

辽宁日报

大型新闻策划

民间 你的温度
FOLK CULTURE TO KEEP OLD MEMORIES ALIVE

文/摄 本报记者 贾知梅
视觉设计 许 科

T11

民间工艺美术品中蕴藏地域文化密码

抚顺煤精雕刻艺术已传承七代

一把刻刀、一根绣针、一支画笔,或是一把剪刀,都能创造出独特的工艺美术品。辽宁民间工艺美术品散发着浓郁的关东气息,展现着多彩的关东风情。它们不仅代表了手工艺者的精湛技艺,更彰显出辽宁人的精神生活和文化修养。



国家高级雕刻技师程彬自小痴迷煤雕技艺。

延伸

YAN SHEN

两个着力点

辽宁经济职业技术学院工艺美术学院副院长都蕊认为,在传承工艺美术类非物质文化遗产方面,辽宁需从两个方面着力。

首先,借鉴市场上比较成功的文创产品创意思路,建立市场意识,符合当代审美,并为产品赋予吉祥的寓意,这样研发出的以传统文化符号为载体,并符合新一代年轻人审美需求、功能需求、个性化需求的工艺美术产品,既可以成为传承非物质文化遗产、传承工艺美术技艺的载体,也可以个性化、创意性地表达激发年轻人的兴趣,一定会受到年轻人追捧。

此外,有意识地培养传承人也是重中之重。都蕊介绍说,辽宁经济职业技术学院1983年创办工艺品专业,培养了一大批优秀工艺美术人才,以此为基础,从2012年起,学校陆续举办了两届工艺美术大师班、9期工艺美术大师能力证书培训班,并承担了组织评选推送辽宁省工艺美术大师的工作。多年来,该校共培训了300多名来自行业、企业的相关学员,还聘请了国家级工艺美术非物质文化遗产传承人、玛瑙雕刻大师杨克全和曹志涛,贝雕大师金阿山,纸贴画艺术家刘书琴,金属工艺大师石洪祥,陶艺大师陈仲琛,满族刺绣传承人夏丽云等进行授课,对于工艺美术非遗技艺的传承,起到了积极的推动作用。

辽宁历史文化词典

抚顺煤精

煤精又称煤玉,生成于距今300万年前的新生代第三纪。中国煤精工艺史上的最早记录发现于沈阳。7000年前的沈阳新乐遗址中便发现有煤精饰品。抚顺是世界上煤精的重要产区。抚顺煤精,质地坚韧、结构细腻,是雕刻工艺品和首饰的上等材料。与本溪辽砚、鞍山岫玉、阜新玛瑙并称辽宁文玩四宝。

传承百年

辽宁特种资源丰富,抚顺煤精与本溪辽砚、鞍山岫玉、阜新玛瑙等共同被誉为辽宁文玩四宝。这“四宝”为辽宁所独有,以其历史悠久、质地优良、文化底蕴深厚享誉国内外。

在抚顺市望花区古城子路附近,数十家大大小小的工艺品店云集于此。6月19日,记者行走其间看到,在这些店家的灯箱广告上,无不标有琥珀、煤精的字样。打探中,附近的居民道出其中答案,因为这里紧临着亚洲第一人工露天矿坑——抚顺西露天矿。

有着百余年历史的抚顺西露天矿,不仅以煤质优良闻名于世,更重要的是盛产煤精、琥珀。由此孕育而生的煤精雕刻技艺也在此传承了百年。2008年,抚顺煤精雕刻入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,这一项目的代表性传承人之一程彬,就住在这里的一栋普通居民楼内。虽已年近七旬,但矍铄的精神、挺拔的体态透露出程彬曾经习武的精气神。在小屋的工作台前,程彬整理着近百把亲自打造的雕刻工具,正是这些工具让程彬不仅延续师承技艺,还在传承的基础上给煤精雕刻赋予了新的内涵,独创了活亮工艺的滚刀、大握推刀法等深雕技法,使作品更加立体,更加传神。

程彬,国家高级雕刻技师、辽宁省工艺美术大师,自小痴迷煤雕技艺,上世纪70年代,一个偶然的机会他认识了抚顺煤雕大师王德禄,之后拜师开始学习煤精雕刻。40多年来,他共创作煤雕作品1000余件,并多次在工艺美术大赛中获得金奖。他的每件作品都展现了其深厚的雕刻技艺,作品的每一处细节都精巧细腻。记者在程彬的工作台上看到一件大型煤精雕刻作品《渔樵问答》,作品中的人物不仅面目表情生动,让人仿佛能听到他们在对话一般,就连渔夫背着的鱼篓上每一个竹条的行走轨迹都真实而立体的。

说起煤精,20多岁就到西露天矿上班的程彬如数家珍,“抚顺煤精,无论从硬度到亮度都是煤精中的上品。煤精存在于青页岩中,呈孤立块状体或夹于煤层之间。”而中国煤精工艺史上最早的记录发现于沈阳。据考证,在7000年前的沈阳新乐遗址中便发现有煤精饰品。煤精又称煤玉,生成于距今300万年前的新生代第三纪。“煤精质地坚韧、结构细腻,黑褐色、蜡状光泽,硬度在3度至3.6度左右,是抚顺特有的天然资源,是雕刻工艺品和首饰的上等材料。”煤精雕刻的滥觞可追溯到20世纪初,赵民生、赵景霖兄弟不断探索,创造性地发展出煤精雕刻这门独特的工艺。在他们的口传身授下,抚顺煤精雕刻艺术传承至今,已历七代。

多到数不完

“大自然给了我们辽宁得天独厚的资源。”辽宁省工艺美术大师石洪祥说,“正是这些丰富的天然资源,成就了诸多门类的传统美术和传统技艺的优秀作品,给辽宁民间的手工艺者创造了很大的机遇。”在石洪祥看来,一把刻刀、一根绣针、一支画笔,或是一把剪刀,就能创造民间工艺的美。这种美,在于它的地方特色和乡土味,就地取材,价廉物美,具有浓厚的生活气息,它体现的不仅是工艺美术创作,还体现了辽宁人民的精神生活和文化修养。

岫岩满族自治县的玉雕、阜新的玛瑙雕,还有大连的核雕、岫岩和锦州的满族民间刺绣、沈阳的建筑彩绘传统地仗彩画、本溪的松花石砚制作技艺、锦州、庄河等多个地区的剪纸,以及凤城满族荷包、盖州的风箏、营口的木浮雕工艺、朝阳的红土泥塑、铁岭的指画艺术、盘锦的小亮沟苇编、兴城的民间绣活、大连的贝雕等,辽宁民间工艺美术类的非物质文化遗产项目,掰着手指也数不完。

位于沈阳市沈河区的胡魁章制笔工艺工作室,每天有条不紊地完成尚麻衬垫古法手工制笔的工序,这也是国内完整保存的宋法尚胎,今日尚能量产的北派狼毫毛笔制作技艺。狼毫,是指用黄鼠狼的尾毛做成的毛笔,优质狼毫被称为“元尾”,以东北地区出品的“关东辽毫”品质最佳。1823年,浙江人胡魁章在家乡湖州开设了一家笔庄。道光末年,开始供奉朝廷。正是因为发现了北方的黄鼠狼尾毛更适宜制作狼毫笔,1854年,胡魁章在沈阳的四平街(今中街)开办分号,并融合沈阳当地李湛章笔庄等多家笔庄的技术,保持了北派毛笔的特色。运用尚麻衬垫技艺制出的笔储墨能力强,吐墨均匀、极富弹性。如今,胡魁章笔庄每年仍量产销售3000多支手工毛笔。

河河剪纸是在辽东半岛南端庄河市一带世代相传的民俗艺术。据考证,这种艺术形式明清时期已在当地流行,至清末民初达到兴盛。河河剪纸题材广泛,构思别致,采用当地流行的艺术表现手法,形成多种与民俗生活结合紧密的丰富样式。河河剪纸古色古香,夸张生动,黑白关系和繁简处理十分讲究,雕刻技巧和刀味剪纸技艺都达到很高的水准。河河剪纸既体现出传统民间文化的共性,又显示出独特的地域风格,保持了相对完整的传统韵味,具有重要的民俗学和民间美术研究价值。但目前河河剪纸技艺后继乏人,仅有的20余位善剪者都已七八十岁的高龄。

注重再创造

传承人是非物质文化遗产的灵魂,技艺传承则是非遗保护的核心。由于一些传统民俗及民间工艺逐渐淡出现代社会生活,部分非物质文化遗产生存发展空间不断缩小,后继乏人。程彬的徒弟周炜和杨冬晓说自己非常幸运,师傅毫无保留地把自己掌握的技艺都无私地传授给了他们。

“但是煤精雕刻相对来说是比较艰苦的学派,雕刻出成绩很慢,刻刀运用的技术,没有四五年的苦功是掌握不了的。就跟练书法一样,手腕的功力如果达不到的话,走出的刀痕即使学了技法也是表现不出来的。因为技法是技法,功力是功力,是两回事,需要刻苦、枯燥地去磨炼,才能把它实现。”程彬的弟子们道出的是一直以来非物质文化遗产传承的共性问题。胡魁章古法制笔的90后传承人盛启泽也赞同这一观点,制作毛笔的学习过程同样是需要面临枯燥乏味的阶段,才能达到工艺的精湛。

“辽宁的工艺美术类非物质文化遗产,确实面临着传承与发展的困境。”辽宁经济职业技术学院工艺美术学院副院长都蕊意识到,作为人类的精神财富,非物质文化遗产体现了人民大众的智慧与创造的力量,它是人们在日常生活中总结出来的。都蕊认为,

对于非物质文化遗产的传承与发展,不仅意味着国家对文化的重视,更意味着人类的进步。

自然资源枯竭,也是传承者面临的困境。对此程彬说:“我们西露天矿的回采队,已经把现有的煤精资源进行了保护性挖掘,并妥善地保管起来。但是我们仍然要考虑如何把古老的技法保留下来,把手艺传承下去,百年煤雕技艺不能在我们手上断了。”程彬说,他考虑到以后转型的问题,因为艺术都是相通的,“我们不仅可以雕煤精,还应当研究别的玉石门类,将雕刻技法发扬光大。”

都蕊说:“如果不及对珍贵的非物质文化遗产在继承的前提下进行挖掘再创造,研发以非物质文化遗产为依托的创新产品,使其与人们的现实生活密切结合,服务于生活,应用于生活,在保有其历史文化价值的同时,实现其商业价值,那就可能发生文化遗产被束之高阁、曲高而和寡、技艺无以为继的现象。让非物质文化遗产实现可持续发展,不但是要传承,还要努力使其发扬光大。”作为一个文化大省,辽宁在非物质文化遗产研究方面,应当做更大的努力。都蕊表示,只有不断提升对非物质文化遗产的保护、发展、传承意识,才能够更好地使辽宁成为一个真正的文化大省,具有浓郁的地域特色和丰富的工艺美术品种。非物质文化遗产,不仅能够让人们认识历史,更能够让人们从历史中总结经验,以便创造出更美好的未来,它是良好的根基与土壤。



程彬独创了活亮工艺的滚刀、大握推刀法等深雕技法。