

杨仁恺结束了一幅金字草书作品作者是谁的争论 “金笔御书”《后赤壁赋》出自宋孝宗之手

本报记者 郭平

磁青细绢上题金字

辽宁省博物馆珍藏着一件较“拉风”的文物——《宋孝宗赵昚草书后赤壁赋卷》，充满传奇色彩。

称其“拉风”，主要表现在手卷的书心部分，这幅书法作品不是写在纸上，而是写在绢面上。

在人们的常识中，绢素的材质比较柔软、耐折。但是如果年代久远，绢素的表现反而不如纸，它的质地会变脆，如果经常展开、收拢，就容易断裂。

造成绢素变脆还有一个原因，就是古代的一些丝织品由于织得不够细密，在上面写字、绘画容易出现浸渍，为了防止发生这样的情况，古人在绢素上写字、绘画前，先在绢素表面涂上一层明矾。这样虽然解决了浸渍的问题，但是会加速绢素的变脆进程。

放大图片的细部仔细观察，我们看到这件“拉风”的作品，虽历经近千年时光，但绢素上基本看不到折痕。省博物馆学术部主任、副研究员董宝厚告诉记者，这是因为当时的绢素织得非常细密，不会发生浸渍问题，也不需要涂明矾。

这幅作品使用的绢素还有个很长的名字，叫作“乌丝栏磁青绢”。首先，“乌丝栏”需要单独解释一下，它指的是书籍卷册中，绢纸类有织成或画成的界栏，红色的叫作朱丝栏，黑色的叫乌丝栏。观察这幅作品，可以看到每竖行字迹之间都有用黑色丝线织成的工整的界栏。“磁青”则指的是绢素所染的颜色，是指那种极深的蓝色，有种静谧、意象深远的特质，其颜色大多来自靛青。明朝有个人叫沈榜，他在

担任宛平县知县时编著的《宛署杂记》中记载，万历二十年（1592年）时，“磁青纸值一钱银子”，当时记录这一条是想表现当时染成磁青色的纸张价格昂贵。不过这只是个参照，这件宋代染成磁青色的细绢属于供皇家使用的贡绢，其贵重程度在宋代便非同寻常。

不仅如此，乌丝栏磁青绢上的字，是作者用毛笔蘸着泥金写上去的，虽然经历了近千年，字迹仍然明显地发出黄金所特有的光泽。

用“拉风”的绢素和泥金完成书法作品后，作者没有署名，依然颇为“拉风”地留下两枚印章“御书”和“御书之宝”，表明了自己的帝王身份——自信地暗示：告诉你这是皇帝写的就够了。而皇帝中，能写这么好的字，还有谁？

作者是南宋有为皇帝宋孝宗

董宝厚帮助记者找到了我国书画鉴赏大师杨仁恺在1981年发表的文章《关于宋孝宗赵昚〈后赤壁赋〉的几点考察》。

在文章中，杨仁恺梳理了这件绢书金字《后赤壁赋》的流传历史和关于书写者的各种争论，之后他通过比照存世的宋徽宗行、草等作品真迹的书写风格，非常有说服力地排除了作者为宋徽宗赵佶的可能。

随后，杨仁恺将绢书金字《后赤壁赋》与宋高宗赵构的存世真迹进行了对比，发现其书写风格非常接近于赵构晚年，即赵构退位当太上皇以后的作品。然而，再回看作品本身的“御书”和“御书之宝”玺印，发现了问题。

赵构草书风格的最终定型，通过研究他的传世作品，人们目前比较一致地认为是在他的晚年，也就是他让出皇位，当太上皇时期，代表作品为《养生论》。但这时的赵构就不能再使用“御书”的玺印了。那么钐“御书”玺印的《后赤壁赋》如果是赵构的作品，不仅同目前对赵构草书风格的形成时期的认识相矛盾，而且需要找到更多的证据证明赵构的草书风格成熟于更早的时期。

当然，钐“御书”玺印的《后赤壁赋》也存在另一种可能，就像明代人议论的那样，是晚于赵构，并且在书法上受过赵构指点的后来的皇帝所写。

杨仁恺在文章中指出，晚于赵构的几个皇帝中，赵构的书法直接受赵构的指点，他的书法风格特别像赵构，几乎可以乱真。

为了进一步弄清事实，杨仁恺将赵构晚年作品《养生论》与《后赤壁赋》进行了逐字对照，并指出，其中很多部分是非常近似的，只是总体结构上，《养生论》要匀称紧密一些，《后赤壁赋》比较松散，从书写风格上看，这是带有根本性的差异。此外，个别字如“有”“倾”“顺”“不”“而”“之”等字的草书写法，多少有些出入，而且字与字之间似乎可以看出上下有连笔的迹象，这个特点在《养生论》中就看不到。这种同中求异，对于辨别两件作品不是出自一人的手笔是相当可靠的。也就是说，书写风格经过磨炼可能会发生一定改变，但是具体字的书写习惯通常不会发生大的变化，所以这种



赵昚画像。

不同是证明两件作品的作者并不是一个人的有力实据，绢书金字《后赤壁赋》可以判断不是赵构所写。

最后杨仁恺得出结论，如果再加上赵昚对《苏轼文集》偏爱这一史实，它们就不谋而合地成为证实《后赤壁赋》出自赵昚的有力证据。

董宝厚说：“杨仁恺先生这个推论一公布，就得到了鉴赏界的普遍认同。”

记者了解到，宋孝宗是宋高宗的养子，宋高宗独子去世后，南宋朝廷上下都有归政于宋太祖赵匡胤后人的议论，于是，赵匡胤七世孙原名赵伯琮的少年被幸运地选中，后改名为赵昚，这就是宋孝宗，南宋第二位皇帝。

《宋史》这样评价他：“聪明英毅，卓然为南渡诸帝之称首，可谓难矣哉。”就是说他的功绩在南宋的各代皇帝当中是最高的。

《宋史》载：“世宗每或群臣积钱谷，谨边备，必曰：‘吾恐宋人之和，终不可恃。’盖亦忌帝之将有为也。”这里的世宗是指生活在同时代的金世宗。这段话的意思是说，金世宗经常警告大臣们要积攒钱粮，小心守备，他经常说：“我担心宋人的和谈不可靠。”大约就是担心宋孝宗北伐。

赵昚在位期间，起用主战派人士，锐意收复中原；内政上，加强集权，积极整顿吏治，裁汰冗官，惩治贪污，重视农业生产，百姓生活安康，史称“乾淳之治”。

（辽博供图）



核心提示
古人鉴赏书画藏品时会不会发生争论？回答是肯定的。辽博珍藏一幅金字草书作品《后赤壁赋》，它的作者到底是谁就引发了争论，古人将争论的观点直接写在跋文中，大有让后来人评说的味道。上世纪80年代，我国书画鉴赏大师杨仁恺通过核查史料，研究作品笔迹风格，最终认定作品的作者是南宋皇帝宋孝宗赵昚（shèn）。

史记 SHIJI

赵昚为岳飞平反



上图为元代和明代文人题写的跋文；下图为金字草书《宋孝宗赵昚草书后赤壁赋卷》全文。

宋孝宗做的对后世影响最大的事情便是为岳飞平反。

宋孝宗于绍兴三十二年（1162年）农历五月即位，《宋史》载，当年七月“戊戌，追复岳飞元官，以礼改葬。”也就是宋孝宗即位刚刚两个月就恢复了岳飞的官职，并按照相应的礼仪改葬这位抵抗外辱的英雄。宋史载：“是夜，地震，大风拔木。”史官记录这一现象，大约意在烘托这一决定带来的震撼。

也是这一年的农历十月，“官岳飞孙六人”，将岳飞的六位孙辈封官。此后，“隆兴元年秋七月戊午，给还岳飞田宅。”宋孝宗即位头两年，先恢复岳飞过去的官职，再归还岳家的财产。

又过了6年，宋孝宗乾道五年（1169年），《宋史》载“十一月丙寅，为岳飞立庙于鄂州”。不仅依礼改葬岳飞，还为岳飞在鄂州兴建祠堂。第二年，“七月，赐岳飞庙曰忠烈”。由此开始表彰岳飞的功德。

时间又过了8年，淳熙五年（1178年），宋孝宗又一次想起了岳飞，《宋史》载：“九月戊寅，赐岳飞谥曰武穆”，“岳武穆”的称号由此开始传扬开来。

第二年，宋孝宗又下旨“录起岳、岳飞子孙，赐以京秩”，也就是将岳飞的子孙进行登记，在京城给予相应职位。

从恢复名誉到表彰历史功绩，宋孝宗为岳飞平反前后经过了18年时间。

争论近千年，吵到跋文里

董宝厚说：“因为作者传世作品很少，留下的‘御书’和‘御书之宝’目前也没有找到完全相同的印迹，这给后代的收藏家做出准确的判断制造了困难。”

这幅作品在宋代没有记载，也无法知道具体藏在什么地方。宋亡以后，大约它与其他宋朝宫廷藏品一道流入了民间。到了元代的至顺年间，由浙江吴兴的莫完伯珍藏于“龙鸾堂”中。种种迹象表明，到了元代，人们对于这幅书法作品的作者在相当长的时间里没有定论。

手卷包首上面有个题签，上面用楷书写着“宋徽宗后赤壁赋”，题写者没署名，年代为清以后。手卷的引首是藏经纸，采用篆书题写了“龙鸾翔翥（zhù）”四个字，后面有印章，可惜无法辨别，专家推测为明初所写。

更为传奇的是，元代收藏家俞贞木和明代黄本、张璠（dào）三人写的题跋，他们干脆在跋文里直接争论了起来。

第一篇跋文由俞贞木题写：“宣和宸翰多遒劲，而此卷结体尤秀润，盖非寻常草草挥洒者。况东坡《赤壁赋》，公平生自以为得意之作，复

得宸翰一书，增重百倍，可谓二妙合作，不易得也，今藏莫氏文房，其永宝之，包山俞贞木敬题。”

“宣和”是宋徽宗的年号，俞贞木毕竟是一代著名收藏家，他看到这幅作品也有困惑。这段话的意思是说，宋徽宗的书法作品大多遒劲有力，这个手卷的字体特别秀丽圆润，大概不是他平时随便写写的样子。随后他马上调转话题说苏东坡的《赤壁赋》是他一生的得意之作，经过皇帝这么一写，就更加珍贵了。

明代官员黄本对于前朝收藏家的判断不以为然，他认为作者是宋高宗。他在跋文中直接写道：“思陵字画多凝重，而此卷则以泥金书绢素，笔意秀整殊不类于常，且其书坡翁雄文照耀千古，尤可玩。王中六月望观于莫氏寿樾堂因题，豫章黄本。”

宋高宗赵构因死后葬于永思陵，后人用思陵借指宋高宗。黄本认为，赵构的字画更多地表现出凝重的特点，而这手卷用泥金在绢素上写，笔画清秀，跟赵构的其他作品也不太像。写到这里，他也转了话题，认为苏东坡的美文照耀千古，值得收藏，等等。

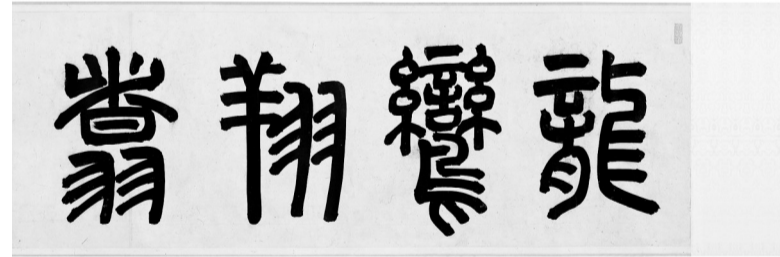
到了张璠这里，他写得比较多，

跋文记录了他与一班人讨论研究的结果。张璠认为，苏轼因为反对王安石变法，宋徽宗曾经下令毁掉他的文集，更何况这个手卷的风格也不是宋徽宗的。但是宋代皇帝书法当中，宋高宗汇集了众家所长，而且字体风格秀丽，他在宫殿的屏风中写过苏轼的“赖有高楼能聚远，一时收拾与闲人”，还因此将那座楼取名聚远楼，所以这一书法作品肯定是宋高宗所写。

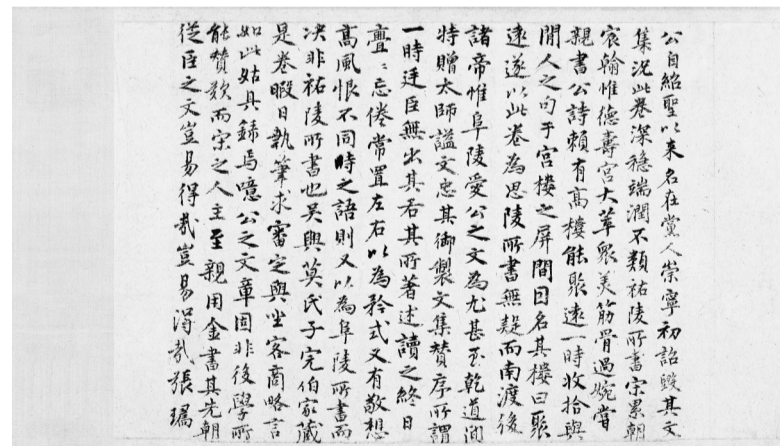
张璠随后也记录了当时其他人的看法，其中有人提出，南宋的皇帝，只有宋孝宗赵昚最喜欢苏轼，在位时追赠苏轼太师称号，赐谥号“文忠”，还为御制的苏氏文集写序，这是宋朝的大臣能得到的最高荣誉。平日里宋孝宗总是把苏轼的文章放在身边，百读不厌，还说过“敬想高风，恨不同时”的话。所以也有人认为这是宋孝宗所写。

张璠最后也感叹：宋朝的皇帝能够用金字抄写前朝大臣的文章，实在难得，实在难得！

那么这位受到后人感叹的“难得皇帝”究竟是谁，直到上世纪80年代，有一位书画鉴赏大师找到了具有说服力的答案。



《宋孝宗赵昚草书后赤壁赋卷》引首字。



《宋孝宗赵昚草书后赤壁赋卷》中明代人写的跋文。

“讲文明树新风”公益广告



中国龙腾

中华圆梦



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸