来自话剧首演现场的声音——

“《国徽》是给咱们工人写的戏”

本报记者 **杨 竞** 文并摄

核心提示

大幕拉开,璀璨的国徽悬挂在舞台正中,给观众留下遐想的空间……

由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳演艺集团、沈阳话剧团创排的献礼新中国七十华诞的剧目——大型话剧《国徽》日前在沈阳盛京大剧院首演。千余名观众在充满沈阳地域文化特色的演出中,共同回顾了一段激情燃烧的岁月。

话剧《国徽》剧照

用话剧讲述国徽故事

话剧《国徽》由黑纪文编剧,以上世纪50年代初,沈阳铸造工人为共和国铸造国徽的故事为主线,体现了他们对共和国的忠诚与热爱。记者在演出现场看到,《国徽》故事情节在一个家庭和一个车间的小环境里展开,用人物的情感推动情节发展,收到了良好的艺术效果。把铸造国徽与抗美援朝、与共和国工业发展相结合,使这部话剧既有凝重的历史意义,也有深刻的现实意义,而且台词颇具张力。

这部八幕话剧的剧本凝结了黑纪文十多年的思考和积累。黑纪文曾当过10年工人,在工厂做过技术工作,熟悉工厂,熟悉工人,他对国徽的理解非常深刻。黑纪文说,他是用心、用情去写话剧《国徽》的。

全剧塑造了一个感情真实、性格鲜明的老铸造工人肖百顺。他刚刚入党,抗战胜利后,儿子为了保护工人的生命,保护一批稀有有色金属材料,献出了年轻的生命。当肖百顺接受铸造国徽的任务后,他联想到国歌中“把我们的血肉筑成我们新的长城”,一心想拿沾着自己儿子鲜血的金属锭来铸造国徽,这是一种朴实的“念想”,是一名老工人对儿子的一种特殊的纪念和慰藉。但是,这批稀有有色金属却被腐败分子私自倒卖,中饱私囊。严酷的事实擦亮了他的眼睛。

这是给咱们工人写的戏

《国徽》导演是黑纪文之子、沈阳话剧团青年导演黑晓欧。此前,父子俩合作执导了《奉天北市场》《奉天战俘营》《莎莎与卖火柴的小女孩》等多部话剧。这次执导《国徽》,黑晓欧也是做足了功课。在艺术创作上,他是个典型的“啃老族”,父子兵上阵前,他逼着父亲多次修改剧本,还不满足,常常在剧情走向、人物塑造上与其父争得面红耳赤。

黑纪文曾八次获得全国“五个一工程”奖,是资深编剧,此次竟被儿子呼来唤去。比如,在介绍国徽的时候,编剧想一带而过,黑晓欧则相反,他不但坚持大段台词一字不减,还配上动漫,因为担心观众到这里会坐不住。没有想到的是,观众看到这一段,不但没有走神,反而看得仔细、听得认真。散场后,一个中年观众说,看了话剧《国徽》,才真正体会到国徽蕴含的伟大意义,这台话剧给我们上了一堂国徽知识课。

当全剧结束时,在熊熊的炉火映照下,在雄壮的国歌声中,一枚巨大的国徽徐徐升起,震撼人心。

一个家住沈阳市铁西区的老工人对记者说,看到舞台上老工厂的布景,那个年代的工作服、饭盒、人物的语言,都是那么熟悉亲切,这是给咱们写的戏,我们爱看。

最让人感动的是,一个四年级的小学生看完演出后,把国徽写进了作文。这是艺术的力量,这是《国徽》的魅力。

话剧《国徽》用写意与写实的艺术手段,把一个曲折动人的故事搬上舞台,于6月12日、13日、14日连续演出三场,受到观众的好评!

精品剧目需要不断打磨出来,剧团还将对《国徽》进行深入细致的修改,决心打磨出一部艺术精品,献礼新中国七十华诞。

来自沈阳市中小学生艺术展演声乐专场

让音乐伴着孩子们成长

本报记者 **赵乃林** 文并摄

2019年沈阳市中小学生艺术展演声乐专场日前拉开帷幕,55所中小学的合唱团队先后登台亮相,那些发自孩子们童心的纯净歌声,或高亢嘹亮,或悲壮低沉,或清脆悦耳,或婉转悠扬……这项活动由沈阳市教育局主办,沈阳市教育研究院承办,从2013年开始,至今举办7次,现在合唱团已在全市近600所中小学普及。

演出现场

评委都是声乐专家

舞台上,灯光绚丽璀璨,背景美轮美奂,孩子们笑脸盈盈,歌声犹如山涧中的潺潺流水,曼妙动人。台下观众席上的7位评委全神贯注于舞台,耳听心受。他们有的是高校声乐教师,有的是专业文艺团体及相关机构声乐专家。

当天参演的团队是全市中小学每年轮流产生。据沈阳市教育研究院艺术展演活动室主任那荣广介绍,近年来沈阳市教育局在中小学开展“班班有歌声,校校有团队”活动,用美好的歌声启迪孩子们的心灵,合唱团成为每个学校都有的社团组织。

沈阳音乐学院副教授孙雷是青年指挥家,他是中国合唱协会常务理事、辽宁省合唱协会理事长,现在又成了此次展演的声乐评委。他对这次合唱展演给出的总体评价是,在当下倡导素质教育的背景下,合唱团已涌现出很多高水平队伍,带动了全市中小学合唱教育活动的发展和水平的提高。他认为,合唱团的变化突出表现在三个方面,一是与几年前相比,演唱曲目有很大创新,教师选择曲目的视野更宽了,学生驾驭曲目的能力提高了;二是在声音训练上,以前注重嘹亮、整齐,现在更注重细腻度,注重声音的融合度、张力、表现力;三是过去舞台展示靠服装等外在的因素,现在舞台上队列的编排、形体动作的展示等都有创新,孩子们身体放松,尽情享受音乐的魅力。

音乐课不可或缺

作为沈阳市铁西区启工二校的音乐教师,也是学校学生合唱团的指挥,夏旭切身感受到国家、学校对小学音乐教育的重视。小学音乐课教学大纲和教材不断调整、更新,以前有的教学内容不符合孩子们的声线发育情况,现在的教材就符合孩子们生理发育情况和心理特点。学校从一年级到六年级每周都有两节音乐课,内容包括讲音乐知识、曲目鉴赏,教唱歌、演奏乐器,让音乐伴着孩子们成长。

音乐课教给孩子们的歌曲有中国歌曲《送别》《采蘑菇的小姑娘》,有外国经典《闲聊波尔卡》《海豹摇篮曲》等,有根据成人歌曲改编的童声作品《五彩缤纷的大地》。夏旭认为,唱歌是人们表达情感的一种方式,尤其是孩子,当他们高兴时就会情不自禁地唱起歌来。但孩子与成年人不同,他们缺少鉴赏和选择的能力,往往教给他们什么,他们就接受什么。所以作为音乐老师,有责任教孩子们唱健康、向上的歌曲,用歌声启迪他们的心智,教他们在歌声中懂得如何做人。

学校的合唱团成员是在自愿报名基础上,夏旭根据其唱歌条件挑选的,每天的排练时间在早7时至7时50分,还有下午大课间时间。三年级学生曹泽瑞原来早晨常懒在床上,现在自己早早起床张罗到校合唱团排练。六年级学生王靖博原来唱歌跑调,学习成绩也不好,但参加合唱团一段时间后,他唱歌不跑调了,学习成绩也越来越好,他觉得这是因为合唱团让自己有了上进心。

李立明是沈阳市第一二六中学的音乐教师,是学校合唱团带队教师。他说,音乐课是中小学生不可或缺的科目,因为它对孩子们心理的调节、阳光性格的形成大有裨益。

音乐给高中生活“调味”

高中阶段,学习压力加大,生活节奏紧张,学生们还上音乐课、参加合唱团活动吗?

沈阳市第二十中学高一五班潘宇石是学校合唱团的骨干,像很多同龄人一样,喜欢流行音乐,尤其热衷抒情的曲目。他说唱歌让他的学习生活有了调味剂,而在合唱团唱响的《龙的传人》《光荣啊,中国共青团》更是给了他满满的正能量。

战绪丰是东北育才学校高二八班学生,是学校合唱团团长。学习时间越是紧张,他越需要音乐来缓解疲劳,优美的歌曲,让他心情愉悦,学习效果更好。对于参加合唱团的收获,他总结有三点,一是自己的音乐素养逐步提升;二是增强了团队意识、协作意识,懂得交流与配合;三是让自己的学生时代充满了快乐。

文化七日谈 WENHUA

重读柳青

洪兆惠

省文联举办的第十一届辽宁中青年文艺评论骨干读书班,给与会者提供的参考书中有柳青的《创业史》。在“新时代现实主义文艺的精神内核”讨论单元中,柳青成为热点话题。引发话题的除了参考书《创业史》外,还有话剧《柳青》在第十二届中国艺术节获得第十六届文华大奖。大家满怀敬意,议论着柳青在皇甫村14年的农民生活,回忆着《创业史》中的精彩片断。

今天重读柳青的意义在哪儿?我认为,首先是他去作家化介入生活的方式给我们以启示。柳青住进皇甫村时,正是我国农村进行前所未有的变革时期,为了融入生活,亲身经历这场变革,他放下身段,沉入基层,成为一个地道的秦中老汉。他对生活的深入,不仅“身入”,而且“心入”。话剧《柳青》在舞台上再现了柳青扎根皇甫村创作《创业史》的全过程,看了让人感慨万分。像柳青这样“把根扎在土里头,百姓揣在怀里头,庄稼人写到书里头,《创业史》化在命里头”的作家,啥时都弥足珍贵。柳青的经历告诉我们:深入生活不是口号,不是姿态,而是全身心地投入,是实实在在的行动,只有这样,才能真切地体验生活,获得丰富结实的细节经验。谁也没有理由轻视经验型写作,经验型写作中蕴含着无限的魅力。读《创业史》中梁生宝买稻种的那一章,会验证这一点。梁生宝花了五分钱吃了一碗汤面,然后喝着不要钱的面汤,嚼着自带的馍。付钱时,他打开红布包,又打开写过大字的一层纸,拣出最破的一张五分票。这张五分票再不花,就要烂在他手里了。这个细节描写可以反复读,每一次读每一次被打动。这种入心的细节,给作品以坚实的基础。

这几天浏览《创业史》,曾经有过的阅读感觉再次出现。从整体上看,一些人物特别是核心人物梁生宝,带着观念色彩,有符号之感。其实这正是柳青的尴尬所在。他以《创业史》积极参与“新世界”和“社会主义新人”的建构,却遭遇质疑性的评介。毫无疑问,这些抹杀不了《创业史》的经典性,也矮化不了柳青在中国当代文坛上的位置,同样,也影响不了我们对柳青的敬仰和对《创业史》的喜爱。关键是,我们能不能在《创业史》的成功经验和存在问题中获得有益启示。

关注现实生活、抒写时代旋律,是当前文艺创作的热点。文艺回应现实,这是好事,但有个问题值得注意,即如何回避柳青遇到的尴尬,换种说法,就是塑造时代人物时如何尊重生活和性格逻辑,避免恩格斯批评的那种个性“消融到原则里”的情形出现。现在有的作品在重复以往的问题,核心人物正面完美但远没有起陪衬作用的次要人物那样惟妙惟肖。

柳青是一面镜子。我们应该像他那样热爱生活、真诚写作,用作品参与时代变革,这非常重要;此外,也要仔细琢磨一些评介对他作品的质疑之处,从中获得省悟,这也是重读柳青的价值所在。重读柳青的目的只有一个,就是要创作出既贴近现实,又深入人心的优秀作品,使文艺创作与当下新时代的现实成功对接。

山东民族歌剧《沂蒙山》来沈演出

本报讯 记者王臻青报道 山东民族歌剧《沂蒙山》将于6月27日、28日在沈阳盛京大剧院上演。该剧由山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、临沂市委联合出品,由山东歌舞剧院创排。此次巡演活动是由辽宁、山东、山西三省省委宣传部主办的“辽鲁晋文艺交流演出”系列活动之一。

民族歌剧《沂蒙山》是文化和旅游部2018年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目,2019年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目、滚动扶持剧目。该剧以沂蒙山革命根据地党政军民“水乳交融、生死与共”的革命历史为创作背景,以大青山突围、渊子崖战役为创作素材,讲述了军民一心、团结抗战的故事。该剧由山东省文化和旅游厅副厅长张桂林担任艺术总监,黄定山担任总导演,王晓岭、李文绪担任编剧,栾凯担任作曲,杨又青担任指挥,王洪波担任声乐指导,周丹林担任舞美设计。王丽达、杨小勇、王传亮、张卓、刘航等歌剧表演艺术家、优秀青年歌唱家联袂演出。其中,刘航现任沈阳音乐学院声乐歌剧系教师。

据了解,该剧主创人员曾11次深入沂蒙革命老区采风创作。《沂蒙山》上演以来在全国多个省市巡演,备受好评。

田连元新书《评书表演艺术》成为本科院校曲艺专业教材

本报讯 记者张海浪报道 6月24日,记者从田连元作品研讨会上获悉,评书表演艺术家田连元所著《评书表演艺术》今年3月出版发行,已成为全国高等院校曲艺专业本科系列教材之一。

田连元在《评书表演艺术》一书中,对评书艺术进行了理论探讨和概括,对评书艺术的历史发展、艺术特色等加以深入研究,成为我国高等院校第一本评书教材的编著者。

这本书的面世,得益于中国曲艺家协会和辽宁科技大学合作解决曲艺学科教材从无到有的举措。2015年首届全国高校曲艺教育论坛在辽宁召开,同时启动12本曲艺系列教材编写计划,双方投入大量人力、物力和财力,组织专家、学者编写教材、审定教材,最后定稿交由出版社出版。虽已年逾古稀,接到任务后,田连元夜以继日地书写文稿。后经他的女儿田洁收集资料、会合笔记,拿出成品。

《评书表演艺术》共15小节,分评书概述、评书的创作、评书的表演、评书的艺术特色等部分,使评书理论从几十年的碎片化经验之谈,走向系统化、学术化、科学化。

201件作品亮相沈阳美术作品展

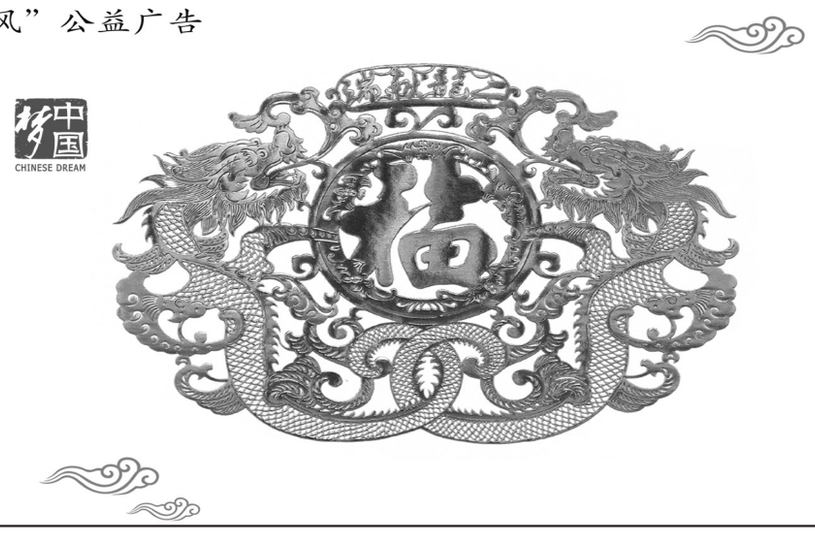
本报讯 记者杨竞报道 为庆祝新中国成立七十周年,检阅展示近五年间沈阳美术事业发展的新成就,沈阳市美术家协会于6月24日在沈阳大学美术馆举办“‘我和我的祖国’庆祝新中国成立七十周年暨迎接第十三届全国美展——沈阳美术作品展”。

全国美术作品展览是我国规模最大、参与范围最广、美术作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级美术大展。

此次,沈阳市美协从投稿的413件国画、油画和水彩版画等作品中,挑选展出了201件作品。接下来,将从展出作品中选出160件优秀作品,代表沈阳冲击第十三届全国美展。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸