

“在鲜红的旗帜下”民族音乐会举行 用经典曲目回顾党的光辉历程

本报记者 杨 竞

《南泥湾》《浏阳河》《绣金匾》《解放区的天》……这一首首脍炙人口的歌曲,是共产党人自力更生、艰苦奋斗的红色记忆;这一首首深入灵魂的歌曲,是伴随中国革命、解放、建设和改革永不褪色的红色旋律。

7月1日,“在鲜红的旗帜下”——辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)庆祝建党98周年民族音乐会在沈阳举行。此次音乐会由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)承办,辽宁省文化艺术研究院协办。

再现经典曲目

晚会在《节日序曲》中拉开帷幕,这首乐曲把观众引进一幅画面——中国共产党在血雨腥风中一次次绝境重生,在攻坚克难中不断从胜利走向胜利。序曲之后,男声独唱《南湖的船 党的摇篮》、民族管弦乐组曲《永不褪色的旋律》、唢呐协奏曲《欢庆胜利》、笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》、民族管弦乐《丝绸之路》《都市速写》等作品依次上演。

值得一提的是,笛子独奏曲《扬鞭催马运粮忙》是辽宁歌舞团老一辈艺术家魏显忠创作的。辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)建团63年来,艺术家们一直深入生活、为人民大众演出、向沸腾的生活学习,这首独奏曲就是艺术家深入生活得来的,此曲成为中国民族器乐曲的经典作品之一。

展示辽歌整体实力

大型民族音乐会“在鲜红的旗帜下”,集中展示了辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)的整体实力。本场音乐会由石光指挥,这位辽宁民族乐团的年轻指挥家以高昂饱满的激情和良好的专业指挥素养赢得了现场观众的热烈掌声。

据石光介绍,此次音乐会创排历时近一个月,乐队80多人,合唱70多人。他们邀请沈阳师范大学、东北大学、沈阳音乐学院、辽宁大学师生和实践合唱团参加演出,其中有唱美声的、有唱民族的,也有唱通俗的,要达到融合、协调、统一的效果,只能一次一地排练。另外,沈阳市群众艺术馆少儿合唱团的孩子也参加了演出。

此次音乐会还有中国广播艺术团作曲家莫凡新创作的民族管弦乐作品《都市速写》、《都市速写》勾勒城市清洁员、快递小哥、接孩子的家长、广场舞者等群体形象,充满生活气息。石光说,莫凡曾创作歌剧《雷雨》《孔子》《赵氏孤儿》《高山流水》,音乐剧《五姑娘》(获文华大奖)等蜚声海内外的作品。他把《都市速写》交给我们演出,是对我们的信任。



演出现场。

燕 双 摄

首次男声演唱《南湖的船 党的摇篮》

青年歌唱演员李东海以一曲《南湖的船 党的摇篮》引发全场共鸣。《南湖的船 党的摇篮》这首歌之前都由女声演唱,此次首次由男声演唱。

李东海告诉记者,作为一名党员能在党的生日这天在舞台上倾情演唱《南湖的船 党的摇篮》,他感到

非常荣幸。作为党员学习活动内容,李东海此前曾去浙江嘉兴南湖参观学习,对这首歌曲有深刻的理解。

唢呐演奏家沈立国和乐队共同为观众献上了一曲《欢庆胜利》。这首唢呐协奏曲是刘守义、杨继武于1952年创作的。全曲分三个乐章,主要旋律采自流行于东北地区的民

间曲调。整首协奏曲气势宏大,曲调欢快,音乐富有浓郁的地方风格,表现了广大人民群众庆祝新中国成立、载歌载舞欢度国庆的热烈场面。沈立国说,唢呐是民乐的魂,用唢呐演奏《欢庆胜利》,能很好地表现出热烈而隆重的欢庆场面和人们兴高采烈的心情。

演出结束,观众久久不愿离去

作为红色文化研究学者,赵怀力一直关注红色文化的传承,在演出现场,他对记者说,这台音乐会具有三大特色:一是节目选编好。将中国共产党在奋斗征程中各个时期具有广泛性、普及性、号召性的代表作品全部呈现出来,让观众回顾历史,汲取信仰的力量;二是演出阵容强大。乐队和合唱很好地诠释了这些

作品;三是全场观众为之动容,经久不息的掌声透着坚定跟党走,实现中国梦的伟大自信。

谈到创排这场音乐会的初衷,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)副团长吕萌说,这场“在鲜红的旗帜下”民族音乐会,以重温党史、歌颂党,赞美党为宗旨,用独具特色的民族音乐语言,回顾我们伟大、光荣、正确

的中国共产党98年的奋斗历程和我们伟大祖国政通人和、繁荣富强的建设过程,用最嘹亮的歌声歌颂改革开放40年来的城乡巨变,倾诉中华儿女对党的无限深情。以民族管弦乐为主体,以独唱、重唱、合唱为烘托,歌颂中华儿女在中国共产党的领导下建设新中国以及国家从富起来到强起来的光辉历程。

9部17场儿童剧即将上演

中国儿童戏剧节辽宁会场演出周六拉帷

本报讯 记者王臻青报道 7月3日,记者从辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)了解到,“第九届中国儿童戏剧节”辽宁会场的系列演出将于本周六(7月6日)在辽宁中华剧场拉开帷幕。

本届戏剧节辽宁会场的演出是由中国儿童艺术剧院、省文化演艺集团(省公共文化服务中心)等单位主办,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)等单位联合承办。记者了解到,本届中国儿童戏剧节以“点亮童心 塑造未来”为主题,辽宁会场汇聚了9部优秀的儿童剧作品,将陆续在辽宁中华剧场、大连人民文化俱乐部等剧场演出17场。演出将持续到8

月11日。据辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)院长佟春光介绍,中国儿童戏剧节从2011年开始举办,已经成功举办了8届。2018年夏天,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)成功举办了中国儿童戏剧节辽宁会场的演出,赢得辽沈地区小观众与家长的好评。因此,今年再度承办该剧节辽宁会场的系列演出,节目将会更加精彩。谈到承办初衷,佟春光说:

“暑假到来之际,我们希望通过举办儿童戏剧节,让戏剧真正走进孩子们的生活,让我省少年儿童能够在家门口看到来自各地的高品质、多题材并且风格各异的优秀儿童剧。这些儿

童剧能够让孩子们欢呼雀跃,也将受到家长们的欢迎。今后,我们还将继续举办儿童剧展演活动。”

记者还了解到,即将开始的“第九届中国儿童戏剧节”辽宁会场上演的9部儿童剧中,既有我省艺术院团的作品,也有来自北京、西安、哈尔滨的儿童剧。其中包括:中国儿童艺术剧院的经典儿童剧《白雪公主与七个小矮人》,中国福利会儿童艺术剧院的《泰坦尼克号》,辽宁儿童艺术剧院创排的《西游记后记》《三只小猪》《小蝌蚪找妈妈》,辽宁歌舞团的儿童杂技剧《白雪公主》,大连话剧团的儿童音乐剧《星·王子》,哈尔滨儿童艺术剧院的儿童剧《水果部落梦想+》,西安

儿童艺术剧院的儿童剧《二十四个奶奶》等。这些作品中,有些是孩子熟知的经典文学作品的舞台再现,有些是结合时代精神创作的儿童剧新作。与往年不同的是,所有剧目演出将综合运用舞台艺术手段,创新儿童剧呈现方式,寓教于乐。

“第九届中国儿童戏剧节”辽宁会场的系列演出将延续高品质、低票价原则,推出30元惠民票。观众可以通过多种渠道买票,比如:大麦网、剧场售票处、猫眼、微信等。据介绍,多种渠道售票的目的是为了让更多的孩子走进剧场,近距离地感受儿童剧的魅力,让戏剧滋养孩子的心灵,培养儿童的观剧习惯与审美情趣。

构建移动金融新载体 实现普惠金融新突破

辽阳农商银行推出“忠金融·惠生活”手机生活平台

为适应移动互联网时代多元化的金融需求,满足百姓随时随地的消费、购物和理财金融需求,为用户提供快捷、时尚的金融服务,辽阳农商银行加大人力、物力、财力及科技投入,全力打造的“忠金融·惠生活”手机生活平台项目于2019年7月5日正式上线投入运行。

辽阳农商银行“忠金融·惠生活”手机生活平台项目是全省农信系统中第一个移动互联网金融服务平台,该平台是一款专为本地百姓量身定制的高度本地化的移动金融服务平台,集金融服务和生活服务于一体,采用了先进技术保障用户使用安全,同时可实现24小时投资理财、缴费充值、特惠商户等多重服务。通过搭建智能化的消费服务网络,改变百姓传统的消费模式,为客户提供便捷、高效的移动金融服务。

生活场景 聚合支付

“忠金融·惠生活”手机生活平台整合了各类民生缴费渠道,水费、电费、取暖费、有线电视费、燃气费、电话通信费等日常生活缴费均

可登录APP平台实现一站式缴纳,将不定期开展“红包”优惠活动,使古城百姓乐享智慧金融生活。

同时,平台还提供市内社区信息的展示服务,包括社区的地理位置、一键导航、社区简介、社区活动发布等信息,以智慧服务便民惠民。

渠道完善 功能丰富

辽阳农商银行已推出多款智能存款产品,深受广大客户的欢迎,收益高,无风险。APP平台上线后,将传统柜面业务逐步移植线上,实现在线购买功能,广大客户足不出户即可实现轻松理财,免去了排队等候的烦恼。

“忠金融·惠生活”APP平台提供辽阳农商银行各项个人贷款产品简介,客户可以根据自

己的实际需求,在线预约申请贷款,为客户解决燃眉之急。同时,该平台还具有线上销售服务和资金清算功能,为本市商户提供免费的O2O模式线上交易平台。同时,还包含智能点餐系统,不仅为商户提供方便,同时为广大百姓提供了便捷的线上消费新体验。

辽阳农商银行自成立以来,秉承“富民兴业 百姓农商”的经营理念,唱响“心中有你”的企业宣言,不断拓宽服务渠道,致力于成为古城百姓身边的金融生活管家。未来,辽阳农商银行将继续增强普惠金融创新服务能力,提升线上金融综合科技水平,并通过跨界合作方式,契合互联网用户的需求特性,整合线上线下资源,积极推进支付创新和移动金融业务发展,为客户提供更便捷、安全、优质、高效的金融服务。



■文化七日谈 WENHUA

为“轻声教育”点赞

高 爽

几天前,在《钱江晚报》上刊登了一篇长篇报道:杭州凤凰小学两年前推出了“轻声教育”,要求老师放下扩音器,换掉高跟鞋,要求学生在不同场合使用相应等级音量说话。两年后,校园安静下来了。

光看这几句提要,你就知道报道的大概内容了。有人问了,有必要用两三千字的篇幅说这样一个在教育领域很小的话题吗?我的回答是:这,很有必要。

我们经常会用“喧嚣”来形容今天的社会,“安静”似乎已经成了一种稀缺的教养,特别是对于我们更多地用“活泼好动”来形容的中小学生群体。“宁静的校园里传来琅琅读书声”,这样的描述只适用在课堂上。说到中小学校时我们更常见到的情景是课间操场以及上下学拥挤的车流、大呼小叫的父母和孩子。

已经不知道有多少人在讨论公共场合保持安静这一基本社交礼仪的重要性了。这样一件简单的事,做起来不知道有多难。当我们需要一个安静的环境时,常常要靠某人用麦克风或者大嗓门声嘶力竭地呼喊“安静!安静!”这也许是“安静”一词的使用最为吊诡之处了。

杭州凤凰小学“轻声教育”的可贵之处在于可操作。学校对不同场合有不同的音量等级设置:专注倾听、就餐、集会及公共空间等,要0级音量静无声;课堂上同桌交流,或课间两人交流都要用1级音量悄悄说,尽量不让第三人听到;一个人课堂上当众发言,用3级音量平常说,让全班同学都能听到;在阶梯教室、舞台上,用4级音量大声说;户外活动、集会演讲、室外运动比赛等,用5级音量放声说……这些抽象的“安静”被

具体化了,因此也能被孩子理解、接受。

在标注音量等级的同时,还让孩子对噪声和“乐”音有了区分的能力,正如校长缪华良所说:“儿童的天性是好动,这一点我承认,但要分场合,运动场上可以尽情放纵,教学楼里必须要安静,管住自己的嘴。要做到动如脱兔,静如处子。”

从“轻声教育”我还想到了另外一位教育者、辽宁省实验中学分校常务副校长李兰芬的“不妨碍他人”教育。每年的新生入学开学典礼上,李兰芬都会面向学生和家长进行数十分钟的演讲,详细阐述自己的教育理念。每一次,她首先讲的是品德教育,讲高尚人格,讲悲天悯人的情怀。李兰芬说,“听起来像唱高调吧?其实可以做得很具体。会不会替他着想,有没有责任感,能不能与别人合作,都是德育的内容。”有一年,她专门讲了“不妨碍他人”专题。

轻声说话,是不妨碍他人。自己的事情自己做,是不妨碍他人。这已经不只是礼仪教育,更是一种品德教育了,在这种教育下长大的孩子,将会有自尊、自爱、自立的良好品德。

素质教育已经谈了多年,但音乐、舞蹈、绘画这些用来体现素质教育的特长最后都变成了另外一种应试教育,一个潜在的共识就是:“只有被转化成高考分数和大学录取通知书的素质教育才是好的教育。”孩子在小的时候始终陷在分数里,长大后又说他“没素质”,实在是不公平。

为本文起标题的时候,本想写“为轻声教育叫好”,转念一想,叫好的声音太大,还是用不超过3级音量点赞吧。

海城喇叭戏《孝顺媳妇》亮相全国基层院团戏曲会演

本报讯 记者刘家伟报道 记者从鞍山市委宣传部获悉,7月2日,海城喇叭戏《孝顺媳妇》亮相2019年全国基层院团戏曲会演。

全国基层院团戏曲会演是由中宣部、文化和旅游部主办的国家最高规格戏曲会演活动。海城喇叭戏《孝顺媳妇》在今年3月开始申报2019年全国基层院团戏曲会演。经过省文化和旅游厅与文化和旅游部的严格审查与选拔,最后脱颖而出,成为我省唯一入选此次戏曲会演的剧目。

《孝顺媳妇》是海城喇叭戏历史上第二部大戏,曾获辽宁省第十

长篇小说《大京班》出版

本报讯 记者王臻青报道 由我省作家罗怡春创作的长篇小说《大京班》,日前由春风文艺出版社出版。

《大京班》以京剧为创作题材,反映了梨园世家霍家、陈家两代人从清末民初到抗日战争时期的传奇故事,讲述了一代京剧传奇人物的成长历程,书写了梨园人的家国情怀与爱恨情仇,展现了国粹京剧的艺术魅力以及京剧艺术的发展历程。

《大京班》共40万字,分为上下两部,共34章。罗怡春无论对环境氛围、京剧表演细节的描写,还是对于人物的刻画和语言的运用,都渗透着中国传统文化的独特魅力。

罗怡春青少年时代曾学习京剧艺术,并长期从事文艺工作,曾担任著名舞剧《梅兰芳》编剧。罗怡春集演员、编剧、作家、剧院管理者、艺术研究者于一身。据了解,长篇小说《大京班》将被拍成影视剧。