

五个乐章各有核心点

沈师学子用交响组歌礼赞辽宁英模

本报记者 赵乃林 文并撰

6月28日,省委宣传部文艺精品创作生产专项资金扶持项目,沈阳师范大学青年交响乐团、雷锋合唱团联袂推出的大型交响组歌《新时代的精神脊梁——辽宁英模颂》在该校音乐厅首次彩排,节目讴歌了我省五位英模典型:雷锋、郭明义、毛丰美、罗阳、丁慧。



彩排现场

原创组歌 歌唱辽宁英模

“浪推着浪,默默地奔涌;岸对着岸,静静地倾听……”在清幽婉转的混声合唱《呼唤》中,大型交响组歌《英模颂》唱响序曲……

舞台上,前面是青年交响乐团的乐手,后面列队站着雷锋合唱团团员。在70分钟的时间里,序曲《呼唤》、第一乐章《雷锋——阳光下的忠诚》、第二乐章《郭明义——大爱温暖人间》、第三乐章《丁慧——最美丽的天使》、第四乐章《毛丰美——永恒的天使》、第五乐章《罗阳——生命托起梦想》、尾声《走来》一一呈现,《把全部的爱给你》等15首歌曲动人心弦。

据该校音乐学院院长程岩介绍,这台节目是省委宣传部文艺精品创作生产专项资金扶持项目,也得到了校党委的大力支持,从1月立项到现在彩排,参演人员全身心投入,付出太多的心血和汗水。这次彩排后暂告一段落,9月初新学期开学后集中组织排练,按计划在“十一”新中国七十华诞时在学校、社会公演。

据介绍,沈阳师范大学音乐学院一直致力于向学生提供一个科学的、全新的实践教学体系,近两年,通过排演清唱剧《雷锋》《梨花花开》,将原创剧目实践教学融入理论课、专业技能课等课程中。现在,《英模颂》进一步将原创实践剧目与课程建设相结合,不断完善实践教学体系,并建立以实践教学体系为特色的人才培养模式。

每个乐章都有核心点

《英模颂》编剧、词作者贾铮是中国音乐文学学会常务理事、辽宁省音乐文学学会副主席,曲作者李延忠是著名作曲家、国家一级作曲,为沈阳音乐学院客座教授、辽宁芭蕾舞团艺术室原主任。针对当下一些年轻人崇拜明星、漠视英模的现象,他们认为,主旋律文艺作品有责任用高亢嘹亮的歌声唱响英模的名字,并将其传播得更广、更远。

接到创作任务,在歌词写作、乐曲编排、词曲融合上,他们深入思考,反复打磨。贾铮说,他们形成了三个主要共识:一是歌唱这五位英模的作品之前有很多,重新写,要找新角度;二是要找出英模之间的区别,在表达的内涵和形式上有所不同;三是五个乐章的每个乐章、每首歌曲都是独立作品,但用音乐串联起来就是一个整体。

他们确定了每位英模的核心点:雷锋把全部的爱献给祖国和人民,郭明义帮助别人,快乐自己,丁慧的善良、医者仁心、毛丰美的“干”字精神,罗阳“航天梦”的家国情怀。

如何让《英模颂》的创作既接地气又艺术地表达,李延忠在音乐结构、色彩、风格上,在歌曲的编排、演唱形式上都花了很多心思。第一乐章写雷锋的三首歌,男高音独唱《把全部的爱给你》,用平缓、深沉的语气表达雷锋发自内心的大爱;混声合唱《三月春风》,用明快热烈的节奏展现全国人民学雷锋的热潮;二重唱《不朽的传说》曲调呈现淡淡的忧伤,表达了人们对雷锋的无尽思念。他说,音乐是七彩虹,每种色彩不一样,但合在一起相映生辉。

排演结束,刘东明告诉记者,他看到舞台上大学生们湿润的眼睛,这些天他们在磕磕绊绊中寻找方向,现在终于走出来了。全剧尾声的歌词是:英模与我们同在,我们与英模同行。

台上学子眼睛湿润了

在创作《英模颂》的3个月里,贾铮、李延忠都曾激情澎湃,泪洒衣襟。在排演《英模颂》的1个月里,乐团指挥刘东明每每眼含热泪,抒发真情实感。青年交响乐团有80人,雷锋合唱团有120人,平均年龄20岁,全部参演《英模颂》。为了让这些年轻学子走进英模的内心深处,刘东明从给他们讲英模故事入手,分析创作意图,再导入音乐表达。每个乐章、每个曲目、每个

段落,在音乐色彩上都有亮点,逐一打磨细节,准确把握分寸,情绪投入饱满,排练效果越来越好。

卢怡娜是音乐学专业大二学生,她是中音,以往唱外国经典歌曲居多,这次参加《英模颂》排演,她开始真正了解英模事迹,每一次排练好似与英模的心灵对话,她觉得如同甘露滋润心田。小提琴专业大三学生赵文博曾参演《梨花花开》,这次又参加《英模颂》排演,他说,这样的排演是对自己心灵的净化,对于他们这一代年轻人,《英模颂》就是一部“不忘初心、牢记使命”的生动教材。

文化七日谈 WENHUA

戏骨的戏

洪兆惠

前段时间,关于好剧烂尾问题在网上热闹了几天,特别是《破冰行动》,结尾几集受到的诘问更多,使这部本该和《人民的名义》媲美的热剧,口碑逆转。作为观众,我对《破冰行动》在结尾处编剧“填不上坑”,对《都挺好》中苏大强“自我洗白”、颠覆“作精人设”的收尾并不在意,因为我的注意力全在演员的表演上。欣赏吴刚、王劲松、张晞临、倪大红这些老戏骨的游刃有余、演什么活什么,是种陶醉,同样琢磨唐旭、公磊、姚晨、郭京飞这些还年轻的戏骨如何带着观众一点点走进人物的内心世界,也是一种享受。

在《破冰行动》中,我最喜欢唐旭和公磊的表演。看剧之前,我对他们并不熟悉,而且我是从半道进来追剧的,但唐旭饰演的蔡永强和公磊饰演的林宗辉一出场,就紧紧抓住我。我进剧时,蔡永强正接受调查,他是不是警局内鬼,调查组在查,观众在猜。蔡永强和李维民对戏,两个人极为克制,克制中的不确定性富有张力。这时,唐旭对蔡永强心理状态的把握精准,吐出的每一个字,露出的每一个眼神,精准得一分不多,一分不少。我为蔡永强的冷静、隐忍惊讶,真切地感受到他内心深处的力量,不管他不是内鬼,他肯定是一个特别的人物。随着剧情的展开,蔡永强的真相逐渐显露,原来他是一个在黑暗中忠诚于自己的职业、孤独重负的缉毒民警,也是全剧中最有魅力的角色。我为唐旭表演的气场所动,就在网上搜索有关评论,以求共鸣。网上的评论很精彩,说唐旭的表演是继倪大红之后又一位有“面瘫演技”的演员,不动声色中,他脸上的“坑”都有戏。

戏骨惟妙惟肖的表演,除了需要他们在表演艺术上有很高的造诣外,更需要他们饰演的人物有“戏”。这里的戏,是指人物的内在状态。对于艺术人物,最有张力的内在状态是纠结、挣扎的冲突状态,这种状态为演员演人物提供了心理根据和表现空间。公磊演的林宗辉,是塔寨村三房房头,林氏制毒团伙的头面人物。他一出现,外表和气质都很刺眼:一身黑衣,高挑儿挺拔,气定神闲,胸有成竹。随着故事的发展,我们发现,在黑暗身份之下,他有属于自己的内在世界。林宗辉东视三房为异己,寻机打压。林宗辉重情重义,凭一己之力罩着三房,维护族人的安危。面对阴险狠毒而又强势的林耀东,他难,但不示弱,在和林耀东的交锋中寸步不让。这样一个特殊的反派,内心复杂,阴郁、压抑、焦灼、抗争等种种情绪交织在一起。公磊没有辜负这个角色,在克制的外表上,无声的行为中,把角色丰富的内心戏演绎得可见可感又有张力,在眉间暗藏杀气,让人不寒而栗。有观众说,公磊表演时的那双眼睛,有“眼神杀”般的力量。

没有林宗辉这个人物的内心纠结,就没有公磊表演上的无声张力。剧中的“戏”和戏骨的“演”,合力成就强势的表演魅力。在一定程度上,人物能不能在演员的表演中活起来,关键是人物有没有丰富的内心世界,如果没有,再大牌的戏骨也无法让一个灵魂缺失的角色活起来。所以,在追求粉丝经济的今天,影视作品的生产者不要眼盯着有商业价值的戏骨,而轻视打磨剧本中丰富而深刻的人物。一部根据烂剧本拍出来的影视作品,即使有老戏骨担纲,那作品也难说不是烂片,老戏骨救不了烂剧本。

省群星奖精品节目 全省巡演活动启动

本报讯 记者杨亮报道 “不忘初心 牢记使命 欢歌新时代”——庆祝新中国成立70周年辽宁省群星奖精品节目全省巡演活动近日在辽宁中华剧场举行。此次活动由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化馆承办。此次巡演活动是近年来群众文化创作活动成果的一次集中展示。当晚,200余名演职人员组成演出阵容,参演人员最小的7岁,最大的70多岁。整合节目由序曲《盛世欢歌》和《欢乐的辽河》《温馨的乡愁》《追梦的人们》《我和我的祖国》4个篇章组成,马头琴演奏《梦中摇篮曲》、舞蹈《同心鼓》、阿卡贝拉《酒歌》、小合唱《老兵》、大合唱《我和我的祖国》等16个节目,弘扬主旋律,唱响新时代,深受观众欢迎。

记者在采访中了解到,这场沈星奖精品节目全省巡演活动近日在辽宁中华剧场举行。此次活动由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化馆承办。此次巡演活动是近年来群众文化创作活动成果的一次集中展示。当晚,200余名演职人员组成演出阵容,参演人员最小的7岁,最大的70多岁。整合节目由序曲《盛世欢歌》和《欢乐的辽河》《温馨的乡愁》《追梦的人们》《我和我的祖国》4个篇章组成,马头琴演奏《梦中摇篮曲》、舞蹈《同心鼓》、阿卡贝拉《酒歌》、小合唱《老兵》、大合唱《我和我的祖国》等16个节目,弘扬主旋律,唱响新时代,深受观众欢迎。

辽宁省文化馆副馆长李红梅说,举办系列巡演活动,旨在进一步完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动,为全省群众搭建一个充分展示自我的舞台,歌唱家乡,赞美辽宁,献礼新中国七十华诞。

“中国精神”书画展在沈图开展

本报讯 记者赵乃林报道 7月1日,由沈阳市文化旅游和广播电视局举办的“中国精神——庆祝中国共产党成立98周年书画展”在沈阳图书馆一楼展厅开展。此次展览展出了80多位辽沈地区书画家的100多幅作品。这些作品反映了书画家以敏锐的思维、真挚的情感向观众传递文化艺术意蕴,表达了书画家对党和祖国的热爱之情。展期截至7月5日。

地区书画家的100多幅作品。这些作品反映了书画家以敏锐的思维、真挚的情感向观众传递文化艺术意蕴,表达了书画家对党和祖国的热爱之情。展期截至7月5日。

辽宁编剧导演培训班在沈开班

本报讯 记者杨亮报道 为培养影视编剧、导演人才,辽宁省工商联微电影协会主办的第二届辽宁编剧、导演高级培训班近日在沈阳开班。本次培训班邀请知名编剧、评论家授课,老师以不同角度对影视创作

进行解读,通过此次培训,学员们对影视知识的掌握有很大提升。培训班上,播放了参加首届培训班的学员王全军编剧,吴建锋、李想、蔡红梅等主演的微电影《立交桥》,受到一致好评。

北镇闾山满族剪纸作品展举行 九成剪纸作品出自小学生之手

本报讯 记者杨亮报道 《乌鸦救驾》《大青马救驾》《三凤落幽州》,一幅幅剪纸作品展示了孩子们对医巫闾山满族剪纸艺术的理解和喜爱。日前,“手牵手培根育人”——北镇闾山满族剪纸作品展在渤海大学艺术学院举行。此展由北镇市人民政府、渤海大学艺术学院、锦州市教育局、锦州市文化旅游和广播电视局、锦州市文学艺术联合会主办,北镇市教育局、北镇市新区小学、北镇闾山满族剪纸协会承办。



小学生剪纸作品

医巫闾山满族剪纸是世界非物质文化遗产。医巫闾山满族剪纸充满了地域风情和民族文化特质。此次展览是北镇医巫闾山满族剪纸丰硕成果的集中展示,参展的100多幅作品是从北镇市新区小学师生的1000多幅剪纸作品中精选出来的。其中90幅作品出自北镇市新区小学学生之手。90幅作品中,有30多幅是不同风格的《嬷嬷人》。嬷嬷人是医巫闾山满族剪纸代表性剪纸形象,学生们在传统嬷嬷人形象基础上,发挥自己的创造性,千人千面,没有重复。由嬷嬷人又衍生出医巫闾山满族剪纸《柳树妈妈》。在20多幅剪纸作品中,学生们创作出了一个鲜活

而美丽的柳树妈妈形象。嬷嬷人和柳树妈妈折射着古老的图腾文化信息。从此次展出的剪纸作品中可以看出,满族民间文化是学生们创作的源泉,其中有十多幅作品以满族传说为题材,如《乌鸦救驾》《大青马救驾》等。还有10幅作品以满族生活、风俗为题材,表现满族过年风俗、满族游戏、跳太平鼓等。吉祥如意剪纸是孩子们普遍喜爱的剪纸形式,参展的《吉祥如意》《有鱼》《连年有余》《福满万家》等,表达了学生的美好祝福。展览上,有一幅作品格外引人注目,7幅剪纸作品组成一个剪纸长卷——《满乡神韵》,其作者是北镇闾山满族剪纸协会会长张波,该作者入选了全国剪纸大赛。据介绍,医巫闾山满族剪纸在北镇得到普及和推广,传承人达4万余人。医巫闾山满族剪纸为什么会在北镇生根发芽?一是与多年来北镇市委、市政府对医巫闾山满族剪纸

传承的高度重视有关。二是与北镇闾山满族剪纸协会积极传承有关。

记者在采访中了解到,十几年来,在张波的带领下,北镇闾山满族剪纸协会义务传承医巫闾山满族文化和剪纸艺术,使剪纸艺术传承进社区、机关、部队、乡村、学校。北镇闾山满族剪纸协会曾组织民间剪纸艺术家开展进校园活动,在北镇市新区小学创办了全国首家医巫闾山满族剪纸教育传承基地,被教育部命名为“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”,被中国民间文艺家协会命名为“民间文化教育示范校”。

如今,北镇市新区小学已将剪纸纳入常规课堂教学,培养学生的想象力、创造力和动手能力,促进了学生综合素质的提升。北镇市新区小学校长刘敬东说:“此次我校师生与艺术家剪出的医巫闾山满族剪纸这朵非遗之花,在娃娃手中绽放。”

“讲文明树新风”公益广告 中国精神 中国形象 中国文化 中国表达 中国龙腾 中华圆梦 中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸