今,胡宏伟依然保持着每天创作的习惯,看到有征集歌曲的消息,还会以匿名的方式投稿:“要让自己始终保持平常人的心态,永远把自己当个普通作者。功成名就就爬起来,对别人的创作不屑一顾,脱离时代,那就会把自己架空,作品会越来越苍白。”5月24日,中国旗袍文化节在沈阳开幕,主题曲《盛世华裳》的歌词由胡宏伟创作——“盛世华裳,诗韵旗袍,花样瑰宝,灿烂天下……”一曲终了,荡气回肠。

这正是胡宏伟的创作风格,“三年工厂生活,是铁锤轰鸣、铁柱钢梁;近40年的军旅生涯,是金戈铁马、壮怀激烈,这就让我一直钟情于大江东去、铁板铜琶的大气势。”在胡宏伟看来,大气势的主旋律作品,更能够凝聚民族情感、唤起文化自觉,他称之为“大歌”:“很多国家的交响乐团在演奏中国歌曲时,经常会选择《长江之歌》。因为长江是中国的母亲河,是国家形象的象征,就像一听到《蓝色多瑙河》

就会想到奥地利。代表国家形象的音乐标识只能是这样的‘大歌’。对我们每一个影响最深的是这些‘大歌’,《歌唱祖国》《我的祖国》《祝酒歌》《我爱你中国》《我和我的祖国》……这些歌曲最能表达人民的心声,点燃爱国的激情,一唱起这些歌,脸上就会绽放笑容,心里都觉得阳光灿烂。”日前,中宣部公布庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲曲目,包括《长江之歌》在内的这些“大歌”都赫然在列。

文化七日谈 WENHUA

人工智能 赋能还是赋“废”

高爽

继“人工智能”成为这几年来我最关注的科技名词之后,这两年我又反复用到了一个新词——“赋能”。这起源于人工智能时代各种信息技术带给我们的知识和能力的提升,并延续到如何改变我们的生活、创造更好的生活这些美好的憧憬之中。

但最近读到的一位学者的文章,却让我对人工智能的“赋能力”一直就有的怀疑从隐约变得明确了。华东师范大学政治学系教授、陆地政治哲学研究所所长吴冠军一直在探讨人工智能时代给人类带来的改变,在他的一篇《“人工愚蠢”的时代?》的文章中,提出了一个明确的观点:在这个“人工智能时代”,人们的知识正在被剥夺。他还引用到法国思想家贝尔纳·斯蒂格勒的话,认为当代社会是一个“人工愚蠢”的时代,“人类正在变傻”。

文章中,对人工智能的赋“废”提供了三个方面的证据,依据古希腊哲人亚里士多德所分析的三大知识,今天都正在被剥夺:

第一种是“生产性知识”,亦即关于“工作”的知识。在当下时代,工作知识不断被自动化机器人和人工智能所剥夺:无论你是个优秀的工匠、医生、工程师还是棋手,机器都在不断加速地改写你的工作设置,乃至直接取代你。人工智能对社会全方位的“赋能”,就是人的工作知识的全方位边缘化。

第二种是“实践性知识”,亦即人如何相处的知识。今天的人越来越不知道如何与他人相处,以至于当下时代的一个关键词竟然是“撕”。各种撕裂以后,大家面对伤口也不知道如何去修复。反思太麻

烦,“算法”很简单。比如恋爱失败,无须痛定思痛,手撕“渣男”后直接再上婚恋APP,它会用比你更了解你的“算法”帮忙找出下一个更适合的对象……

第三种是“理论性知识”。哲学、数学、理论物理学等纯理论知识也许并不“实用”,但一旦被剥夺之后,你的多角度思考能力、分析能力也就被截断了。从大学教育来看,这几年报考学习理论知识的学生越来越少,哲学系、数学系等院系几乎门可罗雀,罗到的那些也多半是无奈被调剂过来的……

之所以大段引用,不是在散布悲观情绪,这些事实确实存在。只是想在此基础上让自己想一件事:如果我们已经阻挡了人工智能的脚步,我们又能否拦住“人工愚蠢”时代的到来?

在理论上好像没有能力阐释,但在日常实践层面,我觉得至少可以做一些努力。一个最基本的想法是,只能进,不能退。让我放弃导航重新变回“路痴”,我肯定不愿意。放弃手机的“一键搜索”和“一键下单”,重回手工阶段,我也肯定不愿意。回想起来,“手工时代”有更多的痛苦,我们花了大量时间去发展自己的能力,结果收效甚微。把那些被人工智能节省下来的时间和精力用来做更好的事,比如阅读,比如思考,比如游历,比如想一些更有趣的创意,比如上网找到一些身边找不到的志同道合者,然后一起挑战不可能……

文章中有一句话让我最为认同:“选择眼睁睁地看着知识被愚蠢吞噬,本身也是一种愚蠢。”在“我们不再是我们的时候,让‘我们’依然是我们”,世界还是很美好的。

辽芭《花木兰》入选2019年度 国家艺术基金滚动资助项目

本报讯 记者王臻青报道 辽宁芭蕾舞团的原创中国芭蕾舞剧《花木兰》日前入选“2019年度国家艺术基金滚动资助项目和成果运用项目(作品)立项名单”,从全国众多优秀作品中再次脱颖而出,获得滚动资助。

这是继《八女投江》之后,辽芭原创芭蕾舞剧再次获此殊荣,辽芭也成为我省首个两次获得国家艺术

基金项目滚动资助的单位。多年来,在国家艺术基金的资助下,辽芭在舞剧创作和推广方面取得突出成绩。历时6年,辽芭创作出两部思想精深、艺术精湛的舞剧精品,用芭蕾讲好中国故事,传递中国精神,备受好评。

据了解,辽芭《花木兰》将于8月在美国、加拿大巡演,由此开启辽芭芭蕾舞剧《花木兰》世界巡演之路。

《祈望》入围 中国舞蹈“荷花奖”决赛

本报讯 记者王臻青报道 大连原创舞蹈作品《祈望》日前入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞决赛,舞蹈作品《小赛场大愿望》入围第十届“小荷风采”全国少儿舞蹈大赛。据了解,这两个人围作品均由大连市舞蹈家协会选送,大连青年舞蹈家、大连歌舞团导演王睿创作编排。

中国舞蹈“荷花奖”比赛由中国文联、中国舞蹈家协会主办,是全国舞蹈专业类顶级赛事,每届比赛均汇集全国各地的优秀舞蹈作品。王睿编舞的《祈望》是我省唯一入围本届“荷花奖”决赛的作品。作为朝鲜族群舞作品,《祈望》由分离、思念、

重聚三个部分组成,表现一对母女在抗日战争中的离散与战争后的重聚。这是一个以呼唤和平为主题的舞蹈作品。

此外,王睿创作的舞蹈作品《小赛场大愿望》已入围第十届“小荷风采”全国少儿舞蹈大赛。“小荷风采”全国少儿舞蹈大赛是中国文联主办的全国性少儿舞蹈展演活动。《小赛场大愿望》以足球为创作题材,由赛场、挫折、斗志三段组成,通过舞蹈表现赛场上的激烈角逐,使孩子们懂得团结协作的重要性,树立为国争光的理想。这支舞蹈由大连甘井子区鹏辉小学的学生表演。

沈音舞蹈学子有了 “海峡两岸舞蹈展演”平台

本报讯 记者赵乃林报道 日前由中国舞蹈家协会、沈阳音乐学院联袂举办的中国舞协“舞迹”巡回辽宁站开幕式上,双方签订“海峡两岸青少年舞蹈交流展演”合作协议,为两岸青少年舞蹈学子搭建“一对一”舞对舞“心连心”的深度交流平台。

据介绍,中国舞蹈家协会将推荐沈阳音乐学院所属舞蹈学院、舞蹈学校参与其举办的“海峡两岸青少年舞蹈交流展演”项目,同时沈音所属舞蹈学院、舞蹈学校将按要求完成交流展演及相关任务。此举旨在以展演活动为平台,

双方建立长期、紧密的合作关系,一方面促进沈音所属舞蹈学院、舞蹈学校与台湾高校的交流研习,激发两岸学生对舞蹈艺术的热情和拼搏精神;另一方面,通过展演项目,拓展中国舞蹈家协会与地方高校的合作空间,进而发挥地方舞蹈高校在中国舞蹈文化传承中的作用。

据介绍,“海峡两岸青少年舞蹈交流展演”以“海峡两岸,共舞未来”为主题,旨在弘扬两岸优秀舞蹈文化,增强两岸学子同根同源的认识,增进两岸青少年之间的友谊和感情。

摄影家 辽图“真人图书馆”讲中国故事

本报讯 记者杨竟报道 近日,摄影家张伟走进辽宁省图书馆的“真人图书馆”,讲述中国故事。张伟从1989年开始摄影自由

职业生涯,他以满腔的热忱、独特的视角、细致的观察,用摄像机、照相机见证了时代的变迁、发展和进步,记录了百姓生活的巨变。

把夏威夷老年公寓的客厅餐厅“搬”到帅府—— 60件珍贵遗物讲述张学良晚年生活

本报记者 杨竟 文并摄

由沈阳博物院(沈阳故宫博物院)与东北大学联合主办、张氏帅府博物馆承办的“繁华落尽——张学良将军晚年遗物展”正在张氏帅府博物馆举行。此展共展出张学良夫妇晚年的生活用品、日常服饰、祝寿用品、童趣用品、医疗用品等60多件,除了可以看到张学良将军晚年生活使用的物品,更是将张学良将军在美国夏威夷老年公寓的客厅、餐厅“搬”到帅府,再现了他晚年的生活场景和鲜为人知的生活情趣。特别是张学良将军恢复自由后定制的第一套西服,具有重要的历史价值和纪念意义。

展览由“张学良将军晚年服饰与生活用品展示”和“张学良夫妇夏威夷老年公寓客厅、餐厅原状展示”两部分组成。在“张学良将军晚年服饰与生活用品展示”中,有一辆黑色轮椅,张氏帅府博物馆讲解组组长刘海红介绍:“张学良将军晚年时光几乎是在轮椅上度过的,这是张学良将军晚年后期每天都要用的代步工具,也是现存唯一一辆轮椅。在夏威夷生活期间,张学良将军过着平静的生活,大部分时间就是去夏威夷海滩散心。”除此之外,张学良将军每周也会安排一些运动时间,做做乒乓球运动,还有就是打牌、听京剧,有时候也会



展览现场

唱上几句,再有就是聊天。记者从展厅墙上的一张照片中看到,张学良的许多生活照中都出现了这辆轮椅。此次展出的遗物中还有小象玻璃摆件、玩具小马、盒装小老鼠等。盒装小老鼠是一个红色的小方形礼品盒,半敞开,露出3个灰色耳朵、白胡须的小老鼠脑袋。如果将盒子打开,小老鼠会叫出声。据说,张学良将军经常坐在地板上跟一群小孩子

玩。此外,从张学良将军的日常用品中,也可以看出将军晚年童心未泯,展品中还有米老鼠的帽子、米老鼠造型的祝寿用烛台、蜡烛。展厅中,一张张学良将军生日照片上,生日蛋糕的图案也是米老鼠。据介绍,张学良将军晚年特别喜欢小孩子,身边经常有很多孩子陪伴,晚年充满了爱心、童心。记者注意到,展览中还有一顶黑

色的棉线帽,就是张学良将军晚年公开露面的场合总戴着的那顶黑色瓜皮小帽,是由张学良夫人赵一荻亲手钩织。虽然这顶帽子有些陈旧,而且帽边也有一些破损,但是张学良将军还是一直戴着它,足见对夫人赵一荻的深情。

展览的另一个展厅是“张学良夫妇夏威夷老年公寓客厅、餐厅原状展示”部分,此部分还原了夏威夷老年公寓的客厅和餐厅。沙发、茶几、餐桌、餐椅等均为实物,观众可以更加真实地感受到张学良夫妇在这间50平方米的公寓里的生活。特别是展厅还模拟了窗外的蓝天、白云和高楼大厦,为参观者增加了身临其境感。公寓里还摆放着《培根食谱》,上面有张学良将军特别喜欢吃的菜,如砂锅狮子头、醋溜明虾片、宫保肉丁等。

刘海红说,张学良将军喜欢吃红烧肉,除此之外,这三道菜也是他的最爱。张学良将军特别喜欢吃夫人赵一荻做的饭菜,赵一荻特意将菜谱一直放在身边,就是为了能照着菜谱做菜。晚年时,虽然赵一荻身体不好,但仍然坚持下厨。通过此次展览,人们可以感受到繁华落尽后,张学良夫妇晚年平淡、恬静的生活。