

高澄鲜:辽北当代书法的重要开拓者

本报记者 凌 鹤

核心提示 高澄鲜是辽宁书坛名宿,二十世纪东北重要书法家之一,中国书法家协会首批会员,铁岭加入中国书法家协会第一人。篆书独树一帜,兼擅篆刻、国画。与徐悲鸿、傅抱石等艺术大家切磋往来,以作品和人格魅力载入艺术史册,光照后学。

篆书独领风骚

高澄鲜的书法艺术成就在当年与沈延毅齐名,甚至在东北的一次书法大展中,高澄鲜荣获特等奖,沈延毅获一等奖。他独领风骚的篆书,没有跟随时风与潮流,汲古而出,高古、浑厚、道劲,打上了高澄鲜的笔墨线条烙印,一个真正书法人的艺术表达,使代学书者从中参悟到艺术的真谛。

幼时的高澄鲜跟随父亲学习木刻雕花技术,成为最初的艺术启蒙。20岁时拜名家依仁藩为师,学习书法篆刻。精擅甲骨文、金文、古隶文,尤擅二篆。

辽宁省书协主席、著名书法家胡崇炜对高澄鲜的一件篆书中堂作品如此解读:“这是一件《临天一阁北宋本石鼓文》全文,400多字。有一种读古帖的感觉,其线不重不轻,平和恬静,一点一画一撇一捺无不精妙。结字不仅是一种技术安排,与高妙之境界相

艺格人格双高

中国书协顾问、辽宁省书协名誉主席、著名书法家聂成文的一段话可以清晰地令人了解高澄鲜的德艺双馨,亦令人深思:“高澄鲜先生学养、艺术功底深厚,不仅字写得相当好,画也画得相当出色。他擅长行草书、楷书,特别是篆书,既古朴,又文气,既老到,又天然,化古而出,格调幽致不同凡响。在当时乃至当今的辽宁书坛都是出类拔萃,曾受到沈延毅、杨仁恺等老一辈书法家的推崇和好评。高澄鲜先生不仅书画品高,而且人品也极好。他给人的印象总是那么温文尔雅,那么质朴,一派谦和的长者之风。他一直安居于开原县城一隅,与世无争,默默地在砚田耕耘,尽管生活清苦,经历坎坷,也从不懈怠,而是愈加精勤,愈加投入,并且倾心提携和培养年轻人,将所得所学毫无保留地传授给后学者。古道情怀,令人感佩。”聂成文回忆道:“我与高澄鲜先生相识于上世纪70年代末,当时我是辽宁省书协的工作人员。高澄鲜先生对协会工作非常支持。尽管那时交通不方便,

在辽宁,20世纪著名书家中,以篆书名世者寥寥。高澄鲜是其中的佼佼者,被沈延毅誉为“辽宁篆书第一人”。以篆为基,他的艺术触类旁通,诸体兼擅,更涉篆刻、国画领域,成绩不凡,为后世所景仰。

得益彰。章法既集中互为映带,又通透疏朗。古人所说的‘用笔千古不易,结体因人、因时相转’,在高澄鲜的笔道流转中得到了验证,是一种对刻石之前笔法的理解。他没有受任何外界因素的影响,比如,吴昌硕的石鼓文对后来人影响很大,但我从高澄鲜的点画中没有看到其影子。这说明高澄鲜作为真正艺术家特立独行的艺术个性,他能从古人刻石的刀锋中思辨出自我笔锋所应表达的内涵,十分难能可贵。”

铁岭市书协主席、著名书法家王荐评价高澄鲜的篆书:“形成了以《石鼓文》为根柢,结构方整疏朗,字法古雅精准,墨法干湿得宜,章法因局布势的特点,与吴昌硕的圆厚顾长,与其师依仁藩先生的严整秀美相较,更加轻松自然,灵动多变。”

且他年纪又长,但辽宁书协每有相请,他都不辞辛苦如约而至。在很多活动中他都极力主张学传统,打好根基。按理,像高澄鲜先生这样卓有成就的艺术家,生前就应当声名显赫,但由于种种原因,造成了遗憾。但是金子总会发光,今天高澄鲜先生的艺术和品格得到了弘扬,历史是不会亏待那些真正有建树的艺术家。”

辽宁省书协主席胡崇炜也谈到,艺术作品格调之高下,最关键的还是个人人格问题。信息时代出现一些乱象,究其原因,是耐不住寂寞,守不住人格底线,追求的不是艺术而是名利。高澄鲜先生曾与徐悲鸿等大家交往,为其制印,可谓声名在外,但他没有谋取名利,而是一生不离家乡,安心学问,谦逊为人。当繁花落尽之时,后世褒扬他的就是艺术和人格。

胡崇炜与王荐赞扬高澄鲜的学生杨一墨、王岩、刘世业、戴为众等继承了老师的艺术精神,老实做学问、不忘初心,发展成为辽北及全省的书法艺术中坚力量。



石鼓文七言联 古树好花四时有 嘉鱼鲜鲤深洲多



古隶文集字七言联 相交莫重黄同白 共处当分墨与朱



篆书 临石鼓文



艺术家简历 JIANLI

高澄鲜(1913—1990年) 原名承先,字蝶言,笔名春山,号淡菊轩。辽宁铁岭开原人。早年追随名家依仁藩学习书法篆刻,精擅二篆,古拙道劲,极富金石气息,多次参加美术展览并获奖。中年时与徐悲鸿、傅抱石、沈尹默、王学仲、沈延毅、杨之光等大家切磋艺理。晚年应邀参加全国第一届书法篆刻作品展、全国百位书法家作品展等全国性书法展览。

中国书协会员,曾任辽宁省书协名誉主席,铁岭市政协主席,铁岭市政协书画室主任,辽宁省博物馆、辽宁省博物馆等单位收藏。



牧童图

艺术微论

诸体兼擅 非常人所能及

本报记者 凌 鹤

今年全国第十二届书法篆刻展,有一个很大的变化,允许投稿者以各种书体参赛。由此鼓励了一批书法作者的创作积极性,但不能忽略或说理性思考的是,艺术创作诸体兼擅者凤毛麟角。那些长存史册、熠熠生辉的书法作品更显著的特征是研习诸法,精绝一体。

本业有专攻,人的精力有限,诸体齐头并进,实难达到。纵览书法史,除书圣王羲之真、行、草诸体皆精外,传世大家,也是一体登顶,钟繇隶书,张芝草圣。当代名家也是专精一门,乃至绝伦。

高澄鲜先生过世20余年,其书法艺术愈发闪耀光彩,为后世挖掘传扬,根源在于其精绝篆书的影响,以及这背后执着求索的治学精神、忠厚出尘的人格。沈延毅先生耿直、说真话的性情艺术界无人不知,他曾盛赞高澄鲜篆书辽宁第一。此“第一”的引领,使高澄鲜先生成为铁岭首位中国书协会员,成为铁岭现当代书法的开山者。篆书的功力相映生辉于其篆刻,他曾为徐悲鸿、傅抱石、俞剑华等大家刻制印章,并得到高度认可,成为辽北美术书法史上的传奇和佳话。一切皆缘于篆书的造诣。一门之精,赢得了春色满园,决定了艺术地位。

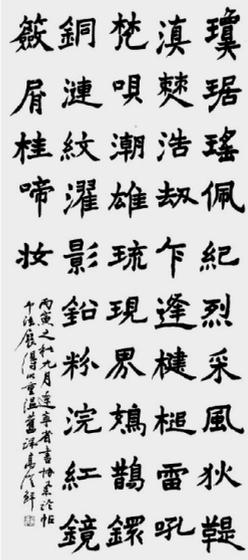
前人成功的艺术实践启迪后人,当选择了符合自身心性、兴趣的书体时,艺术追求当专、当精,遇到瓶颈不要气馁,不要这山望着那山高,而是从一座山的山底至巅峰,逐级攀登,勇往直前。

一位模范人物的影响力是巨大、恒久而积极的。

文墨齐辉育人无数

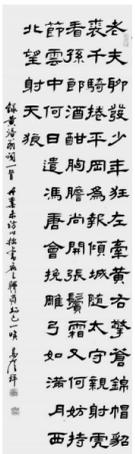
王荐在研讨高澄鲜的艺术时谈到,先生以书法名于世,书法中又以篆书成就最高,隶书、楷书、行书、草书亦有自己的独特风貌,且在国画、篆刻上卓有建树,自成一格。高先生步入书法之门,由学颜真卿楷书入手,进而学赵孟頫楷书,后转入学习碑派书法,商彝钟鼎、汉隶、魏碑无不涉猎,尤其在《石鼓文》上下力最多,甲骨文、西周、东周钟鼎铭文等皆有心得,秦篆中的《泰山刻石》、汉隶中的《张迁碑》《石门颂》《武荣碑》《封龙山颂》等也心摹手追,魏碑《张猛龙碑》《龙门二十品》等亦得其气象,并不为碑学所困,学习晋唐行草书。

高澄鲜篆书造诣精深,隶书、楷书、行草同样可圈可点,绘画亦获得交口称赞,这缘于他的学问修养。高澄鲜的学生、著名指画家、书法家杨一墨记得:“每次拜访,见到高先生不是读书即作字。这种治学精神是后学者难以企及的。有一次,先生正在写‘上善若水’条幅,我请教原义。他说,水之所以被誉为上善,在于万物离不开水,而水又不与万物相争,它无怨无悔地滋润万物。先生若水,从不以名家自居,始终过着平淡自乐的生活,对来访者有求必应。一次先生来我家,看到

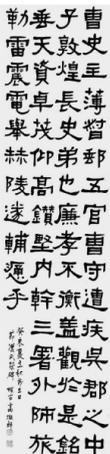


楷书 节临赵之谦南唐四百九十六字册轴

外屋的脚踏风琴,兴奋地脱去外衣,边弹边唱:长城外,古道边,芳草碧连天……虽已70高龄,却声



隶书 苏轼江城子 密州出猎词



隶书 节临武威碑轴



篆书对联 未出土时先多节 到凌云处亦无心

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞 华夏得福

福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸