

主演获上海国际电影节最受传媒关注女主角奖感言 这个奖是替《黄玫瑰》主人公得的

本报记者 赵乃林

核心提示

6月22日晚,由省委宣传部、省卫生健康委、省广播电视局和抚顺市委、市政府联合摄制,北方联合影视集团有限公司出品的主旋律影片《黄玫瑰》,在第二十二届上海国际电影节上获殊荣——主人公邹笑春的扮演者姜宏波收获最受传媒关注女主角奖项,此外,该片还获传媒关注单元入围影片和最受传媒关注女配角提名。

还原真实的邹笑春

作为首部反映我国防治艾滋病一线医护英雄的电影,影片《黄玫瑰》深情歌颂了“最美医生”邹笑春的大爱人生。影片以新时期疾病防控一线医务人员的优秀代表——抚顺市传染病医院艾滋病治疗与关爱中心原主任邹笑春为原型,聚焦坚守防艾第一线整整10年的她,在罹患癌症的人生最后时光,仍以大爱为患者撑起一片天的感人事迹,艺术地再现了这位医者无私、

善良、奉献、勇敢的光辉形象。在导演宁敬武的纪实化处理及女主角姜宏波的感人演绎下,电影《黄玫瑰》还原并展示出艾滋病患者群体的真实生存现状,在呼唤社会对这个特殊群体的关注、理解与帮助层面作出了巨大努力。

与此同时,影片也突破了传统的主旋律电影表达模式,以更贴近生活的艺术化创新手法,传递着意蕴悠长的生命哲思。

感言替邹笑春得奖

《黄玫瑰》在电影节上展映后好评如潮,特别是姜宏波饰演的邹笑春打动了无数观众。

在宁敬武看来,邹笑春同为“英雄”和“普通人”的身份和经历令人敬佩,她用44岁的生命谱写了一曲关于“生命倒计时”的赞歌。宁敬武称,邹笑春设立的“关爱之家”庇护着不为世人所了解的艾滋病患者群体,许多病人在这里找到了生的希望,这令自己备受感动。他希望通过这部作品给整个社会带来一丝温暖。

姜宏波获奖后感言:“这个奖是替我们电影主人公邹笑春得的,也把这份荣誉分享给工作在第一

线的医护人员,她们是我心中最美的医生,让我们一起把关爱、理解、包容传递下去。”她表示,有幸演了这个角色,她会以更加敬业的态度继续传递坚韧的力量。

制片人刘世龙回忆起本片历时三年、跨越两个寒冬的艰难拍摄过程,他提到,在当时低至零下二三十摄氏度的东北,每一场拍摄都是对全剧组巨大的挑战,主演姜宏波甚至冻到失去知觉,但直到影片杀青,全员人马都坚持在岗。刘世龙说,要感恩这个英雄辈出的时代,感恩辽宁这片土地的滋养,感恩雷锋城市抚顺,感恩奋斗在我国防治艾滋病一线的全线医护人员。



电影《黄玫瑰》剧照



主演姜宏波领奖现场

获殊荣实至名归

上海国际电影节电影频道传媒关注单元由电影频道节目中心(CCTV-6)创办于2004年,15年来一直致力于扶植中国电影产业、推动国产影片发展的专业性电影评选。

据介绍,电影频道传媒关注单元一向注重展现新时代中国电影的风采,同时也力求凸显国产电影类型跨度的宽广及题材的多元。此次《黄玫瑰》能够入围,一是因为该片在中国电影史上首次在题材上围绕工作在防治艾滋病一线的医护人员展开;二是因为主演姜宏波真实地演绎了邹笑春身上的坚韧与温暖,让观众看到了这位平凡又伟大的医护人员工作者最美的一面,热情讴歌了那些在基层岗位上为

群众贡献不凡力量的中国好人。

电影频道传媒关注单元15年间推出过《钢琴的琴》等颇具影响力的作品。此次电影节入围的《鼠胆英雄》《穿越时空的玫瑰》《远去的牧歌》《黄玫瑰》等12部影片,从传统文化到异国风情,从家庭伦理到都市青春,类型多样,共同角逐最受传媒关注影片、最受传媒关注导演、最受传媒关注编剧、最受传媒关注男主角、最受传媒关注女主角、最受传媒关注男配角、最受传媒关注女配角、最受传媒关注新人导演、最受传媒关注新人男演员、最受传媒关注新人女演员10个奖项。对于《黄玫瑰》收获的多项殊荣,专家和观众给出了“实至名归”的一致说法。

文化七日谈 WENHUA

故乡的超越与返回

高 爽

高考分数出来了,进入报志愿阶段。是选择外地还是本地的学校,这是很多父母的纠结。有朋友来问我的意见,我也说不出个所以然来。但这件事倒是多少与我正在读的两本书有点联系。

两本书都与作者的故乡和童年记忆有关。一本是阎连科的新作《我与父亲》。这是一部自传性质的作品,特殊年代里偏僻乡村的一个家族的故事,一个贫寒之家的少年艰辛的成长经历。另一本是麦家的《人生海海》,想读只是因为作者的一句话:一辈子总是要有一本关于故乡的书,一方面是对自己童年的一种纪念,另一方面,也是和故乡的一次和解。

两本书都没有读完,但作者对故乡和亲人带有愧疚与忏悔的深挚情感已经深深打动了我。特别是《我与父亲》,因为是自传性质,所以情感表达得更为直接。作者自序以《被我去丢了的家》为题,对“出走”的主题反复思考,很多文字都值得引述:

“父亲让我‘走了就努力出息’,我就为这个‘出息’开始勤奋和努力。米切尔(美国小说《飘》的作者,这里意指对世界文学的阅读——编者注)把另外一个世界给了我,我就在那另外一个世界里思虑和触碰,写作和读书,挣稿费 and 立事业,然后累了就回到那个村落和土地上,同母亲、哥哥、姐姐们说说话,为邻居、村人们做些力所能及的事,然后缓缓过来了,就从那个村落再往远处走,到累了再回那个村里,家里歇几天。”

“没有我,那块土地依然会遵循着它已有的秩序和轨迹,日出日落,岁月人生,千年之前是什么样,千年之后还是什么样。而我若没有那块

土地,我不再是我了;没有那村落,我就什么也不是了。”

“就像少年出逃的一个野孩子,虽在梦中经常回到他养他的家和村落里,可他到了年过半百、岁至花甲,因为精力竭要返回故里补给和养老时,他找不到他的家在哪儿了,找不到他养他的村庄和土地到底在哪儿了。不是家和土地丢了他,是因为他走得过久、过远弄丢了家。”

作家海明威说,辛酸的童年是对一个作家最好的历练。童年与故乡是紧密联系在一起,所以莫言就此提出在思想上或者说哲学上“超越故乡”的观点,认为这是对作家的一种考验。其实又何止是文学家的故乡如此,我们每一个人都是在文学里也在生活里不断出走、不断回望,不断“超越故乡”。

阎连科们的心路历程很多在异乡求学、生活的人可能都有,只不过没有作者想得这么深透。但对故乡的愧疚与忏悔可曾让人停下了脚步?估计很少有人会这样想。没有出走,何来旅途中的丢失与迷茫,又怎能如此渴望故乡和土地的慰藉?更何况在今天的中国,还有多少年轻人能够一辈子安心盘踞于乡土,即使身体可以,心灵也已经出走。

说到这儿,似乎离本文开头的问题远了点儿,文学的描述肯定解决不了家人们的现实困惑,但或许阎连科书中的另外一句话会在他们最终做出选择之后聊以安慰:

“有的人永远生活在村落、城巷和房子里;有的人永远生活在村落、城巷和房子外;还有些人,注定是一生都来回行走、徘徊在村落、城巷和房子的里边和外边。”

河北话剧《詹天佑》在大连上演

本报讯 记者王臻青报道 话剧《詹天佑》日前在大连交通大学旅顺校区礼堂连续演出两场,2000余名师生观看了演出。自此,拉开了国家艺术基金资助项目话剧《詹天佑》全国公益巡演活动的帷幕。大连交通大学全体师生给予该剧热烈好评。

话剧《詹天佑》由河北省委宣传部、河北省文化和旅游厅、河北演艺

集团联合监制,河北省话剧院演艺有限公司创作。该剧是2017年度国家艺术基金资助项目,刚刚入选2019年度国家艺术基金滚动资助项目。由黄维若编剧,胡宗琪执导的话剧《詹天佑》讲述了“中国铁路之父”“中国近代工程之父”詹天佑为了中国的铁路事业发展拼搏、奋斗、奉献,最终完成京张铁路修建的故事。

辽海讲坛举办“一带一路”讲座

本报讯 记者王臻青报道 《孔子学院在“一带一路”倡议中的作用》讲座日前在沈阳师范大学举办,这是“辽海讲坛”系列专题讲座之一,由省委宣传部、省社会科学界联合会主办,沈阳师范大学承办,沈阳师范大学副校长、沈阳师范大学孔子学院院长刘立主讲。

在讲座中,刘立介绍了由国家汉办与沈阳师范大学共同建设的两

所孔子学院的相关情况,讲解了黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院、约旦安曼TAG孔子学院如何开展汉语学习、中国文化推介,并阐述了孔子学院在“一带一路”倡议中的作用。黎巴嫩圣约瑟夫大学孔子学院、约旦安曼TAG孔子学院联合完成了国家汉办的科研项目《“一带一路”沿线国家汉语教学现状与未来发展前景调查研究——以黎巴嫩和约旦为例》。

王弘力艺术纪念展开展

本报讯 记者杨竞报道 6月21日,由九方禾谷艺术馆策划的“北斗错落长庚明——王弘力艺术纪念展”在沈阳开展。

王弘力,祖籍山东蓬莱,生于天津,是著名书画家、古文字学家、学者,中国美术家协会会员,中国民族古文字研究会会员,沈阳文史研究馆馆员。王弘力1949年后入东北

画报社(辽宁美术出版社前身)任美编、编审。其连环画代表作《十五贯》曾获第二届全国连环画创作一等奖。新中国成立十周年大庆时,曾受文化部与中国美术家协会共同邀请创作国画《牧野之战》《国人起义》,均入藏历史博物馆(今中国国家博物馆)。本次展览是一次全方位、全品类、全视角的纪念型展览。

辽博推出平山郁夫藏丝路文物展

展品涵盖从地中海中部、两河流域到印度的主要古代文明成果

本报讯 记者杨竞报道 “从地中海到中国——平山郁夫藏丝路文物展”正在省博物馆开展,精美的南意大利牛头形红彩陶酒壶、神秘罕见的阿富汗女神石坐像等一大批珍贵文物纷纷亮相。

此次展览中,可以观赏到公元4至5世纪地中海地区的吊梁玻璃瓶。这个十分精美的文物,为连体瓶周身缠绕着玻璃绳,侧面也缠有波浪形的玻璃绳。在瓶口上端装有较大的两层把手。这种用玻璃绳点缀的复杂装饰,需要玻璃匠人拥有非常高的制作速度与成熟的温度控制。因为一旦在制作完工前玻璃凝固,就再也无法加工。这一展品是由罗马时代熟练的玻璃吹制匠人打造的一级珍品。

一件名为牛头形红彩陶酒壶的文物,来自公元前4世纪的南意大利。酒壶是一头黑色公牛头部的形状。外层的涂料含有较多的铁,所以散发出金属光泽。酒壶上面采用红绘技法,这是一种古代希腊陶器



展品年代上起公元前2000年,下至公元8世纪。

的传统绘制工艺,它可以使陶器上所画的人物等图案更有立体感。酒壶上图案描绘了希腊神话中著名的一幕。

此次展览中,展出了一种叫作“来通杯”的容器,其本质上是一种角形杯,是饮酒或祭酒的容器,一般为

牛、马、鹿等兽首造型,液体由兽首倒出。来通杯流行于古代西亚与欧洲,从实际用途与艺术造型来看,其与中国上古的角觥颇为相似。借助“丝绸之路”,早期盛行于西亚的来通杯也得以传入我国。在我国的部分地区,也出土过来通杯。

在展览中还可以看到马、牛等动物形状的来通杯,如来自伊朗西北部帕提亚时代的马形彩陶来通杯,其下部为两腿伸出的马的前半身,胸部有一小孔,为流出口,小孔还有塞子残留。

还可以看到绿釉人面来通杯,上部为双耳瓶状,底部为山羊或鹿的头部形状,瓶肩部饰有手持杯子横躺着的赫拉克勒斯像。下部雕刻了一个头戴冠带,头两侧为卷发的贵人头像。这样造型的来通杯是极为少见的。

据省博物馆馆长吴炎炎介绍,平山郁夫是日本当代成就最高的艺术家之一,本次展览展出了平山郁夫收集的文物和他创作的丝路题材画作共192件(套),“展品年代上起公元前2000年,下至公元8世纪,涵盖了陆上丝绸之路从地中海中部地区、两河流域到印度的主要古代文明成果。通过这个展览,我相信观众朋友们可以感受平山郁夫先生的中国情结,领略丝绸之路沿线国家的文化魅力。”

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸