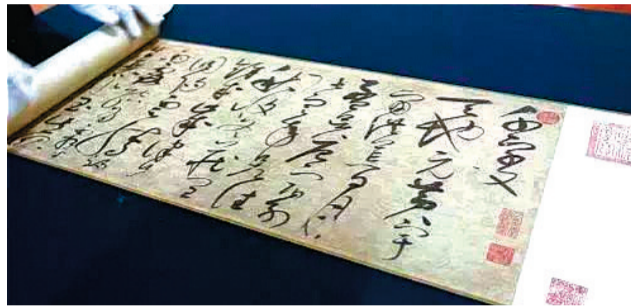
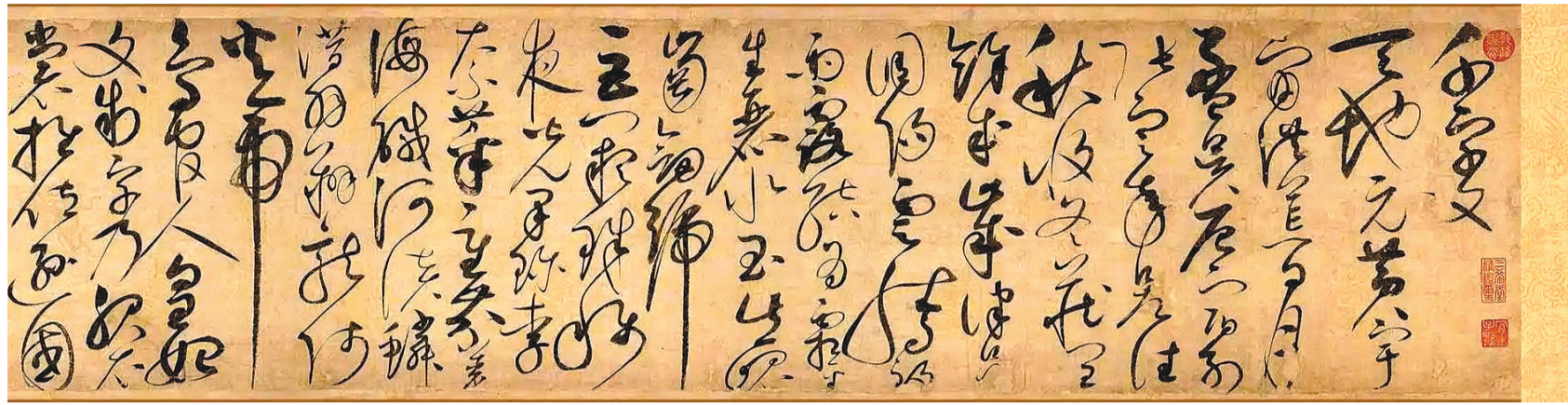


写《千字文》这张纸就是国宝

本报记者 吴 限



宋徽宗《草书千字文卷》正文(上图)、开篇(左图)、卷首(右图)。

国宝 撮萃

GUOBAOXIECUI

辽宁日报与辽宁省博物馆联合策划

核心提示 辽宁省博物馆珍藏的宋徽宗《草书千字文卷》，被誉为“中华十大传世名帖”“天下第一人绝世墨宝”。它的珍贵不仅体现在这卷书法作品本身，更重要的是，书写《千字文》的纸也是空前绝后的稀世珍宝，需要上百道工序制造，它能证明宋朝造纸术已经相当先进。



宋徽宗赵佶画像。

史记 SHIJI

别具匠心的花押

宋徽宗《草书千字文卷》于1988年7月27日在国家文物局鉴定为“真迹精”。鉴定组成员徐邦达评价说：“此是徽宗真迹，笔法劲健流畅，稍学怀素，也不为书法所拘，应是极得意笔。”

鉴定组成员杨仁恺在评语中写道：“草法灵动，有如疾风骤雨，要不是意在笔先，就不可能表现得如此连绵不断，大珠小珠错落，滚木坠石，惊心动魄，具有一种音乐旋律的美，且无一字超出草法的规范，确已达到挥洒自如、笔不越矩的境地。”“此卷草书行笔流动，全长数丈，一气呵成，几无败笔可寻。”

辽宁省博物馆学术研究室主任董宝厚说，值得一提的还有在《草书千字文卷》中被专家称为“绝押”的宋徽宗花押，辽博所藏的宋徽宗其他作品，如《瑞鹤图》《芙蓉锦鸡图》《竹禽图》《鸂鶒图》等中也可见到。

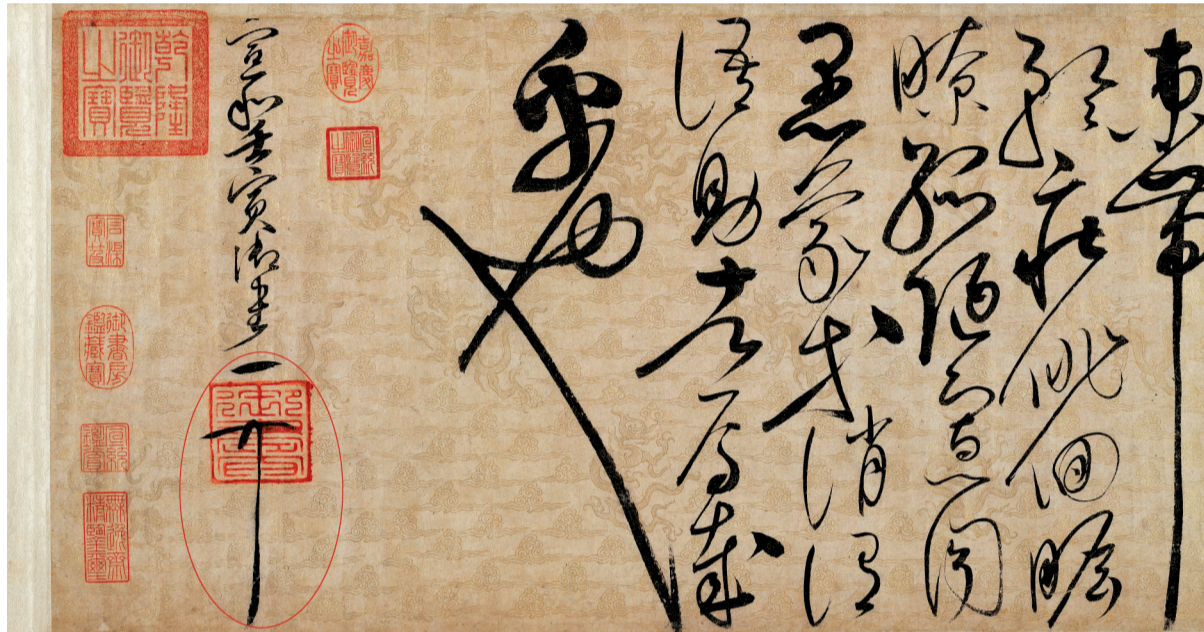
花押，如同现代人的签名，在唐朝时就已经有了。北宋时期，花押风气盛行，不少文人墨客都有自己独特的花押。而宋徽宗赵佶的花押别具一格。董宝厚指着卷尾处说：“你看这个宋徽宗的签名，像不像一个‘天’字，但是这‘天’字的第一笔又和下面的图画有一段距离，其意为‘天下第一’。从外形来看，有人认为像一个简写的‘开’字，也有人认为是‘天水’的简写……由此，我们可以看到宋徽宗创造此花押也是别具匠心。”

《草书千字文卷》流落民间

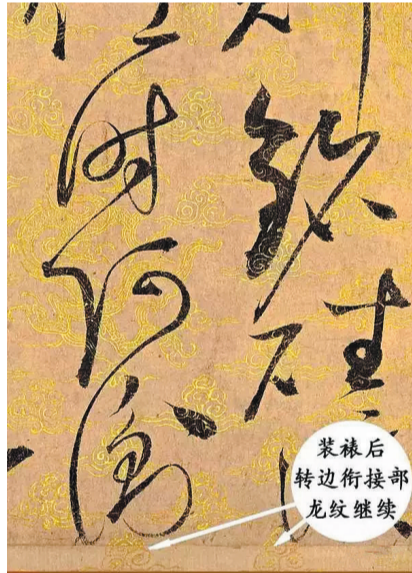
董宝厚介绍说，赵佶书写这卷草书的时间是1112年，在写此书法后不久的1127年3月就被金兵掳走。这卷《草书千字文》是徽宗真迹中不可多得的珍宝。

《草书千字文》自宋宣和年间藏于御府，元明之际曾经散落到民间，不知去向。清朝时又奇迹般地出现，后归藏于清内府，备受众多皇帝珍赏，铸有“乾隆御览之宝”“嘉庆御览之宝”“宣统御览之宝”等玺印，并著录于《石渠宝笈初编》《格古要论》《清河书画舫》等书。

1945年8月17日，溥仪携带数箱珍贵书画及珠宝玉器逃时，被截获，随后，这批重要文物被护送到东北银行代代为保管，其中就包括《草书千字文卷》。1950年，《草书千字文卷》及一批重要的清宫遗散书画被收入东北博物馆（即辽宁省博物馆前身）。



宋徽宗《草书千字文卷》卷尾及花押(图中圆圈处)。



装裱后 转边衔接部 龙纹细节。



宋徽宗《草书千字文卷》别子。

中国古代最早、最长的无缝隙描金手绘宣纸

据辽宁省博物馆学术研究室主任董宝厚介绍，《草书千字文卷》是宋徽宗赵佶唯一传世的草书长卷，作于公元1112年。全卷写在一幅无缝隙描金龙纹笺上，纵35.1厘米，横1172厘米，字迹99行，令人惊奇的是，纸张无缝隙，这是中国古代最早、最长的无缝隙宣纸。

“书写《千字文》的纸是长达11米的整张描金龙八宝花笺，竟然无一接缝，仅纸张本身就是国宝级的文物。”董宝厚说。

已故著名书画鉴赏家杨仁恺从纸的质量来考察《草书千字文卷》，认为其主要原料以麻为主，质地光滑而无帘纹，吸墨性极强，特别利于挥洒。它的制作工艺不同于一般用纸，想要做出这样的御用纸，至少要有上百道工序。从纸张呈现的综合特点来判断，这种纸是历代收藏家所珍视的“粉蜡笺”。

宋徽宗唯一存世的草书长卷

“说到宋徽宗，很多人第一个想到的应该就是他自创的‘瘦金体’，瘦挺爽利，侧锋如兰竹，真的很好看。其实，他在楷、行、草各种书法方面都有造诣，而且都有作品流于后世。”董宝厚说：“他这件草书《千字文》，可以说是一气呵成，运笔走势凌空自如，字间变幻莫测，犹如黄河咆哮，也如杨柳春风，变化多端，潇洒自如。而这份潇洒，当然也与他的位置和地位有关。作为皇帝，他写字运笔自然霸气十足，字里行间全然一副帝王之气，而这种帝王气恰恰是很多书法家所无法具备的。”

董宝厚指着《草书千字文卷》高清图片说，在纵向空间有限的情况下，宋徽宗非常巧妙地利用了笔画中的长线条，如文中的“号”“帝”“也”等字，末笔有意拉长，调节了空间比例，使整幅长卷看上去更加疏朗、跌宕与灵动。

“《草书千字文卷》用的描金龙纹笺虽然名贵，但这种精细加工的纸面很光滑，笔墨渗透得相对缓慢，给书写者造成了一定困难，书写线条容易浮滑，不易着墨。惊奇的是，宋徽宗在书写时一气呵成，其用笔徐徐缓冲、提按顿挫、轻重

一张长达11米的手工麻纸，在今天看来，似乎不算稀奇。可是，在900年前的北宋时期，能制造出这样长且无缝隙的精美用纸，不能不让人叹服。

董宝厚分析，在当时的条件下，要生产这样长度无缝隙的纸张，工匠们要在江边把船一字排开，然后在船上涂上纸浆使之均匀铺开，捞起，自然干燥后再小心翼翼地揭起。因为这样的工艺十分复杂，所以历代收藏家对这样的御用纸尤为珍视，这也是这幅书法作品得以保存完整如初的重要原因。同时，一直以来我们都说北宋造纸术高度发达，这卷《千字文》所用纸张就是最好的实物证明。

更让人惊奇的是，我们仔细观察《草书千字文卷》底纹，这些云龙纹图案每组由4条龙和24层云纹组成，每组前后连缀不断，表现出整齐划一的效果。图案精工细描，毫无板滞之态。乍一看，以为是古代雕版印刷技术印制而成的。

“其实不然。”董宝厚接着说，“它应是皇官御用所需特制而成，由宫中的工巧画师用笔蘸金粉，在11米长的纸面上上一笔一笔画成而成的。这是北宋图案装饰承袭唐代工艺并有所发挥的一个特点。再从画面的完整情况来看，画这卷云龙纹时，自始至终都是由一个人一气呵成来完成的，而非采取分工分段负责制。”

如此高头大卷、细致繁缛的云纹图案，所花精力之巨大，可想而知。记者在同一时期出版的《营造法式》和《博古图》中所记载的器物上，没有找到这样的纹饰，从这个意义上说，不仅这卷《草书千字文》具有极其珍贵的艺术价值，有关的各项工艺，也是空前绝后。

辽阳江官窑 其实是“东京官窑”

本报记者 吴 限

一直被误认为是民窑

辽阳江官窑遗址地处辽阳市文圣区小屯镇江官村东北部，太子河南岸，西距辽阳市区30公里。2013年7月至2016年10月，辽宁省文物考古研究所对这里进行了长达4年的考古发掘，初步还原了这个“十里窑厂”的历史原貌，确定了它本来的“东京官窑”的地位。

辽阳市江官窑博物馆馆长王嘉宁介绍说，从目前史料看，江官

屯窑始于辽，废于元初，按这个时间算，至少存在了300多年。“但不管是日本侵略者考古发现还是考古专家李文信的报告，都没有注意到江官屯窑的官窑性质。”

记者注意到，对江官屯窑生产的器物，很多人以为大多是粗瓷大碗之类的民间日用品，难与中原及南方名窑生产的精美陶瓷比肩，不上档次，甚至有研究者认为这里“主要烧生活粗瓷”。

出土带“公主梁”官字款鸡腿瓶

在辽阳市江官窑博物馆，记者见到几款陶瓷。其中一只相对完整的黑釉鸡腿瓶的肩部，有明显的“官”字款；该遗址还曾出土有“公主梁”戳印字样的鸡腿瓶官窑器标本。这只鸡腿瓶标本是在江官屯窑址的农户堆积瓷片中发现的。

据辽金史记载，在辽金时期曾专门在皇家(如辽东京官廷贵族)官府烧造等级较高的砖瓦，这也更加证明了江官窑的官窑属性。

显然，“公主梁”戳印款鸡腿瓶应为宫廷或达官显贵定制的“官窑器”。

同时，在江官屯还出土有皇家、官府使用的绿釉龙纹楼阁角等大量“官窑器”。王嘉宁指出，这说明江官屯窑在辽金时期曾专门为皇家(如辽东京官廷贵族)官府烧造等级较高的砖瓦，这也更加证明了江官窑的官窑属性。

“瓷窑务”买地券证明隶属关系

据辽史记载，辽阳初为辽国的南京，后因国土扩展，定今北京为南京，改辽阳为东京。金朝时，金世宗完颜雍在东京辽阳府起兵称帝，其母、舅乃辽阳望族，金世宗多次巡游辽阳，并给予减免租赋等优待家乡政策。这一切，都说明作为辽金五京之一的辽阳在当时东北地区的政治、军事、经济的中心地位，而创立为其服务的江官屯窑这样东北地区最大的窑场，自然也顺理成章了。

在江官屯窑址出土了一块“金代正隆五年瓷质买地券”，高41厘米，宽26厘米，厚4厘米，为江官屯古窑烧制。买地券为乳白色釉，黑褐色字，插在窑窰瓷座上，正面字迹清晰，背面文字小且多漫漶不清，此券开头文字：“维大金正隆五年岁次庚辰七月丁丑朔廿七日癸卯，东京辽阳府辽阳县辽阳乡瓷窑务住故王兴公之券，因歿袭吉。”这说明金朝时，此地称“瓷窑务”。“券”在宋、

辽、金时本就是官署名，为掌管贸易和税收的机构。所以“瓷窑务”之“务”也是“置官监临”，有官窑的性质。而考古专家分析，“瓷窑务”应该是延续辽国的称呼，是地方上管理、烧造陶瓷的机构。

那么，在金代，辽阳这一“瓷窑务”又归属哪个部门管辖呢？据《金史》记载：“甄官署掌石及埴埴之事”“属尚书工部”管理“埴埴之事”(即管理烧造陶瓷事务)。由此，王嘉宁推断，在金代，“尚书工部”直接管辖“甄官署”，而“甄官署”直接管理“瓷窑务”，负责管理、督查陶瓷烧造。被称为“瓷窑务”的江官屯窑，正是当时东京辽阳府地区专门生产和管理陶瓷的机构。

可以想象，在金代，窑工在官府的“瓷窑务”管理之下为宫廷、军队和各部署衙门烧造瓷器用品的情景。由此可见，当时的江官屯具有“置官监临”，为“京”服务的官窑色彩。

出土瓷片瓷化度证明官窑属性

考古工作还进一步发现，江官屯窑址出土的大量瓷片以白釉为主，也称辽白定胎，釉粗细兼具，另外还有黑釉瓷、大量窑变瓷片，也偶有茶叶末釉、白地黑花瓷和三彩器。瓷器在烧制过程中有丰富的装饰技法。

在发掘过程中，专家还发现了少量细瓷。

出土的瓷器中不仅有白瓷烧杯、碗、盘、瓶、罐等器，黑釉器，还

有黑白釉小俑、狗、马、骆驼等小玩具。在江官屯窑还发现了烧造器物的匣钵，这一发现一改过去人们普遍认为这里只烧生活粗瓷，不使用匣钵烧造瓷器的错误认识。

王嘉宁介绍，北京陶瓷专家曾对江官屯窑的瓷片进行检验，结论是，“瓷化度之高，非民窑所能”，另就地理位置及胎釉特征看，足可证明江官屯窑为辽金元时期的官窑。(辽阳江官窑博物馆供图)



“官”字款黑釉鸡腿瓶。



白釉褐花大梅瓶。



烧制白瓷的匣钵。



辽阳江官窑窑址发掘现场。