

王雪操:端丽中藏古拙 飘洒里蕴静气

本报记者 凌鹤

核心提示 王雪操是我省德高望重的书法名宿,是中国书法家协会第一届会员,辽阳市书法家协会第一任主席。他以深厚的文化素养、突出的文学才华,入古出新、书卷气浓郁的书法作品在书坛留下了闪光的一页。他的书法实践与理论见解使无数后学受益,王雪操及其学生们成为东北大地传承发展国粹书法艺术的中坚力量。

当女书法家班秀婕在北京,将其外公王雪操的书法呈现在著名书法家张坤山面前时,张坤山非常受触动,他感叹当今很多书家写不出这样古意盎然的味道了,老先生属于沧海遗珠的实力派。其实在辽宁,尤其在辽阳、鞍山,王雪操的名字是响当当的,他曾得到书法大家沈延毅的称赞:“文学才华横溢,文化积淀深厚。诗词随口吟咏,作品流光溢彩。”著名书法家聂成文对王雪操的书法也是赞赏有加,认为其延承“二王”一脉,懂其精髓,又有时代之新,是辽宁老一辈一位风骨卓然的优秀书法家。而且在辽宁大地上培育了大量书法人才,并为辽阳市书协组织的构建与发展作出了突出贡献。

转益多师 书文双璧

王雪操自幼承家学,喜爱读书,痴爱书法。他11岁开始临习柳书玄秘塔,15岁时师从当时著名书法家武启周研习刘墉书法。19岁在北京读书时,拜山西名翰林、著名文字学家、书法家忤庸为师研学张迁碑,一直到33岁,又拜浙江名翰林、著名书法家贲芷滨为师开始研习“二王”书法。

辽阳市书协名誉主席、书法家赵大操谈到,大凡有成就的书法家,尽管他们研习书法的经历不同,但成功的因素是相同的,那就是扎实的基本功和对艺术极高的悟性,最终形成自己鲜明的艺术风格。王雪操的书法艺术风格,正是他多年研习魏晋诸家、明清各派之后,又经过多年反复揣摩和不断实践,最终形成并名世。其作品既有刘墉墨色厚重、貌丰骨劲的特色,又有“二王”笔道清劲、结字秀美的神韵。其善于用墨,精于章法,墨重而不滞,笔拙而不僵。他有一件书写欧阳修《归田录》的四条屏作品,字与字

见解独到 代代受用

王雪操孜孜耕耘于书法园地,不仅留下了大量书法珍品,同时还留下了他的《老青馆谈书》。其书法理论真知灼见,认识渊深,有较高的审美情趣和独到的审美取向,且操作性极强。在这些文字中,既可以了解其从艺道路的艰辛,更为书法爱好者指明了学书门径。其论述精辟、凝练,是学习书法的“宝典”。

王雪操认为,书法艺术继承古人文化遗产,使之为时代所用。汉字始于象形,变之为大小篆,再转而为隶楷