

大众与经典——全民读书节系列报道(上)

今天,你在读什么经典

本报记者 高爽 关艳玲

核心提示

辽宁省第八届全民读书节即将落下帷幕,但全民阅读的热情依然未减。阅读的意义已经无须赘言。在阅读量逐渐增长的同时,特别是在电子阅读、手机阅读时间占有越来越大比例的时候,我们更加关注阅读的质量。因此,我们把关注点放在了读经典的阅读上。

古往今来,世界各民族无一例外地受到其经典作品的影响,大到一个国家、一个民族文化精神的塑造,小到每个普通人的品格建设、心灵完善,经典作品的阅读都不可或缺。一个不读书的民族是没有希望的,一个没有经典书籍滋养心灵的民族无法得到世界的尊重。

我们设计了一个网络调查问卷,并与十几名中文专业的在读研究生进行了面对面的座谈,希望丈量出现代人与经典之间的距离。那些承载着人类优秀文化结晶的经典作品,能不能进入普通大众的阅读视野?今天的读者又是如何评价那些曾经被时间定义的经典作品的价值呢?



北方图书城一角。

本报记者 万重摄

问卷调查:对经典的认可度和阅读率并不同步

本次问卷调查,参与调查的人数为935人,年龄在18岁至48岁的青年人占到了被调查总人数的77%,大专及以上学历者占85%,文理科生比例为3:7。这个数据应该与目前读书群体的基本构成比较一致。

报道组综合了多个权威读书论坛和网站读书频道的推荐,设计了包

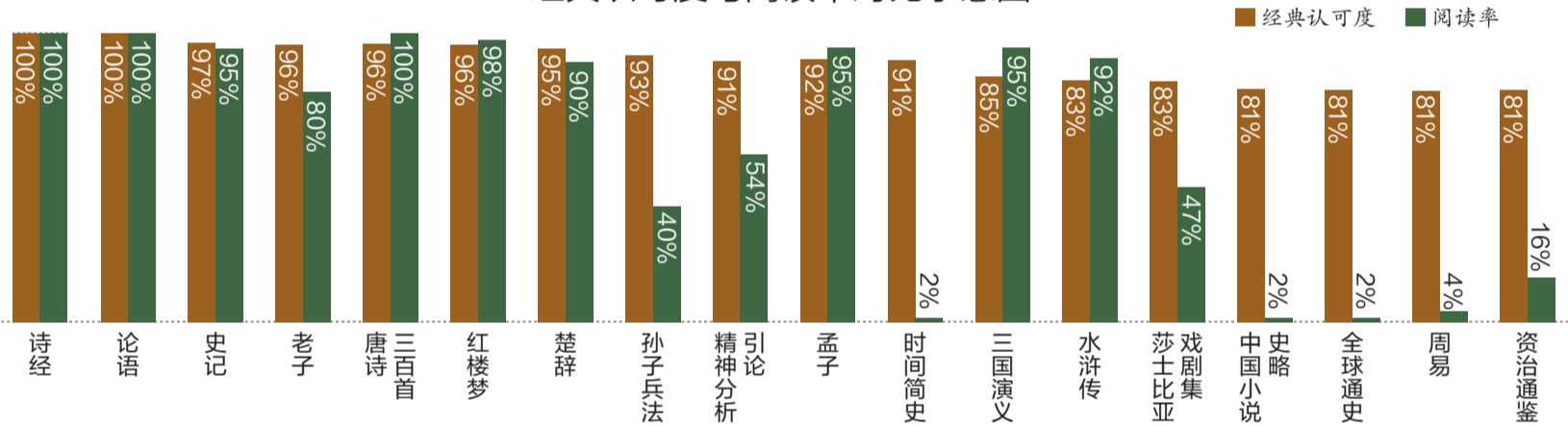
含文学、历史、哲学、经济学、社会学等在内的人文社科类中外经典作品,共计475部。其中文学类书籍数量最多,包括中国古代和近现代作品118部,外国作品148部。所选书籍大部分是有定评的经典作品,比如《红楼梦》等中国四大名著,《论语》《大学》《中庸》《孟子》等儒家经典,

应该说,这些书目的“经典指数”和“经典覆盖率”还是比较高的。同时,考虑到被调查者大多不是人文社科专业人士,所以也选择了一些近年来在读书销售排行榜上比较靠前的现代作品,以一直是阅读热门的传记类作品为主(必须说明的是,对何谓经典的理解从来没有标准答

案,所以本书目所收录作品也不具有权威性)。

调查的问题主要是以下几个:1.勾选这些书目中阅读过的书籍(包括部分章节的阅读);2.勾选认为是经典的作品;3.列出你认为经典而书目中未列出的书目;4.列出最近一年的业余阅读书目。

经典认可度与阅读率对比示意图



对问卷的数据分析如下:

文学阅读在经典阅读中所占比例最高。被调查者的阅读书目大多以文学作品为主,除了中国文学和外国文学作品之外,阅读频率较高的为中国古代经典作品《老子》《论语》《孟子》等著作,还有《史记》《资治通鉴》

等文学性较强的作品;而经济学、法学、政治学、西方哲学等方面的书籍阅读过的人比例较小。像国际政治、国际关系类书籍阅读人数更是寥寥,这一点就比较令人费解了,因为在我们一般的认知中,公众对于国际事务的关注度和讨论的热情是比较高的。

对经典作品的认知比较一致。比如,被80%以上的人认为是经典的作品分别是《诗经》《论语》《史记》《老

子》《楚辞》《唐诗三百首》《红楼梦》《孙子兵法》《精神分析引论》《孟子》《时间简史》《三国演义》《水浒传》《莎士比亚戏剧集》《中国小说史略》《全球通史》《周易》《资治通鉴》,和对这些作品公认的评价基本一致。

经典认可度与阅读率并不一致。由于所列书目数量众多,很多书籍没有读过实属正常,但在问卷调查中,上述这些排名居前的公认经典,有很多只被极少数人读过。比如,《资治通鉴》有81%的人认为是经典,但阅读率只有16%;《时间简史》也被91%的人认为是经典,但读过的人只占总人数的2%;被81%的人认为是经典的《周易》的阅读率不到4%。而与此形成对照的是,一些经典认可度没有那么高的

作品,阅读率却不低。这一点主要表现在文学作品的阅读上,比如《老残游记》的经典认可度和阅读率分别为20%和40%,《鲁滨逊漂流记》的两项数值分别是21%和55%。经典认可度和阅读率保持一致的基本上是文学名著,比如《红楼梦》《诗经》《论语》《唐诗三百首》等,当然也有可能是因为我们“读过”的标准包括了部分阅读,而上述这些作品都曾在中学课本中出现过。由此也可以得出这样的结论,中小学语文课对于经典作品的推广与普及作用极大。

由此,大致可以得出如下几个观点:文学作品仍然是大众亲近经典的重要途径。普通大众的阅读取向在知识性、启发性之外,同时非常看重

可读性和贴近性。大部分经典作品,特别是经济学、法学、政治学、西方哲学等类著作,确实是比较深奥的,需要较高的学识素养和专业知识才能读懂。所以,让更多的经典走近大众,还有待于公众知识体系的进一步完善、学识的进一步提升。

更值得一提的是,400多部作品看起来数量不小,但与人类浩如烟海的书籍相比实在太少,很多被调查对象填写在补充书单中的作品都让我们有“遗珠之憾”。而这些作品中,相当一部分是近现代和当代作品,比如《活着》《红高粱》《古船》《白鹿原》《北方的河》《男人的一半是女人》《尘埃落定》《穆斯林的葬礼》等,这些改革开放以来的小说名作,相当多地被调查者提到。

读者座谈:用时间来丈量作品的含金量

根据问卷调查的结果,经典的人文社科类作品中,文学作品与大众阅读的关系更为密切。因此,报道组与来自沈阳几所高校的十余名中文专业一、二年级的研究生进行了座谈。经典的文学作品一定是畅销书吗?经典的认定权属于专家还是交给大众?如何看待当代作品的价值?以下综述综合了学生们讨论中比较集中的几个问题,因此不具名。

经典作品在其产生的年代是受欢迎的作品吗

这个问题是在与文学专业研究生座谈时争论最为激烈的一个。

一部分同学认为,经典作品一定是带有精英性质的,它应该有对过去深刻的反思,对当下透彻的观察,对未来卓越的远见。而具有这种特质的书,一定是深奥的、尖锐的,所以很难被大部分人接受。比如杜甫在唐代文学史上的地位远远不如李白,可在今天我们把他俩并称为“李杜”。再比如俄国作家陀斯妥耶夫斯基,他擅长心理剖析,在《罪与罚》当中对罪犯的心理刻画细致入微,给读者带来的震撼远超与他同时代的其他俄国作家。但是,在他生活的年代,人们对他的评价远没有现在高。再以今天大家认为经典作品中比较“好看”的《红楼梦》来说,它的家喻户晓不是因为作品本身,而是很多人通过电视剧才熟悉了《红楼梦》的故事,真正读懂《红楼梦》的人无论在当时还是后世,都不多。

另一部分同学则认为,就大部分的文学作品而言,经典作品应该是既在当时就受到欢迎,同时又能经得起时间考验的作品。我们今天之所以很难读懂古代的经典,是因为对当时的文化、时代背景、风俗、语言等不了解,但这些作品在当时一定是很受欢迎的。比如《诗经》,今天的我们读不懂,但它所用的语句就是当时的口语。再比如《红楼梦》,很多人读不进去,是因为我们今天习惯了浅阅读,习惯了电视剧的思维,但是在清代,它可绝对是一部畅销书。以陀斯妥耶夫斯基和杜甫为例,他们在当时虽然没有同时代最好的作家和诗人知名度高,但也不是默默无闻的。如果他们完全不能引起同时代读者的共鸣,作品也不会流传下来。

经典的认定权属于专家还是大众

现在出版社在图书宣传上,最常用的办法就是“名人推荐”。名人和专家的推荐对读者的购书行为会产生多大的影响?在阅读选择上,每名同学都有不同的方式。

“我会首先选择那些已经写入文学史的有定评的经典作品。经典作品的价值,应该是由专家做出认定的,因为他们的眼光更高,视野更开阔。我们今天都把《诗经》当作经典,但它是孔子在大量当时流行的诗歌中筛选出来的。虽然关于孔子是否对《诗经》进行过删改,后世史家一直在争论,但至少孔子对《诗经》的评价一直流传下来,直到今天也让人无法忽视。当然,经典是经过时间检验的,对经典的评价也要经受时间的考验。”

“在专业学习时,我会根据老师的要求和教材中的书目来读。在专业以外,我更愿意自己去发现好作品,然后做出自己的评价。古代的经典作品众多,我们不可能根据哪一部更经典来进行选择,还是要出于自己的兴趣和阅读需要。比如在读古唐诗的时候,我就喜欢读田园诗和山水诗,所以更喜欢王维,在读到他的一些流传并不太广的诗时,还有一种只有我自己欣赏的小兴奋。”

“我觉得由谁来认定经典,要分时代。在古代,识字的人比较少,所以作品的评价权只能掌握在有知识的人手里。但是在现代,几乎每个人都识字,所以书的销量肯定跟它的价值是成正比的。有些被专家认为价值不高的,但是读者众多,也未见得就不会成为经典。当然了,这还要经过时间的检验,有些小说因为抓住了时代的脉搏,所以会引起广大读者的共鸣,但是后世的读者感受不到,作品就会被淘汰,能够留下来的都是那些深刻感悟人性的作品,让每一个时代的读者都有共鸣。所以,我觉得在今天可以把经典的认定权交给普通读者。”

如何评价当代的畅销书

调查中,有一个有趣的现象,有些经典作品的阅读率并不高,而在被调查者所填写的自己的经典作品中,有很多当代作品还没有达到被公认的“经典”程度。不少学生在座谈中承认,在自己的阅读书目中,相当大的比例是当代的流行小说。那么,该怎么看待这些流行小说特别是网络流行小说的价值呢?

“当代作品更能给我带来阅读的快感,因为它描写的就是我身边的生活,写的就是我生活中的喜怒哀乐,所以更能引起我的共鸣。而且对于经典,我们一般都是仰视的;对于时下流行的小说,我可以放心大胆地品头论足,让我觉得我和作者是平等的。”

“阅读当代作家的作品,有一个让我最开心的事,就是可以跟着作者一起成长,比如一些青春文学,你能看到很多年少成名的作家很快就销声匿迹了,也有的作者越写越好,而且有时候还会觉得他的成长跟我们这些读者的陪伴和支持有关系。”

“经过这些年的发展,网络小说的质量已经有了极大的提升。现在评价一部小说,是不是网络小说我已经不再看重了,因为网络只是它的传播平台而已,而且我觉得网络这个平台可能在将来会更加受到高水平作家的重视。”

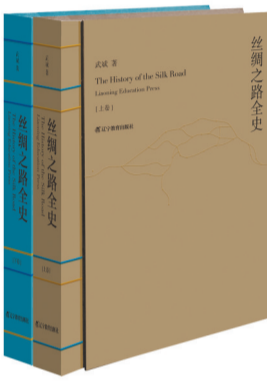
但也有一些同学表示,不太愿意读当代的作品,因为书籍众多,而时间有限,选择经典作品肯定是个更“保险”、更能让自己有所收获的做法。

推荐阅读书目



《长子的告白:献给新中国成立70周年》

全书以书信的形式展开,讲述70年间在辽宁和辽宁人身上所发生的与国家建设和发展息息相关的典型事件和典型人物,选取在新中国70年的发展进程中具有时代意义的节点和事件,以极富吸引力的文学语言讲述,图文并茂,艺术性与纪实性兼具,在唤起读者阅读热情的同时,产生激励和鼓舞作用,在深情告白中,见长子情怀。



《丝绸之路全史》

全书以国内外所藏文献资料为基础,采用历史文献、考古资料与神话传说相结合的叙述方式,在世界文化的宏观视野中,在人类文明发展的大历史中,对数千年来“丝绸之路”以及以“丝绸之路”为载体的中外文化交流进行了全面的梳理。以当代中国的视角重新解构“丝绸之路”背后的文化与历史,阐明了“丝绸之路”在世界文化交流和发展的地位与作用。全面展示中华文化的开放性、丰富性、进取性和世界性,对国家“一带一路”倡议的贯彻落实提供了有力的文化支撑。



《战国红》

一部扶贫题材长篇小说,作品表现了优秀扶贫干部忠诚担当、勇于奉献的事迹和时代精神。作家以文学的方式对扶贫工作进行了深刻而生动的诠释,是真正的与新时代伟大历程同频共振的作品,亦是主旋律题材与文艺精品创作相结合的重要成果。



《流浪地球》

全书收录了刘慈欣、王晋康、何夕的中短篇代表作品《流浪地球》《人和吞噬者》《地火》等。阅读本书,不仅可以领略中国科幻作品的强大实力,还可以享受到中国最有想象力的科幻作家群体向全世界展示的一场场震撼人心的头脑风暴。