

苞米楼子、板杖子,还有整整齐齐的劈柴垛
去腰站村看我们的原乡

村落是寄托乡愁的重要载体,是维系文化认同的重要纽带。辽宁传统村落有一些独特符号,其中颇具典型意义的有苞米楼子、劈柴垛和板杖子。若从选址、道路和围合三个角度来观察辽宁的村落建设,会发现有三重三轻的特点,即重选址,轻布局;重道路,轻聚合;重围合,轻封闭。



今年76岁的肇毓勇为记者做“导游”,仔细讲述腰站村里的故事。

延伸

YAN
SHEN

国家级传统村落

传统村落,又称古村落,指村落形成较早,拥有较丰富的文化与自然资源,具有一定历史、文化、科学、艺术、经济、社会价值,应予以保护的村落。传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观,是中国农耕文明留下的最大遗产。

目前,我省共有30个村落入选中国传统村落名录。这些国家级传统村落是——

沈阳市:沈北新区石佛寺街道石佛一村、沈北新区石佛寺街道石佛二村、法库县叶茂台镇叶茂台村、法库县四家子蒙古族乡公主陵村;

鞍山市:岫岩满族自治县石庙子镇丁字峪村;
抚顺市:新宾满族自治县永陵镇赫图阿拉村,新宾满族自治县上夹河镇腰站村;

锦州市:北镇市富屯街道龙岗子村、石佛村,北镇市大华镇华山村;

阜新市:阜新蒙古族自治县佛寺镇佛寺村;
朝阳市:朝阳县柳城镇西大杖子村,朝阳县西五家子乡三道沟村,朝阳县北四家子乡唐杖子村八盘沟,朝阳县羊山镇肖家店村,朝阳县胜利镇三家村,朝阳县西五家子乡新地村,北票市下府开发区三府村,北票市大板镇金岭寺村,北票市大板镇波台沟村,北票市上园镇三巨兴村,凌源市三十家子镇梨山梁村,凌源市沟门子镇二安沟村,凌源市四官营子镇小窝铺村,凌源市乌兰白镇十二官营子村,喀喇沁左翼蒙古族自治县南哨街道白音爱里村;

葫芦岛市:绥中县永安乡西沟村,绥中县李家堡乡新堡子村,绥中县加碑岩乡王家店村,连山区塔山乡盘道沟村。



抚顺市新宾满族自治县赫图阿拉老城里的索伦杆。

“家子”多

在抚顺市新宾满族自治县上夹河镇腰站村,97%的村民是满族。腰站村是清皇室后裔聚居村,村里还能看到满族特色的老房子、上下马石。村民家中保存着显示祖上特别身份的红带子,盛满达子香的祖宗板。有的人家院落门柱左侧竖着索伦杆……今年76岁的村民肇毓勇为记者做“导游”,仔细讲着村里的故事。

辽宁大学文学院教授江帆是国家非物质文化遗产保护专家,她从感性的角度总结了辽宁村落的一些典型特征:“受明清两代蒙八旗进入辽西与汉族杂居融合的影响,辽西地区的大部分农村院落和房型不如辽东严实和讲究。屋顶形状也由于干旱和风沙大的因素多为圆顶或平顶样式。而辽东地区的村落以四梁四柱起脊的海青房居多。”记者在腰站村便看到一些海青房样式的老屋,邻近的胜利村更是完好保存着一座典型的满族风格的青砖青瓦海青房四合院——尹登故居。尹登故居中,房子旁边耸立着跨海式大烟囱,表现出渔猎民族特有的建筑文化。

“打开辽宁地图,会发现很多村落的名字叫‘家子’,像孤家子、三家子、北四家子、八家子,等等,意思就是那个地方当时就那么几户人家。”江帆说,历史上辽西地区以蒙汉杂居为主,辽东地区以满汉杂居为主。游牧民族的生活形态造就了他们财富随身带的习惯,却不会在居所上耗费太大精力。

三个符号

说起辽宁传统村落最典型的符号,莫过于苞米楼子、劈柴垛和板杖子。在腰站村,这三个典型符号的出镜率还是蛮高的。

先说说苞米楼子。正宗的苞米楼子是一种下部以木桩支撑,上似一间木房的“空中楼阁”,满语称之为“哈什”。一般是建在东侧房山头上,从院外看总是处于很显眼的位置。仓里装满金黄色的苞米棒,再衬以皑皑白雪覆盖的屋顶和庭院,颇具关东农家的自然风貌,苞米楼子里的苞米满满登登,说明这家起码在几个月内无断炊之忧,日子过得吃穿不愁。

至于说码得整整齐齐的劈柴垛,那更是辽宁传统村落里特有的风景,家家都有劈柴垛,从劈柴垛的大小和码放的整齐程度能看出这户人家是不是勤快人,因为有了它,心里才踏实,冬天才好过。

板杖子,说起来就是用木板皮或木杆、树棍夹的围墙,它不如砖墙结实,但也明确地划分了自家院落的界线,长年在外面漂泊的游子,多年后回到家乡,第一眼看见家乡的板杖子,那就是再熟悉不过的地方了,就会立刻觉得心里暖暖的,才有了真正回到家的感觉。

三重三轻

沈阳建筑大学教授陈伯超对地域建筑文化有深入研究,他从选址、道路和围合三个角度观察辽宁地区的村落,发现辽宁村落有三重三轻的特点。

一是重选址,轻布局。我们的村落形成之



板杖子,就是用木板皮或木杆、树棍夹的围墙。



腰站村里的一处苞米楼子。



整齐的劈柴垛是辽宁传统村落里特有的风景。

初,最看重的就是选址,注重的是生计、交通的便利。比如腰站村,村前五龙河潺潺流过,它是苏子河的支流。腰站村的后山,远望如一朵盛开的莲花。山包层层叠叠,山尖处,三座山头高耸入云似三朵花蕊,当地人称此山为莲花山。依山傍水的腰站村占尽了山水地利,是看重选址的村落的典型。浇灌农田也好、捕鱼也好,选在水口处总是方便很多。但村落的布局就没有什么整体规划,村民盖房一般都是尊重自然情况,按照地势、山川、河流的自然走向走,按着每个盖房人自己的想法走,发展上也是尊重自然。

二是重道路,轻聚合。道路在我们辽宁的村落形成中是个十分重要的因素。应该说,在我们的村落里,道路就是骨架,村落就沿着道路线性发展,这是为了实现交通便利的目的。还以腰站村为例,一条古老的御路“罕王路”穿村而过,民居就建在罕王路两侧,一条路不够就再修一条平行的;另一种类型就是鱼骨形的分布,也就是在主路的两侧修建垂直于主路的支路,在支路两侧继续盖房。从空中俯视腰站村,其道路和民居正是符合了上述布局原则。不管是山坡还是平原,我们的村落大多如此。而安徽宏村的建设就是以一个小塘为中心,村里的学校、饭店、祠堂等重要设施都围绕着水塘这个中心来建设。相比而言,辽宁村落的建设就不注重中心,仪式感比较淡。但房子一定要建在阳坡上,选房址一定要离水近、离路近,房子必朝南。

三是重围合,轻封闭。我们的村落,一家是一家,各家一定要围出自己的院子。在腰站村各种板杖子是主要的院墙形式。而省内其他地区的村落中,土墙、石头墙、栅栏、板杖子,当地有什么材料就用什么材料,界线必须是清晰的。关内的四合院一般是用房屋本身的山墙来围合的。而我们这面地大,不能用房子来围,讲究的是南向、不能掖着藏着,没有影壁墙之类的设置,更不会造天井式的院落。一般是房子位于长方形的院子当中,房子南北都有菜地,正房南面的东西两侧可以有仓房或猪圈之类的房屋,但那不会用作围墙,这样反倒使院“墙”的概念很足。越往南方,院落越小,私密性越好,而我们的地域文化性格也决定了我们要的是敞亮、南北通透,屋里要有南北过堂风,院子的大小必须能容得下大车赶进来。

学者冯骥才曾说:“在文明的传承中,我们既不能失去一只只从历史飞来的美丽大鸟,也不能丢掉从大鸟身上遗落的每一片珍贵羽毛。一个民族不应该只有GDP,还应该有DNA。民族的DNA,就是文化。”如果说保护“非遗”是在保护传统文化的花朵和果实,现在保护古村落则是在守护传统文化之根。

目前,国家已经公布了五批传统村落的保护名录,辽宁入选的村落有30个,位居东北第一。这些村落在全省1万多个行政村中宛如散落在大海里的珍珠,弥足珍贵。