

# 大连艺术学院思政课题材剧亮相人民大会堂获赞誉 《追梦·青春》:一部有示范意义的音乐剧

本报记者 王臻青

## 用音乐剧 弘扬时代精神

本次《追梦·青春》进京演出活动得到了广泛支持,中国人民对外友好协会为支持单位,教育部思想政治工作司为指导单位,主办单位包括中友国际艺术交流院、省委宣传部、省委教育工委、省教育厅、团省委、大连市委宣传部、大连金普新区党工委。《追梦·青春》由大连艺术学院创作,该学院千余名师生联袂演出。大连艺术学院党委书记、董事长王贤俊担任总策划、出品人,王晶担任总导演、总撰稿,高大林担任艺术总监。

《追梦·青春》分为六幕,以思想政治理论课为创作主题,以当代大学生积极开展社会实践活动为线索,以大学生深入祖国工业、科技建设一线学习实践为内容,以音乐剧的艺术形式,展现了工匠精神、塞罕坝精神等时代精神。该剧综合运用音乐、舞蹈、多媒体等艺术手段,通过兼具思想性与艺术性的舞台作品,引领当代大学生弘扬时代精神,执着追寻梦想。

当晚有6000多名观众观看了演出。观众中有首都多所高校的师生,有北京及周边城市的观众,还有来自14个国家的使节。演出现场多次出现这样的感人场景:随着剧情演进,台上台下产生强烈共鸣,观众们一边喝彩,一边哼唱起好听易记、朗朗上口的该剧主题歌。记者注意到,很多观众在观剧过程中热泪盈眶,该剧主创人员也不时悄然擦拭眼角激動的泪水。全体演员谢幕时,很多中外观众不停地拍照,记录难忘的时刻。

演出结束后,观众仍以持续热烈的掌声表达激动的心情。中国医科大学临床医学专业学生王松说:“这部剧把歌颂祖国与励志教育结合起来,非常感人。特别是第四幕展现老一辈科学家郭永怀所写的家书,看得我热泪不止。希望这部音乐剧尽快走进各高校,让同学们都去看看。”

## 核心提示

6月17日晚,大连艺术学院原创音乐剧《追梦·青春》在北京人民大会堂上演。该剧是我国首部思政课题材音乐剧。此前,《追梦·青春》曾在大连、沈阳演出,受到观众广泛好评。此次在北京人民大会堂上演,再度引起强烈反响。大连艺术学院以排演音乐剧为载体,创新思政教育模式,同时,又将音乐剧中的四个主题、四个篇章,作为大学思政课题材剧,将大学思政教育与艺术实践有机结合。大连艺术学院积极探索艺术类高校实践思政教育新模式,受到专家及社会各界的认可与好评。



《追梦·青春》剧照

曾智摄

## 专家评该剧具有示范意义

王贤俊接受采访时表示,大连艺术学院历时一年半创作《追梦·青春》,力求深刻表达大连艺术学院师生对于实践思政课题材剧的思考以及对于青春梦想的思考。

《追梦·青春》是一堂别开生面、集思想性和艺术性为一体的舞台艺术作品,展现的民族精神带给我们深刻的启迪。大连艺术学院马克思主义学院以音乐剧《追梦·青春》为载体,积极探索“思政课程”与“课程思政”的有机结合,真正做到让课堂理论学习与社会实践相结合,让学习历史与深入现实相结合,将立德

树人内化到艺术实践之中,构建全方位思政教育体系。

6月18日,《追梦·青春》研讨会在人民大会堂举行,20余位专家学者与会,为该剧把脉。著名文艺评论家仲呈祥表示:“《追梦·青春》的意义已超越音乐剧本身,该剧不仅对于高校的思政教育很有意义,对于高校的艺术教育同样具有深远的意义,并且对于当下中国的美育教育有深远意义。在我看来,《追梦·青春》是大连艺术学院认真学习领悟、践行中央关于教育工作和文艺工作一系列重要指示的成功实践,因此,《追梦·青春》值得大力

推广。通过排演音乐剧开展思政教育,是高校思想政治理论课教育的一种方式,同时这又是高校全部课程贯穿思政教育成功尝试,具有积极的示范意义。”

中友国际艺术交流院副秘书长周建平认为,《追梦·青春》的舞台呈现非常震撼,这部音乐剧体现了高校师生的情怀与担当。他认为,首先《追梦·青春》弘扬了中国精神。同时,这部音乐剧展现了中国青年的时代风采。期待《追梦·青春》全国巡演,让更多人欣赏到这部兼具思想性与艺术性的音乐剧。

## 送演出 送辅导

# 省“红色文艺轻骑兵”带着精品节目走基层

本报记者 杨竞

一辆中巴、十余名演员,简单的服装、乐器、音响设备,辽宁省文化馆“红色文艺轻骑兵”公益演出日前再次起航,走进营口市光复院、营口市回族自治县余庆剧团和大石桥虎庄镇一村农家院。没有华丽的舞台,没有艳丽的服装,但有热情和真诚,有一颗为人民服务的心。

在营口市光复院二楼小剧场,老兵们穿上军装,戴上勋章,整齐坐好,等着观看演出。歌舞《梦想的舞台》拉开演出序幕,紧接着板胡《节日》、京剧串烧、评书《家风》、歌曲《辽河儿女情》《其实很好》、舞蹈《画廊》、相声

《十九大就是好》等节目依次亮相。当锦州市群众艺术馆的张雪演唱《我的祖国》时,老兵们仿佛被音乐带回到那段战火纷飞的时代。当张雪唱到“这是英雄的祖国,是我生长的地方……这是强大的祖国,是我生长的地方”时,老兵们不禁随着一起哼唱,瞬间将演出推向高潮。歌曲《不忘初心》演唱完,演员上台谢幕,老兵们还是没有离开。一位94岁的老兵说:“太好了,精彩!”短短5个字,让观众觉得这场演出有意义。

第二天,“红色文艺轻骑兵”走进营口市回族自治县余庆剧团,进行交流辅

导演出。辽宁省文化馆的京剧演员与营口市回族自治县余庆剧团演员一起交流,切磋唱腔唱法,7个京剧节目得到辅导。当天下午,“红色文艺轻骑兵”又赶到大石桥虎庄镇一村农家院,但见院墙上贴着用毛笔写的欢迎字样的彩纸。两间大瓦房是舞台,演出一开场,村里的大妈大爷们就与演员一起互动,赵大妈拿起话筒唱起《看秧歌》,大爷们也一首接一首地唱起来,脸上洋溢着幸福的笑容。“红色文艺轻骑兵”演员演唱了《我的祖国》《其实很好》《和未来有约》等歌曲,并对大妈大爷们进行了演唱辅导。

5月30日,“红色文艺轻骑兵”曾走进铁岭县蔡牛镇中心小学,这是辽宁省群星奖精品节目走基层——“红色文艺轻骑兵”送文化活动走进铁岭的第一场文艺辅导,也是全年30余场送文化活动的第一场。据辽宁省文化馆副馆长李红梅介绍,辽宁省群星奖精品节目走基层——“红色文艺轻骑兵”送文化活动,还将继续在全省十余个城市陆续举行,重点是走进学校、敬老院、社区、农村文化大院、军营等地,主要面向老年人、未成年人、残疾人、农村留守妇女儿童、农民工等特殊群体进行公益演出。

## 辽宁美术馆推出馆藏精品展

# 69幅画作展示乌密风的水墨艺术

本报记者 赵乃林

6月20日,“辽宁美术馆馆藏精品展之乌密风繁花似锦的艺术世界”画展在辽宁美术馆揭幕。作为国家级水彩画展出项目之一,此展经文化和旅游部批准,由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)、鲁迅美术学院主办,省美协提供学术支持,辽宁美术馆承办。展期截至8月30日。



辽宁美术馆藏乌密风作品

彩花卉作品将西方水彩画的韵味、美感、技巧和中国画意境、笔墨情趣巧妙地融为一体,一幅幅韵味丰沛的作品向人们展现了一个五彩斑斓的锦簇天地。

## 系统梳理馆藏脉络

乌密风作为东北水彩画家的代表人物,其作品自成体系。本着弘扬和展

## 首推东北水彩画代表作品

历经几代艺术家的不懈努力,极大地增强了中国水彩画的表现力,丰富了水彩画绘画技法的多样性,逐步形成了具有民族特色、时代特色和个性风格的美术门类。此次,文化和旅游部从历史的高度肯定为中国水彩画发展作出突出贡献的杰出画家。为其办展,辽宁美术馆选择东北水彩画代表画家之一乌密风的系列作品申报后获批。

乌密风(1920.11—2004.6),女,美术设计家、水彩画家,我国工艺美术学科奠基人之一,曾任鲁迅美术学院副院长、教授。本次展出乌密风水彩花卉作品69幅,其作品创作时间基本上是上世纪90年代,是辽宁美术馆在2012年、2013年两次从海外回流收购的。这些作品画风较为写意,色彩和谐,笔韵纵横,水色淋漓,主体表现微妙丰富,省略了许多花卉的细节,重点表现花朵外形和背景,一派清新爽朗的风格。作品给人以通透清新、生机盎然的意蕴。

美术评论家认为,乌密风的水

## 文化七日谈 WENHUA

# 校园剧咋都拍成了家庭剧

高爽

对孙红雷的新剧《带着爸爸去留学》,很是期待了一番。但看了几集之后,多少有些失望,虽然几位主演特别是孙红雷的演技没得说。

留学题材,无疑是当下的一个热点。问过正准备出国留学的孩子,如果有一部反映留学生生活的影视作品,你希望在里面看到什么?他的回答是:怎么融入当地的文化。跟我的想法一样。当父母把孩子送上出国飞机的那一刻,他们最担心的肯定就是孩子在饮食和生活习惯上能不能适应,与当地的学生如何相处,能否顺利完成学业。

但是很遗憾,我关注的“文化的冲突与交融”,并不是《带着爸爸去留学》所要表现的重点。三个小留学生来到美国的第一件事是谈恋爱,和父母对抗,说不上学就不上学,说换学校就换学校,各种花式折腾。几位陪读的“后妈”(包括一位年轻的“后妈”)忙着处理家庭问题,不是再婚就是离婚,或者因为两地分居闹矛盾,再加上去赌场耽误了面试、家里着火、校园枪击案这些狗血桥段,活生生地拍成了家庭剧,只不过背景挪到了海外。当然,这些事都有可能存在,也确实吸引眼球,我们看到的一些海外留学生中发生的恶性事件大多与此有关。但只是表现这些极端事例,难道就是要告诉观众,留学生们每天就是这样度过的?难道他们都不用上学、不用做功课吗?

最近播出的另外一部校园题材电视剧《少年派》,也同样让我失望。之前的预告中,这部剧聚焦的是另一个教育的热点话题——高考。陪孩子经历过高中生活的家长想必都清楚,高中生的生活里最主要的内容只有两个字——高考,他们的大部分烦恼以及身心上出现的

问题也都来自于学业的压力,所以很想从中感受到高中生在应对高考这一人生大事时,所要经历的艰难挫折以及由此带来的情感和心智上的成长,包括父母亲在这个过程中所经历的心路历程。但这部剧同样也令我失望了。校园里的场景仿佛一出偶像剧,除了几个面孔死板的老师,好像没有哪个学生把学习和成绩当回事,大部分的时间里,情节还是围绕着家长与孩子以及父母之间的矛盾冲突展开。说到底,还是家里的那点事儿。

也许是我误会了,上述这些作品本来就不是我想象的校园剧。查了一下上述两部作品的相关介绍,没错,都带着“家庭剧”的标签。

教育,这些年里始终是社会最关注的话题之一,与此有关的影视作品也一直热度不减,它的确定与家庭有关,或者说在很大程度上与家庭有关,从家庭的角度切入未尝不可。但我的遗憾在于,关于教育的另外一个重要方面——校园,为什么就拍不好了呢?想起了很多年前一些优秀的校园剧,比如《十六岁的花季》《校园先锋》,里面也有家长与孩子之间的代沟,也有学生早恋等各种问题,但更有对当下的教育理念和方式做出的深刻反思,感觉这才是校园剧应有的样子。

对更擅长于家庭剧的创作者提出这样的要求似乎有些苛求。但真实反映今天的学生生活的优质校园剧肯定是观众需要的,改革开放40年,教育领域的改革力度之大、程度之深、涉及面之广,是有目共睹的,更是我们每一个人都有切身体会的。讲好校园里发生的故事,不管难度有多大,都应该有人去尝试。

## 李伶俐作品研讨会在葫芦岛举行

本报讯 记者赵乃林报道 6月20日,由省作家协会、延边人民出版社、葫芦岛市文学艺术界联合会共同主办的李伶俐作品研讨会在葫芦岛举行。

李伶俐于1979年出生在北镇市罗罗堡镇小三块石村柳树屯,现为中国作家协会会员。1994年,15岁的李伶俐被诊断为患有肌肉萎缩症。虽然疾病给她带来沉重的精神和生活打击,但她凭着顽强的毅力,一边与病魔抗争,一边开始小说创作。25年来,李伶俐创作发表了200多篇小说,有的作品被改编成电视连续剧,有的作品成为高考的考题。2016年,李伶俐加入省作家协会,因其创作成绩突出,很快被列为重点作家培养对象。2018年,她的《起舞》《羊事》和《数学家的爱情》三部小说集出版,同年被中国作家协会吸收为会员。李伶俐自强不息的事迹感动鼓舞了很多人。今年5月,李伶俐被评为“第六届全国自强模范”。

1994年走近文学,2005年首发小说,2014年根据其作品改编的首部电视连续剧开播,学习、写作20多年,李伶俐获得很多奖项:第一届汪曾祺世界华文小说大赛一等奖,第六届“茅台杯”《小说选刊》提名奖,第十届全国微型小说(小小说)年度评选一等奖,第二十六届“东丽杯”梁斌小说奖一等奖,2015—2017年度小小说麻雀奖等。

专家认为,李伶俐的创作,展示着极其丰富的想象力,又扎根于现实生活的沃土中。她的作品,充分表现了人间爱情的美好,人物命运的曲折、社会世道的冷暖,充满学家的爱情》三部小说集出版,同年

## 辽宁省手指画艺委会成立

本报讯 记者杨竞报道 6月18日,辽宁省手指画艺术委员会成立揭牌仪式暨指画研讨会在铁岭举行,来自我省的指画家代表40多人参加。

辽宁省手指画艺术委员会是经辽宁省社会科学界联合会批准成立的我省老年指画家创作、研究中国手指画艺术的社会性群众文艺团体,旨在开展指画创作、理论研究、

交流展览等活动,推动我省指画艺术事业发展。铁岭是指头画派创始人高其佩的故里,在当代众多手指画流派中,铁岭手指画是最重要的一支。2008年,铁岭成立手指画院研究院。如今,辽宁省手指画艺术委员会又落户铁岭。有“高其佩300年后传人”之誉的杨一墨当选会长。仪式结束后,杨一墨作关于手指画史和创作技法的讲座。

## 普法电视栏目剧开机

本报讯 记者杨竞报道 50集普法类电视栏目剧日前在新北市张家屯镇后大河泡村开机。该电视栏目剧由沈阳莎梦文化发展有限公司和辽宁广播电视台生活频道联合摄制,旨在以有法律服务功能的电视栏目剧进行法制宣传。

普法栏目剧30分钟一集,每集一个故事,故事结构简洁鲜明,易被观众接受。题材涵盖城市及农村的法律事件,其中尤以农村题材为主,通过一个个接地气的故事,让农村观众在收看节目的同时,提升法律意识。