

# “五四”运动亲历者向家乡捐赠5251册藏书

## 许多珍贵古籍填补辽阳藏书空白

本报记者 商 越

寶藏 辽寧  
BAOCANG LIAONING

**核心提示** 杨晦是“五四”运动亲历者,他爱读书、好买书、喜藏书。他生前立下遗嘱,要将珍藏的图书捐给家乡辽阳。在“五四”运动100周年之际,其子女将父亲毕生所藏的494种5251册图书全部捐赠给辽阳市图书馆。

这批图书中包含大量的古籍文献,其中,清乾隆亦政堂刊本《考古图·博古图·古玉图》、清乾隆武英殿聚珍版木活字刻本《诗总闻》、清康熙刊本《瀛奎律髓》等,均具有较高的学术研究价值和收藏价值,填补了辽阳市图书馆藏书空白。

史记 SHIJI

珍贵古籍:  
《考古图·博古图·古玉图》

在杨晦捐赠的古籍中,有一套清乾隆十七年(1752年)亦政堂刻本全42卷40册《考古图·博古图·古玉图》,非常珍贵。据辽阳市图书馆馆长刘志扬介绍,10卷《考古图》为北宋金石学家吕大临著,较系统地著录了当时宫廷和私家收藏的古代铜器和玉器,对每件古器物都精细地绘出图形、款识,记录尺寸、容量、重量等,并尽可能地注明出土地点和收藏处,是我国最早且有系统的古器物图录,在著录古器物的体例上具有开创性的功绩。

《博古图》全称《宣和博古图》,系宋徽宗敕撰,宰相王黼编纂,共30卷,著录了当时皇室在宣和殿所藏的自商至唐时期的青铜器839件,集中了宋代所藏青铜器的精华。作为宋代古器物图录中规模较大的一部著作,在青铜器图像著录上具有开创之功,奠定了中国古代青铜器研究的基础。而两卷《古玉图》是由元代著名画家朱德润撰,是中国现存最早的一部鉴赏古代文物的论著,也是中国现存最早的一部著录玉器的专业书。

在杨晦捐赠的书中,同为金石类名著的还有南宋赵明诚撰《金石录》全4册30卷,是清光绪三十一年(1905年)刻本。赵明诚与妻子、著名女词人李清照平生酷爱金石书画,两人尽力收集资料,共同校订整理此书。书中著录其所见从夏商周至隋唐五代钟鼎彝器的铭文款识和碑铭墓志等石刻文字,是中国较早的金石目录和研究专著,考订颇为精要,对成书于北宋中叶的《先秦古器图》《考古图》和《集古录》的内容,都一一作了考辨。

在撰写《金石录》期间,正逢靖康之乱,夫妻俩举家避难,多年心血收藏的大量书画、古物、碑文大多失散。宋高宗建炎三年(1129年)《金石录》已初具规模,但49岁的赵明诚不幸患病去世,李清照寓居临安(杭州),花了两年时间对遗稿作最后的整理,才得以完成。《金石录》前有赵明诚自序,书末有李清照后序,文笔婉约动人。



杨晦晚年合成照片,背景是他捐赠的古籍。

### 临终叮嘱儿女代还500元欠书款

杨晦(1899—1983年)原名杨兴栋,辽阳人。在1919年的“五四”运动中,他率先跳上墙头,进入赵家楼,打开大门,成为冲入并火烧赵家楼的几个学生之一。1952年至1966年担任北京大学中文系系主任。(详见《辽宁日报》6月12日13版)

杨晦毕生热爱书籍。在杨晦的心目中,书籍不仅是文化传承的载体,

更是自己最亲密的朋友。杨晦的小儿子、北京大学教授杨铸告诉记者,父亲以前的很多书籍,都因为战争年代生活动荡而散失了。1949年以后,父亲的生活相对稳定,工资还算比较高,教学与研究工作又离不开图书,于是,父亲经常大量买书、藏书、读书。“当时的很多典籍书价格不低,为了买书,父亲生活十分节俭;为了买书,父亲甚至不惜举债或者赊账。”杨铸说。

至今,杨家还有不少上世纪五六十年代杨晦在各大书店开具的购书发票,有一张发票的背面,还记录着一位书店员工写的根据:“今收到杨老付来旧欠书款60元。经手人王哲卿。”可见杨晦爱书买书之急切。

“对父亲来说,这些书籍是他生命中很重要的一部分。”杨铸还记得,父亲常常在老式台灯下读书到深夜,这成了他的生活习惯。因为做了白内障手术,父亲的视力低,凡小一点的字,都要借助一个特大号的放大镜。可以说,从母亲去世后,父亲一直在病中,但他就这样默默地读着书,思考着,度过了晚年的岁月。临终前,他还特意叮嘱儿女:“跟好友冯至借的500元购书款,一定替我还上……”当子女找到冯至要还书款时,冯至无论如何也不肯收这笔钱,他说:“你们父亲年轻时对我的帮助,远不止这些。”



辽阳市图书馆中设有“杨晦捐书专柜”。

### 晚年一封信表露桑梓情:捐书为家乡作贡献

“父亲是从辽阳走出来的农民的儿子,虽然读书后就离开家乡长期在外工作,但辽阳始终是他心中的一块圣地,他对家乡有着深深的眷恋之情。”杨铸告诉记者,家乡的农村生活,赋予了父亲朴素的外表,浓重的东北乡音,坚韧的性格,还有固执的个性,即使到晚年父亲也没有改变。1940年抗战时期,杨晦在流亡内地时还撰写了《流亡,流亡曲和我的故乡》,赞美家乡四季分明的气候、富饶的物产、勤劳的人民,表达了对被日寇占领的故乡的牵挂和思念。1945年秋,他还加入“东北文化协会”和“东北政治建设协会”,任常务理事,想为家乡做点事。虽然

漂泊在外,但他始终不忘家乡的沃土,期待着家乡的新生。

为何会在父亲去世30多年之后,将其藏书捐赠给家乡呢?

杨铸说,近年来,他在整理书架旧物时,发现一封写于1981年的信,这是辽阳广播电视台记者采访父亲后来信,其中提到杨晦跟家乡记者表达要捐书的愿望。于是杨铸与兄弟姐妹商量,要帮助父亲完成这个晚年夙愿,让他的藏书回到家乡,为家乡人民服务,为家乡的文化发展贡献一份微薄的力量。

辽阳市图书馆馆长刘志扬向记者介绍,此次杨晦子女捐赠图书共494种5251册,其中线装图书179种

3353册,中文普通图书219种1754册,外文图书96种144册。图书馆对所赠图书进行了详细的登记注册,并分类保管收藏。其中62种1772册古籍文献入藏古籍书库,117种1609册民国和现代线装书及部分普通图书入藏“襄平书苑”地方文献主题馆,并设立“杨晦先生捐赠藏书专架”,对杨晦先生平事迹进行宣传介绍,弘扬老先生爱祖国、爱家乡的精神。

为方便大众查询阅读,图书馆还为收录的古籍文献建立了“杨晦捐赠古籍文献专题数据库”,对古籍进行逐页扫描、数字化加工,目前此项工作正在进行中。

### 《诗总闻》: 武英殿聚珍版木活字丛书

在杨晦捐赠的古籍中,有一部《诗经》研究专著《诗总闻》(全4册)特色鲜明,为清乾隆年间武英殿聚珍版木活字丛书单行本。

武英殿是清内府的主要刻书机构。乾隆三十八年(1773年),乾隆命儒臣校辑《永乐大典》中的散简零篇和世所罕见的宋元善本,刊印流传。管理武英殿刻书事务的大臣金简,在用雕版印刷了《易经八种》等4书之后,认为雕版印刷花费时间较长,不如刻做枣木活字套版一份,摆印书籍“工料省简悬殊”,于是在批准之后改用木活字印刷。1774年,刻出木质单字25万余个,开始摆印图书。因“活字板”提法不雅,乾隆帝赐名“聚珍”。

据《武英殿聚珍版程式》一书记载:此套木活字前后共摆印了134种书。其中经部书31种,史部书27种,子部书33种,集部书43种。由

于各书大多随到随印,因此,这134种书籍并无总书名和总目录,被称为武英殿聚珍版丛书,也称“内聚珍”或“殿本”,是我国现存规模最大的一部木活字印本,它继承和总结了宋明以来各种活字印刷术的经验,把我国古代活字印刷术推向了高峰。此书问世后,由于都是罕传的珍籍,各省几乎都照式翻刻,形成了所谓外聚珍本,极大地促进了清代文化事业的发展。

作为武英殿聚珍版木活字丛书单行本,《诗总闻》是《诗经》的注本,体例谨严,条理清晰,对《诗经》进行了多角度的系统解说。作者王质是南宋时期著名经学家、文学家,与郑樵、朱熹齐名,他在此书中创立了“总纲体”来解读诗篇。

记者了解到,王质不仅是一位学者,更是坚定的主战派,因性格耿直,多次被罢官,始终壮志未酬。

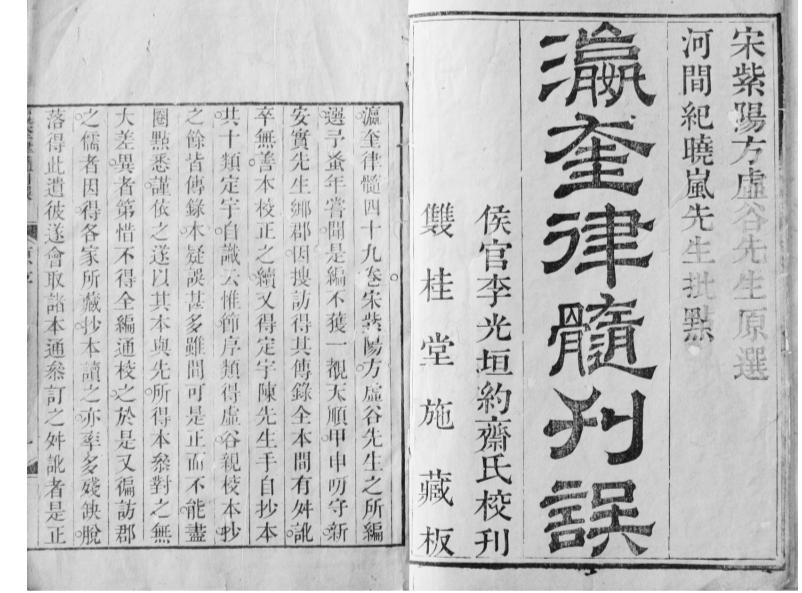
### 《瀛奎律髓刊误》: 清代大学士纪晓岚著

此次捐赠的古籍中,还有清康熙刊本《瀛奎律髓》和清嘉庆双桂堂刊本《瀛奎律髓刊误》,极具学术研究价值。刘志扬介绍,《瀛奎律髓》是唐宋五、七言律诗总集,由元代诗论家方回编注,共收入唐宋诗人376家五、七言律诗2992首,分49类49卷,每卷冠以小序,意在“学者求之,髓由是可得也”,因取十八学士登瀛洲、五星照奎之义,故称“瀛奎”。该书属于评点式诗歌选集,将诗选、诗注、诗话结合为一体,堪称一部“唐宋律诗精华录”,对后人学习律诗产生了广泛影响,清代宋泽元评价称:“海内传布,奉为典型。”

而《瀛奎律髓刊误》(49卷)是清代政治家纪晓岚在方回原作基础上所作的诗歌点评。纪晓岚自称“述而不作”无意于著书,但是却对方回的《瀛奎律髓》非常重视,“自乾隆辛巳至辛卯,评阅至六七次,细为批释,详加涂抹”,历时十年始成,命名为《瀛奎律髓刊误》。学界认为,

《四库全书》这套大型官方丛书由纪昀等360多位高官、学者编撰,3800多人抄写,历时14年编成。其中共收录3462种图书,3.6万余册,几乎囊括了从先秦到清乾隆时期的所有重要典籍,涵盖了中国古代几乎所有学术领域,因分经、史、子、集四部,故名四库。之后乾隆下令手抄《四库全书》七部,分藏于南北七处楼阁,可惜大部分毁于战火,七部《四库全书》中完整保存下来的仅有三部。

(辽阳市图书馆供图)



古籍《瀛奎律髓刊误》,清代大学士纪晓岚著

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达  
中国圆 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸