

“诗韵中华”总策划在沈接受采访时说—— 诗歌让人享受雅致的生活

本报记者 高爽

核心提示

原创大型诗歌音乐舞蹈史诗“诗韵中华”将于近日走进沈阳,作为全民读书月的特别演出,向辽宁观众献上一场诗词艺术的盛宴。

“诗韵中华”第一次将中华五千年的诗歌文化用时尚、唯美的艺术形式呈现于舞台。整场演出分为序歌和诗词起源篇、唐诗鼎盛篇、宋词词曲篇、近代情采风、共和新韵篇、多元诗脉篇六个篇章,共计20多个彼此连贯的节目,从古至今,一气呵成。

“诗韵中华”始创于2015年,已经在北京、上海、广州、深圳、镇江以及洛杉矶、旧金山等地成功演出数十场,反响热烈。

围绕这台节目的内容、特色和创作初衷,记者采访了节目的总策划、诗人、诗歌评论家李黎。



演出现场

生活少了诗意,很容易走向“娱乐至死”那一端

李黎集“诗韵中华”的总策划、总导演和总撰稿人于一身,可以说是这台节目最重要的创作者和推广人。

李黎,毕业于中国人民大学中文系,之后在北京大学中文系任教,主授诗歌美学。1986年,他赴美留学,主修文化理论,继续致力于诗歌创作和诗歌美学研究。其后这些年里,李黎一直致力于中美之间的交流与合作,尤其是文化交流。近年来,李黎与其团队发起成立了“世界华语诗歌联盟”,在全球推进诗歌的回归与审美文化的传播,提出“以诗歌的复兴带动文

化的复兴,以文化的复兴带动中华民族的复兴”,“诗韵中华”的创作与问世,正是基于这样的背景起因。

在李黎看来,诗歌是文艺最早也是最高的表现形式。正如汉代《诗大序》所言:“情动于中而行于言,言之不足故嗟叹之;嗟叹之不足故咏歌之;咏歌之不足;不知手之舞之足之蹈之也。”中国古典诗词承载着中华文化的血脉和民族精神,每一个中国人都离不开它的滋养。从“五四”运动以来的新诗直到上世纪80年代的“朦胧诗”,许多作品已成为中国诗歌的经典。“在

海外的这些年,我有一个惊奇的发现,几乎每一个有华人的地方,都有诗社与朗诵协会,海外华人在古诗词中找到了自己的心灵家园和精神归宿。”李黎说。

“中国古典诗歌不仅是我们的精神财富,也令后来很多西方诗人为之着迷。以庞德为代表的20世纪初欧美意象派诗人,就深受中国古典诗歌美学的影响。我认识的一位美国诗人,在皖南桃花潭景区住了半年之久,在心灵上与李白对话,最后发表了一部诗集《李白归来》。”李黎说。

李黎认为,在生活快节奏的今天,

诗歌复兴的意义更为重大,他说:“钱钟书说:‘理之在诗,如水中盐、蜜中花,体匿性存,无痕有味。’读诗歌,读的是性灵。诗歌能够让人拥有对美的感知能力,在愉悦的状态下享受雅致的生活。在物质发达的今天,人们更加呼唤心灵的回归,而诗歌正好与之一拍即合,‘诗和远方’正消解着快节奏的‘务实’生活带给人们的焦虑感和紧张感,让人能够拥有健康的心态。拥有诗歌审美能力的人内心是充实的、幸福的,而若少了诗意,人们很容易走向文化的末端——娱乐至死。”

诗韵中华实现了多种艺术形式的完美融合

李黎介绍,“诗韵中华”融朗诵、吟诵、声乐、器乐、舞蹈、书法、绘画等多种艺术形式于一体,有效地实现了多种艺术形式在同一审美空间的完美融合、大俗与大雅的完美融合,从而直观地展示了中华艺术“思与境偕”“物我两忘”“言有尽而意无穷”的境界。这种表现形式无论在国内还是海外均属首创。“它的最大美学价值与市场价值在于它的原创性。各主题篇章的诗词溯古览今,气势磅礴,诗句唯美,韵律动人,观众在整场

演出中不仅可以获得感官满足,而且获得了极大的心灵满足。”李黎说。

整合节目的创作队伍颇具实力:演出的主题乐和大部分配乐由音乐总监、青年作曲家牛小凤教授创作,乐曲婉转动听,契合主题,与诗词前后呼应、相得益彰,并包含多首原创歌曲;全部舞蹈由诗韵中华舞蹈总监、毕业于北京舞蹈学院中国古典舞艺术家杨烁编舞,舞姿翩翩,诗意浓浓。本次“诗韵中华”走进辽宁,除了原来的核心团队成员之

外,还邀请了辽宁籍朗诵名家和表演艺术家齐芳、孙滔、栾姝玫、白而为、杜桥等参与演出,并加入了大气磅礴的《辽宁赋》等具有辽宁特色的作品,更接地气,更能够引起辽宁观众的共鸣。

作为一个专业的诗歌美学研究者,为什么要做这种面向大众的普及活动呢?李黎说:“以大俗做大雅再回归大雅,正是我们的创作方向。雅俗共赏是中国文化的最高境界,同时也是最难做到的。从古到今,无数人

编诗选,从诗词篇目的选择上就能够看出编选者的审美眼光和价值取向。”诗韵中华“演出不到两个小时,在浩如烟海的中华诗歌中选择什么样的篇目,又如何把它们与音乐、舞蹈有机结合,都在考验着创作者的文化底蕴与艺术水准。我们的目的就是要让使用汉语的普通大众都能够喜爱诗歌、欣赏诗歌,通过观赏诗韵中华让观众从中看到中国人的信仰和追求,获得文化自信,感受到中国精神和中国力量。”

除多举办公益惠民演出外

开放排练现场成“沈交”普及交响乐课堂

本报记者 赵乃林

连日来,在沈阳沈水湾公园云庵阁举办的第五届浑河岸交响音乐节吸引了众多市民。台上,演出着一场场高品质、高水准的音乐节目;幕后,沈阳交响乐团等专业乐团则着力做好交响乐普及工作,培养高雅音乐的乐迷。

向市民开放排练现场

6月9日首场演出,沈阳交响乐团“我和我的祖国”专场音乐会吸引6000多名观众,充满家乡情、爱国情的演出曲目引起观众强烈共鸣。6月10日中国歌剧舞剧院交响乐团“丝路交响”专场音乐会,下午下起小雨,有观众提前两小时就打着伞到座席等候,演出开始前的淅沥沥细雨中,座席已经坐满。

交响音乐节受到观众追捧,高雅艺术也在走进更多市民百姓的日常生活。市民中铁从家步行到云庵阁15分钟,他从3年前开始到这里看交响音乐会,觉得这就是平日里最快乐的事

儿。他告诉记者,自己喜欢交响乐,是与经常到沈阳交响乐团排练场地“听课”分不开的。记者采访中了解到,其实,很多乐迷钟情交响乐、爱听音乐会,都得益于沈阳交响乐团的培养。

成立于2013年6月的沈阳交响乐团,是一支具有相当规模和较高艺术水准的民营专业乐团。该团常务副团长翟焕民告诉记者,乐团的办团宗旨就是普及高雅艺术,提升市民音乐文化修养。怎么做?一是尽可能多地举办公益惠民性质的交响音乐会;二是将乐团排练现场向市民免费开放,使其成为讲解交响乐的另一个课堂。

记者从沈阳交响乐团2019音乐季(第五届)演出预告中看到,从年初到岁尾共安排10场演出,每一场音乐会演出作品大多不同,不乏经典曲目。除演出季外,按计划全年演出不下50场。

将排练现场向市民开放,这是沈阳交响乐团的一个创举。乐团每次

排练,都会在外围摆一排椅子,专供来现场观看的市民使用。排练时,乐队指挥给演奏人员分析讲解曲目,旁听的市民也得到了学习的机会。排练间歇,旁观者还可以向指挥、演奏人员咨询,这样旁观者看音乐会逐渐地从看“热闹”到看“门道”,进而成了交响乐的乐迷。沈阳交响乐团每年音乐季都提前卖门票,起初买票者寥寥无几,现在早早地就被抢购一空。

把交响音乐会搬到公园

交响音乐会在沈阳有两种演出场所,除了正式演出的大剧院、音乐厅,更多的时候则是公园、广场等户外开放场地,这样做就是要让演出更亲民、惠民。

沈水湾公园云庵阁就是这样一处交响音乐会的演出地。正在这里举办的第五届浑河岸交响音乐节在10天里安排了8场音乐会,演出单位有沈阳交响乐团、沈阳少数民族交响乐

团,高校的沈阳音乐学院“北方交响乐团”、沈阳师范大学“青年交响乐团”、东北大学“青年交响乐团”,还有中国歌剧舞剧院交响乐团、菲律宾“马尼拉交响乐团”等,让市民共享一场场音乐盛宴。

在演出现场观众席,62岁的辛树勤告诉记者,他从小就是学校文艺队的成员,尽管当了一辈子司机,但他的“文艺细胞”从没湮灭,尤其对交响乐情有独钟。他记得,1993年他第一次在电视上看了一场交响音乐会,10年前他第一次在剧场看了一场民族音乐会,5年前他第一次在云庵阁看了第一届浑河岸交响音乐节首场演出后,至今场场没错过。63岁的张连忠是沈阳交响乐团的“铁杆粉丝”,坚持常年到排练现场旁听,他现在能把指挥对曲目细节的掌控,也能听出演奏时细微之处的表达效果。

本届音乐季两场音乐会结束后,几千人半小时有序退场,地上干干净净。

文化七日谈 WENHUA

真相在自己的眼中

洪兆惠

《应物兄》很火,各种推介和评论直往眼里扎,躲都躲不开。在宣传和评论的攻势下,对于喜欢看小说的人,不买不读这本小说都觉得不好意思。不久前,偶然读了唐小林批评《应物兄》的文章《有人要发射一颗怎样的“卫星”》,阅读热情冷却许多。随后在网上搜索,又见到刘江滨的《〈应物兄〉求疵》,也是一篇批评文章。我没读过小说,无法判断他们的批评有没有道理,但他们让我产生疑问:文坛交口称赞的《应物兄》究竟是不是评家和商家合谋的浮夸产物?于是,我想起汪涌豪的文章《从贾平凹的创作及评论谈谈当下文学批评的窘境》。贾平凹的《山本》出版前后,宣传和评论的情势也赫赫扬扬,针对这种现实,汪涌豪呼吁评论家要在阅读与思考中安静等待时间的沉淀与汰洗,同时也指出贾平凹小说也包括《山本》中的问题。

我作为小说读者,读这类文章的最大收获,是清醒。《山本》好不好,《应物兄》好不好,自己去看看,看过就知道了,真相在自己的眼中。称赞《应物兄》的文章很多,我最眼熟的批评大家都写了大块文章,把他们的称颂和唐小林、刘江滨的批评放在一起读,我困惑,不知道谁说得有道理。总不能因为写赞扬文章的好评家名气大就相信他们吧,同样,也不能因为唐小林的文章尖锐,看着过瘾就认同吧?面对赞扬和批评的对峙,我唯一的选择,就是自己细读原作,自己做出判断。在宣传和评论的喧嚣中,建立阅读的自主意识,很有必要。相信自己的阅读,

首先要相信自己的感受力。职业批评者,他们在总体把握文学创作上有专攻,作为一般读者望尘莫及,但在心性上,在对作品的感受上,每个人都有自己的独特之处,这一点不用怀疑,相信自己感受力的独特性。当然职业批评者在心性和感受力上也同样有独特性,他们对作品的解读对读者理解作品无疑有价值,但现在的问题是,有的批评者的诚信出了问题,独立于功利、出自批评者本心的作品评论不是很多,而帮忙围粉、忽悠说合的不少。想准确地判断一部作品,只有指望自己。

我提醒自己,不要急着去读那些热评作品,放一放,咱就是一个读者,不用急着写文章,在文坛抢个头彩,也不用出席哪个书商主办的读书会,担当作品推介人什么的。等喧嚣过后,感觉一下自己是不是真的想读,想读就读,不想读就不读,自己是选项的唯一根据。为避喧嚣,找一本让自己安静的书来读。要读的好书很多,实在没有必要浪费时间去追逐那些被炒热的书。

再耐心些,等上个三五年,经过一定的时间淘汰,看看沉淀结果,再决定读与不读。李洱写《应物兄》用了整整13年,我们等上个三五年去读它还迟吗?不仅对《应物兄》,对“三剑客”的《铁西叙事》也是如此,耐心等等,热闹过后,阅读才能客观。我想读《山本》了,阅读欲望由贾平凹在鲁迅文学院陕西作家研修班上的讲稿引起,他对小说的领悟让我心动,我想在《山本》中,看看他如何把领悟落在文字上。这可能就是我与一本小说的缘分所在。

沈阳故宫举办文物保护工程公共示范和观摩体验活动

本报讯 记者杨亮报道 6月8日是我国第三个“文化和自然遗产日”,也是第十四个“文化遗产日”,在这个特殊的日子里,沈阳故宫举办了辽宁省首项文物保护工程公共示范和观摩体验活动,20位省内文保志愿者参加活动。

沈阳故宫太庙建筑群修缮工程是国家文物局重点工程,于今年2月20日开工,工程主要解决墙体歪闪及裂缝、屋面渗漏、结构歪闪变形、基础不均匀沉降等问题,同时保证建筑益寿延年。本次公共观摩体验活动分为展示讲解、现场观摩及实际体验三个部分。展示讲解阐述对国内外基于文物价值保护的“最小干预”原则,并总体介绍太庙修缮工程范围和修缮工艺。现场示范和观摩的古建筑修缮工艺为刮血

料腻子油饰、椽飞头油饰彩画。

此外,沈阳故宫还举办了面向孩子的非遗课堂。20名小朋友在家长的陪同下走进沈阳故宫,在“非遗系列手作课堂”上学习并制作法琅彩,在讲解员的带领下参观沈阳故宫,通关“丢失的名画”“蒙眼赛蹴鞠”“雅歌投壶”“一宫一世界”4项历史解谜游戏后,就能拿到沈阳故宫特颁的“盛京皇宫小学士”证书。

沈阳故宫博物馆馆长李声能表示,此次太庙修缮的公共观摩体验活动展示了清代官式营造工艺和做法,相信通过本次活动,可以使公众更加深入了解古建筑修复的传统工艺,宣传文物保护原则和理念。“走进盛京皇宫”亲子活动,让小朋友通过沉浸式的体验,近距离地接触和学习中国优秀传统文化。

儿童小说《桃花吐》出版

本报讯 记者杨亮报道 辽宁省文化艺术研究院剧作家李铭的长篇儿童小说《桃花吐》近日由天地出版社出版。这部以留守儿童为主题的小说从乡村视角出发,本色地反映了乡村儿童积极向上的生活态度和美好心灵。

作者李铭是剧作家,一直关注乡村留守儿童,曾多次实地调研,采访到很多留守儿童的故事。桃花吐

是北方一个真实存在的地方,也是李铭的家乡。

《桃花吐》围绕着乡村儿童的教育和成长问题展开,故事真诚细腻,充满希望。书中不仅刻画出一群个性鲜明的乡村儿童形象,同时,在呈现北方民俗、民间艺术等方面也颇具特色。书中“留守”二字,体现的是孩子们留守住了那份童真、纯粹和无所畏惧。

话剧《广陵散》在连首演

本报讯 记者王臻青报道 话剧《广陵散》日前在大连首演,该剧为国家艺术基金资助项目。与其他话剧不同的是,该剧均由京剧国乐演奏,整场话剧融入很多京剧元素,营造出既展现古典风格又符合现代审美的戏剧情境。

话剧《广陵散》讲述了魏晋时期文人嵇康的传奇故事,意在表达正义必将战胜邪恶。该剧由大连京剧院演员杨赤、凌珂、张宝月等表演,周龙执导,郭文景作曲。该剧将戏曲美学融入话剧创作,使京剧艺术有了更多的表现形式和展示空间。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达