

辽宁日报

大型新闻策划

民间 你的温度  
FOLK CULTURE TO KEEP OLD MEMORIES ALIVE

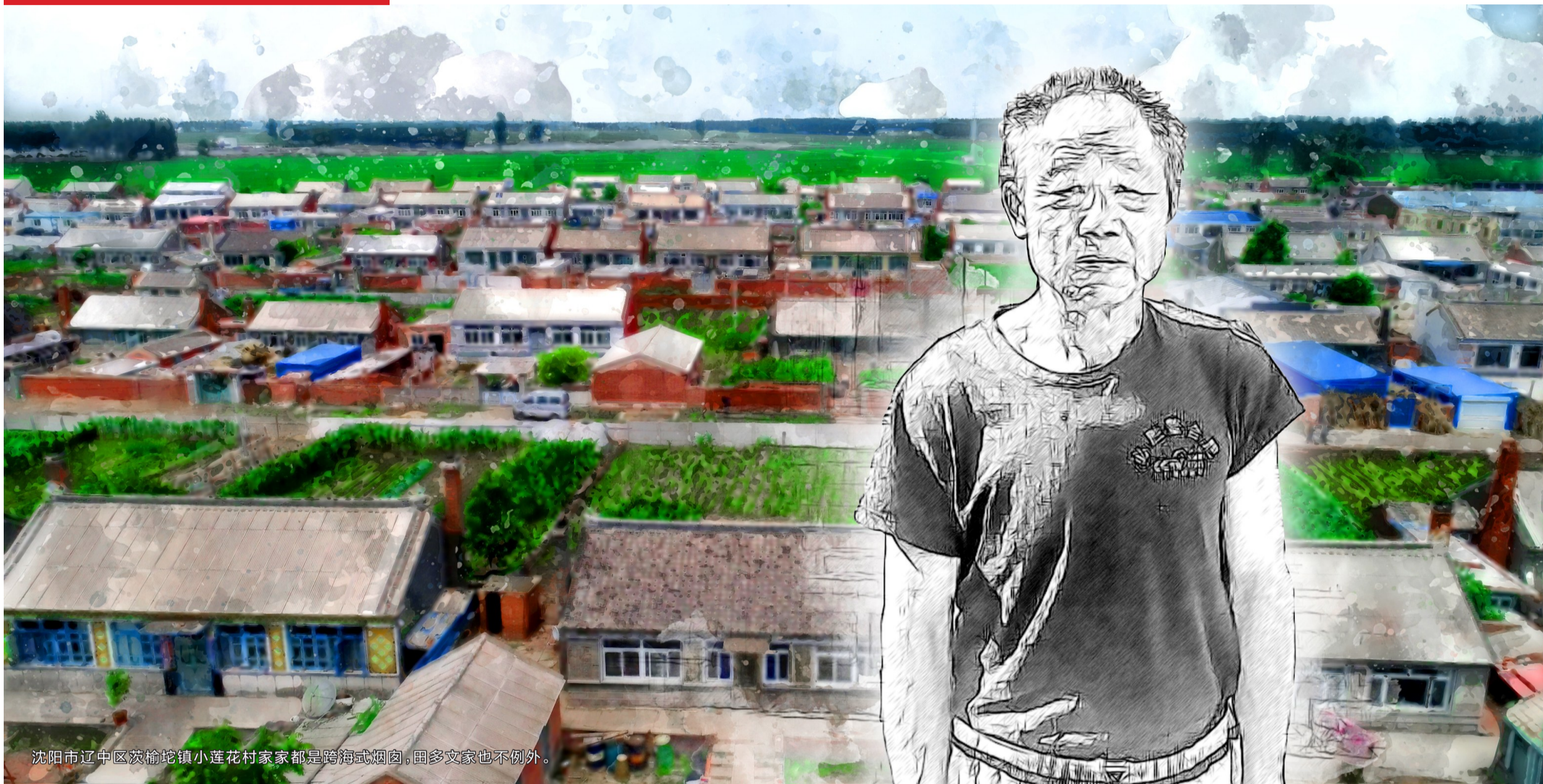
文/摄 本报记者 杨靖岫  
视觉设计 许 科

T18

它有个美丽的名字叫“呼兰”

# “高大上”的跨海式烟囱

有炉火的房子就会有烟囱。传统民居的烟囱形制千差万别，其中，辽宁传统民居特有的跨海式烟囱最显“高大上”。跨海式烟囱独立于房体之外，从地面拔地而起，高过屋顶0.5米至1米左右。它的满语名字是“呼兰”。乾隆皇帝在《盛京土风杂咏》中这样描写跨海式烟囱：“疏风避雨安而稳，直外通中朴且坚”。



沈阳市辽中区茨榆坨镇小莲花村家家都是跨海式烟囱，田多文家也不例外。

延伸

YAN SHEN

## 源于山林

满族传统民居，无论青砖瓦房还是土坯草房，都有一个显著的特征，即烟囱不是建在山墙上方的屋顶，也不是从房顶中间伸出来，而是像一座小塔一样立在房山之侧或南窗之前，民间称之为“跨海烟囱”“落地烟囱”，满语谓之“呼兰”。

这种样式的烟囱来源于山林中满族人的住宅。由于其屋顶是用桦树皮或茅草覆盖，甚至墙壁也多是用水干加工后排列“砌”成，如果烟囱附在墙壁上或设在房顶上，很容易引起火灾，所以就把烟囱设在距房1米多远的地面上，再通过一道矮墙内的烟道连通室内炕洞，达到排烟效果。

满族走出山林后，这种烟囱也被带到汉族居住区。随着建筑材料的变化，烟囱逐渐改为用土坯和青砖砌筑，但高逾房檐、下粗上细的风格依然如故。

土坯草房的烟囱就好像是一只大酒瓶，砖砌的烟囱多为方形，逐级上敛，似一座小塔。由于其距房体有一段间隔，其间由内留烟道的短墙相连接，俗称为“烟囱脖子”或“烟囱桥子”。

为防止冬季严寒时受冻影响排烟烧炕，有的地方还在此短墙上留出类似桥洞的空间，以使用柴火加热利于烟道畅通。

此外，在烟囱的底部烟道平面以下留出一个浅炕，以防逆风冷气倒灌。

### 独特景观

记得一位建筑大师曾说过，人类住宅中的明火就是这个房屋的灵魂和核心所在。

明火指的是家中的炉灶。仔细想想，这番话确有一些道理。自从人类掌握了生火技能，就再也离不开火，火能带来光明和温暖，能驱赶野兽，能烹制食物……

远方游子返乡时，远远看见炊烟袅袅，就仿佛看到家中炉火正旺，闻到饭菜飘香，看到父母慈爱的脸庞，脚下的步子更加急促起来。

上世纪70年代，城市里还有很多平房，烟囱冒不冒烟代表着家里是不是开伙了。烟囱若总是冷着，就说明早已无人居住。

今天，电磁炉、电饭煲等各类高科技厨具虽已替代了老式的炉灶，但老百姓还是喜欢隔三岔五吃烤肉、火锅等看得见烟火气的美食。

有炉火的房子自然会有烟囱。传统民居的烟囱形制千差万别，其中，辽宁传统民居特有的跨海式烟囱最显“高大上”。

绝大多数烟囱建在屋顶上，但满族传统民居将烟囱独立于房体之外，通过烟道引出房山墙砌在房子的东西两侧，从地面拔地而起，高过屋顶0.5米至1米左右。这使得每栋民居都像一座小型“锅炉房”。甭管房子是土坯的、青砖的还是红砖的，也不管房子的大小高矮，只看烟囱就有一种近乎奢侈的气派。

参观过沈阳故宫的游客大概不曾留意，在清宁宫西山墙一侧，仍保留着高大砖砌的跨海式烟囱，满语称之为“呼兰”。因为跨海式烟囱形成的独特景观，古代文人墨客在题咏满族民俗的诗篇中也常提到它，就连乾隆皇帝也在《盛京土风杂咏》中写道：“疏风避雨安而稳，直外通中朴且坚”。说的就是满族传统民居的跨海式烟囱。

### 意外发现

烟囱是人类住宅最古老、最重要的防污染装置之一。主要作用是拔火拔烟，排走烟气，改善燃烧条件。按材料一般分为砖头砌筑、铁质、石棉、陶质等。

建造烟囱的位置并非随意选择，大致有以下几种模式：其一，普遍所见的立于屋顶之上。如山西乔家大院。其二，设置在屋脊处，方便利用屋脊的高度。其三，设在屋顶，但在屋顶上看不见烟囱，烟道在墙壁内，出烟口由一片瓦虚掩。如山东滨州惠民县的魏氏庄园。其四，位于山墙之外。如烟台栖霞的牟氏庄园。其五，独立于房屋外的大烟囱，多见于东北地区。

随着时代变迁，今天走在辽宁的村落中，满族传统民居已不多见。不过，今年5月初，记者在沈阳市辽中区采访春耕途中，却偶然发现茨榆坨镇小莲花村这座有700多户人家的村子里，家家户户都有跨海式烟囱。

小莲花村是满族聚居区吗？带着疑问，记者走访了几个农户的家。

在67岁的田多文家，他和老伴儿带着记者把房子和烟囱瞧了个够。这是一栋三间的海青房样式的青砖瓦房，只是瓦顶换成了现代的水泥瓦。房门前有个菜园子，一进门便是砌着大灶台的厨房，两侧各有一间起居室，老两口住在东面一间，南面的炕梢上放着颇有年代感的炕琴柜。



跨海式烟囱的局部。



跨海式烟囱的满语名称是“呼兰”。



小莲花村家家户户都有跨海式烟囱。



沈阳故宫内，清宁宫西山墙之侧至今仍保留着高大的砖砌跨海式烟囱。

距离东西两侧山墙半米左右，建有高过屋顶1米的青砖方形跨海烟囱。田多文告诉记者，他家的房子是1970年左右由乡亲们一起帮忙建的。当记者问起为什么要把烟囱建在房子两侧，而且留有一定距离时，田多文有点茫然。他说，自己是汉族，村里大部分村民也都是汉族，盖房都是看别人家怎么盖自家就怎么盖。“烟囱嘛，大家都是这么盖的，不信你到俺们村里瞅瞅，这个样式的烟囱家家都有，基本一样。”田多文说。

说起跨海式烟囱的好处，田多文觉得烟囱高大，屋里的炕就好烧，尤其是天寒地冻的时候，烟道不畅可不是闹笑话的事，整不好全家人都得挨冻。有了这高高大大的烟囱，不管是烧劈柴还是烧煤，火都旺得很，外面再冷屋里也暖和。

### 历史缘由

利用无人机航拍小莲花村时，记者发现，村

里的房子虽然在颜色、高矮和材质上有区别，但共同之处就是那骄傲地“站立”在每栋民宅中东西两侧的烟囱。

跟村民们聊天时，记者得知，虽然小莲花村不是满族聚居区，但相距不过10公里的潘家堡镇黄旗堡村是满族村，不远的刘二堡镇也有满族村。据辽中文史资料《满韵风情》记载，辽河沿线及不远的细河间早在1621年至1644年间就已设置10个牛录，包括阿司牛录（今蒲西街道）、偏岗乌牛录（今偏堡子村）等，平时屯田练兵，战时便是京城的前哨，清末辽中设县时，这10个牛录均划归辽中县。也就是说，这一地区确有满族民俗流传的基础。潘家堡、刘二堡、茨榆坨一带的烟囱形制也从一个侧面印证了这一判断。

辽宁大学教授江帆认为，从小莲花村民居集中出现跨海式烟囱的现象来看，这种具有鲜明满族特色的建筑形式，一定存在着符合当地地理环境、气候条件和生活习惯的科学合理性。

辽宁历史文化词典

跨海式烟囱

满族早期居住于山林地带，建造房屋时，多将烟囱建在房山之侧或南窗之前，距房1米多远，通过矮墙内的烟道连通室内炕洞，达到排烟效果。后传至汉族居住区。高逾房檐、下粗上细的建构风格，保留至今。

跨海式烟囱又称“落地烟囱”，满语谓之“呼兰”。