

# 我省举办“文化和自然遗产日”展示展演系列活动 让非遗可看可听可触可感

本报记者 杨竞

**核心提示** 6月8日是“文化和自然遗产日”，雕刻、编织、制笔、饮食以及木偶戏、皮影戏、评剧等60多个非遗项目、300多名传承人齐聚一堂，在辽宁省文化遗产保护中心文馨苑进行展示展演系列活动。通过动静结合的展示、即兴展演、互动体验等多元化的传播方式，让非遗可看、可听、可触、可感，使“见人见物见生活”的非遗保护理念深入人心。

## 非遗创意衍生品受追捧

编织精巧的柳条篮、雅致古朴的紫砂壶、憨态可掬的布老虎……在“巧手匠心·技艺展”的展区里，一件件凝聚匠心之美的手工艺品美不胜收，宛如一场非遗珍宝秀。传承人或剪或刻，或雕或画，展示着独门绝技的每一个细节。

近年来，随着非遗保护工作的不断深入，非遗早已从多年前一个陌生的词语，演变为新时代美好生活的重要元素。兼具美学价值与实用价值的非遗工艺品备受追捧，成为大众消费的新热点。传统錾雕的传承人石岩，拿起一款专为女性设计的茶盒说，这款锡制茶盒就是专门为茶艺会设计的，外形小巧别致，有古雅之美。

## 与传统文化来一次亲密接触

“用三根手指捏住手绢的一边，大拇指在上面，按照顺时针的方向转起来……”按照东北二人转传承人的指导，舞台上的3名观众很快转起了手绢，兴奋之情溢于言表。这是非遗互动嘉年华的现场，在这里观众不仅可以看“非遗”，还可以学“非遗”，与

珀雕刻、指画艺术、李氏掐纸、医巫闾山满族剪纸等十余个项目的近300件非遗创意衍生品，彰显了非遗元素与时代脉搏的交汇与融合。

通过“非遗+创意”，原本陈旧的文化形式和内涵被注入新的生命力，以新锐的姿态展现传统之美，满足当代人的生活需求和审美需求。琥珀雕刻的传承人陈焕升说：“非遗创意衍生品是非遗工艺品未来的发展方向，非遗因创意而获得新生，这种跨界混搭促进传统文化很好地回归大众生活。”

90后的陈女士站在展位前，一会儿试印有医巫闾山剪纸图案的帆布包，一会儿拿起指画工艺品爱不释手。她说：“看到很多非遗衍生品构思精巧，制作细致，让人很有购买的冲动。”

传统文化来一次亲密接触。

韩派的细腻优美、花派的大气磅礴、筱派的韵味浑厚，凝练在经典剧目之中，成为戏迷们心里永恒的记忆。今年的“文化和自然遗产日”期间，省文化遗产保护中心联合沈阳评剧院，共同推出国家级非遗项目评剧



外国观众在活动现场了解毛笔制作工艺。

高旭 摄

## 6部纪录片再现传承实践

大屏幕上，一部部关于非物质文化遗产国家级代表性传承人的纪录片正在上演，讲述着非遗在现代生活中的传与承。

2015年，我省全面开展国家级代表性传承人抢救性记录工程，迄今为止已完成两批16名国家级代表性传承人的抢救性记录工作，形成了包含文献片、综述片和工作卷宗在内的系列成果。省文化遗产保护中心优选6部纪录片进行展映，既是一次献礼，也是一次号召。

民俗学博士梁女士在母校辽宁大学

看到宣传海报后，特意过来观影，她感慨地说：“单田芳、邢传佩、李洪斌、刘则亭、汪秀霞、刘景春这些名字或熟悉或陌生，但他们都是民间沃土上千千万万个传承人的代表。诚如冯骥才所说，中华大地的民间文化就是凭借着千千万万、数不胜数的传承人的传衍。他们像无数雨丝般闪闪烁烁，绵绵不断。如果其中一条线索断了，一种文化随即消失，如果大批地中断，文化就会大片地消亡。”

韩派、花派、筱派三大流派专场展演，评剧(韩派)国家级代表性传承人周丹，国家一级演员、评剧(花派)传承人吴丹阳，国家一级演员、评剧(筱派)传承人王筱评，为观众带来经典剧目《人面桃花》《哑女告状》《打金枝》，全景式展现三大流派的艺术风貌。

评剧爱好者武先生说：“这次的演出太好了，周丹的表演非常精彩，很有我记忆里韩少云的风采，我也欣慰地看到韩、花、筱在这些年轻人手里传下来。”2019年“文化和自然遗产日”展示展演系列活动是一场交织传统与创新的文化碰撞。

文化七日谈 WENHUA

## 高考后 推荐两本关于数学的书

高爽

每年的高考都是一次网友的狂欢，今年也同样如此，与往年最大的不同之处在于——关注点从高考作文转到了数学上：最受关注的高考新闻，不再是忘带准考证、考试迟到，或者是带病坚持考试之类的“励志”故事，而是那个看到数学试卷10分钟就弃考，被监考人员拦下后当场崩溃的河南考生。网友们集中吐槽的主题也是“数学题太难”。

据《光明日报》微博消息，教育部考试中心命题组专家对今年高考数学试卷这样解释：“着重考查考生的理性思维能力，综合运用数学思维方法分析问题、解决问题的能力。”也就是说，考的是学生对知识的灵活运用，靠刷题的办法应对高考数学已经不太行了。

数学题究竟该如何出，说到底是一个严肃的学术问题，自有专业人士去研究。本文只是想由此说到几件跟数学有关的事。

我是一个文科生。文科生与数学的关系绝对是“想说爱你不容易”，因为大部分学生选择学文，往往是因为数学差。在那个只有高考一条路的年代，多少未来的文学家和史学家、哲学家都被高考数学挡在了大学之外，即使是在今天，“得数学者赢高考”的说法还有市场。更有趣的一点还在于，一名高中的文科生曾经跟我说过，各科之间是存在“鄙视链”的，在总分差不多的情况下，数学成绩好的学生更有心理优势，似乎智商取决于高考成绩，而没有人愿意承认自己不“聪明”。

说到这里，想到了我的一个天才的同学，他的高考数学成绩只有个位数，居然考上了本科，可见他其他几科考得有多么好。这件事成了他后来总能博得笑声的段子：在高一有一次做数学题，他突然问了自己一个问题：这道题答出来有什么用呢？在陷入了这样的“哲学”迷思

之后，他就再也答不出任何一道数学题了。

答出数学题对我有什么用？估计很多文科生也一定有类似的质疑，但我却没有。我的高考数学成绩还真不低，这不是因为我有什么数学天赋，只是下了苦功夫而已。之所以如此，必须要感谢数学家华罗庚，初中语文课上学到了他写的《统筹方法》，不仅让我学会了科学分配时间和工作，更让我认识到了数学的价值。所以，虽然我早就意识到自己不够“聪明”，却始终没有放弃在数学上的努力，始终相信学好数学会让我思维更严谨、更有逻辑性。

如果说“数学有用”还不足以吸引人的话，那么还想推荐两本近年来我读过的关于数学的科普书，或许能让更多的中小学生学习数学的有趣和数学之美。

一本叫作《从一到无穷大》，美籍俄罗斯理论物理学家与天体物理学家乔治·伽莫夫所著，从最简单的数学基础知识讲起，一直讲到了高深的爱因斯坦相对论，语言生动有趣。每一章后面还附了循序渐进的趣味数学题，只要你认真读，就能答出来。越是坚持答到后面，越会感觉趣味无穷。

还有一本叫作《费马大定理：一个困惑了世间智者358年的谜》，讲述的是历代数学家征服费马大定理的努力，其间穿插着很多数学家的奇闻逸事，讲得惊心动魄、波澜起伏。数学家眼中的数学之美，平庸如我辈虽无法深刻体会，却心向往之。更值得一提的是，这本书原是一个电视纪录片的解说本，写作者在前言中承诺要让每一个有高中数学知识的人都能看懂，所以它不仅通俗，而且好看。

当然，看了这些书并不一定就能在数学上得高分，但至少，别再说“数学有什么用”了吧。

## 阜新千人“快闪” 唱响《我和我的祖国》

本报讯 记者赵乃林 郭星报道

近日，由阜新市群众艺术馆群众文艺辅导干部、文化志愿者、社会表演艺术团“百团”团员和艺术馆公益班学员组成的千余人队伍，手持红旗，以“快闪”的方式唱响《我和我的祖国》，为新中国七十华诞献礼。

为了搞好这次活动，阜新市群众艺术馆多次召开专题会议调度相关工作，从前期策划到音乐制作、歌舞编排、培训辅导、拍摄制作等层层把关，精益求精，旨在取得最佳的表演效果，点燃阜新市民的爱国热情。活动主要拍摄场地选择在玉龙湖畔，

演员手举红丝绸，组字拍摄“70”“中国”和“五星红旗”的图案。演员队伍中有工人、农民、社区工作者、文化志愿者等，快闪活动把来自不同团队、不同职业、不同年龄的人们紧紧地连在了一起。深情的歌声、欢快的舞蹈，道出了阜新人对伟大祖国祝福的心声和对美好生活的向往。

据悉，快闪《我和我的祖国》在阜新市群众艺术馆网站、微信公众平台“阜新百姓大舞台”、QQ群、微信朋友圈等推出后，引起广大网友的转发和点赞，受到社会各界的广泛关注和好评。

## 医巫闾山满族剪纸 亮相非遗展示全国主会场

本报讯 6月8日至10日，作为我省唯一的参展项目，锦州市医巫闾山满族剪纸精彩亮相2019“文化和自然遗产日”非遗展示全国主会场。

本次非遗展示体验活动由文化和旅游部、广东省政府联合主办，来自全国各省区市的40项中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册)项目首次在广州集中呈现。

据介绍，医巫闾山满族剪纸是

以表现满族原始的萨满文化以及满族风俗为主要内容的剪纸形式，其蕴含的民俗文化信息已经成为研究历史和自然“百团”非遗展示全国主会场。本次非遗展示体验活动由文化和旅游部、广东省政府联合主办，来自全国各省区市的40项中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册)项目首次在广州集中呈现。

张佳鹏 本报记者 文继红

## 沈阳家庭档案开展

本报讯 记者赵乃林报道

如何建立自己的家庭档案?6月10日，记者在沈阳市档案馆爱国主义教育基地了解到，在这里举办的“沈阳市家庭档案珍藏展览”，可以让观众参观后，回家动手建立自己的家庭档案，留住生活中的每一份美好。

在展览中可以看到，夫妻的结婚证书，宝宝出生后留下的第一个

脚印，孩子读书时的课本、作业及论文，家庭成员的工作手稿、教案、荣誉证书，柴米油盐家庭生活的记录，家谱家训……这些来自沈阳市诸多普通家庭的档案，讲述着百姓生活的真实故事。工作人员告诉记者，建立家庭档案，有利于维护家庭权益和管理家庭事务，有利于家庭经济的发展和家庭的和谐。

## 小号独奏音乐会在沈举行

本报讯 记者王臻青报道

“黄龙小号独奏音乐会”日前在沈阳音乐学院音乐厅举行，黄龙精演奏的《小号协奏曲》、艾维森《赞美诗》、佩内坎《音乐会小品》、沙利尔《比赛独奏曲》等曲目。

本场音乐会由沈阳音乐学院音乐教育学院主办，旨在推广小号艺术。音乐会上，黄龙使用转筒式小号、富鲁格小号演奏了海顿《降E大调小号协奏曲》、艾维森《赞美诗》、佩内坎《音乐会小品》、沙利尔《比赛独奏曲》等曲目。

## 采用视听互联技术制作超媒体档案文化产品 《印象沈阳》为沈阳保留“立体记忆”

本报记者 赵乃林

6月9日为国际档案日，国家档案局确定今年我国的宣传主题是“新中国的记忆”。沈阳市档案馆刚刚推出的超媒体档案文化产品《印象沈阳》，给沈阳保留了一段全面、生动、立体的“记忆”。

### 历时两年精心制作

2017年3月，沈阳市档案馆组织人员以档案史人独特的视角，通过大量的照片、美术作品、音频与视频，利用手机移动互联网与档案应用数据库链接，对不同历史时期的沈阳城市发展及辉煌成就进行回顾与梳理，对沈阳的城市历史、城市文化、城市精神、城市品格、城市风貌进行客观、真

实、深入、系统的解读。

《印象沈阳》是沈阳市档案馆在充分挖掘沈阳历史文脉和城市文象的基础上打造的一个全视角、立体式的超媒体档案文化品牌。经过两年的创意设计、精心创作，《印象沈阳》品牌的奠基之作——超媒体《印象沈阳》档案文化产品终于面世。从产品形态上看，它由图册和《印象沈阳》电子书、《印象沈阳》视听指南、微信公号等组成。

《印象沈阳》是把脉沈阳自强不息、志存高远历史印记的窗口，也是了解沈阳厚积薄发、厚德载物发展万象的平台。《印象沈阳》呈现了沈阳这样的城市地位：一座王朝之都和西风东渐的近代都市，国歌初奏、“血肉长城”的原点，引领东北振兴、

迈向东北亚国际中心城市。

翻阅《印象沈阳》图册，观看《印象沈阳》音像，犹如穿行于超过11万年的沈阳历史时空，感受流淌于沈阳人血脉中永不言弃、永不言败、志存高远的城市基因，了解沈阳发展的辉煌万象。

### 首次采用视听互联技术

《印象沈阳》之所以被定义为超媒体，是因为这是首次利用视听互联技术全面感知沈阳的一次新制作。除图文的纸媒图册出版外，《印象沈阳》电子书、《印象沈阳》视听指南已正式上线。

了解古今来厚重的沈阳文脉，领略声情并茂的沈阳文象，读者用手

机移动互联网与沈阳档案文史应用数据库进行链接，就能在手机上直接翻看《印象沈阳》电子书，通过《印象沈阳》视听指南听到《话说老沈阳》《沈阳啊沈阳，我的家乡》等沈阳的老歌，看到《中街谈往》《国难来袭》《沈阳百年图志》《传奇老龙口》等与沈阳印象相关的视频。

今后，沈阳市档案馆要把《印象沈阳》打造成品牌，开发《印象沈阳》系统工程，做成档案文化精品。同时，还将不断充实《印象沈阳》视听指南应用数据库，第一时间把最新的科研成果和沈阳发展建设新成就展现出来，让《印象沈阳》成为人们了解沈阳、认识沈阳的窗口和展示沈阳、宣传沈阳的平台。

## 鞍山市艺术剧院第三次应邀赴南京演出

# 儿童剧《马兰花》不断创新舞台呈现方式

本报记者 王臻青

“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人儿在说话，请你现在就开花。”伴随着几代人耳熟能详的歌谣，我省参加南京文化艺术节展演的剧目——儿童剧《马兰花》《丢丢做了三个梦》日前在南京市江宁市民中心上演。此次是鞍山市艺术剧院第三次应邀赴南京演出，观众反响热烈。

### 第三次改编《马兰花》

儿童剧《马兰花》自1956年首演以来，经久不衰。为传承经典，鞍山市艺术剧院决定根据当代少年儿童审美需求，将儿童剧《马兰花》进行重新编排创作，陆续在江苏等地演出。

此次排演儿童剧《马兰花》是鞍山市艺术剧院第三次改编。该剧院于上世纪60年代、90年代排演过该剧。《马兰花》讲述的是马兰花在山林之子马郎的守护下，一年一度开放，它护佑着勤劳善良的人们。只要对着马兰花念出口诀，马兰花就能在危难时刻显现神奇力量。贪婪的老猫



儿童剧《马兰花》剧照。

孙中元 摄

为了过上不劳而获的生活，企图将马兰花化为已有……

鞍山市艺术剧院院长李振宇表示，如何将60多年前的儿童剧编排成当代少年儿童能够接受并喜爱的剧目，是一个很大的挑战。经过鞍山市艺术剧院主创团队多次研讨，儿童剧《马兰花》在戏剧节奏、舞美设计、服装设计、音乐等方面进行了适

度创新。比如该剧由原来两个多小时精简为1小时20分钟，戏剧节奏更为紧凑。服装设计则借鉴了古装影视剧的造型风格，飘逸、灵动，色彩明快。背景音乐对老版民歌在配器方面加以创新，更加时尚。同时，在演员的选择方面，特邀戏曲科班演员扮演老猫，用夸张的肢体动作将老猫的心理表现得淋漓尽致，使

《马兰花》以更加赏心悦目的面貌呈现在舞台上。

### 一连三年应邀到南京演出

2017年，鞍山市艺术剧院曾在南京江南剧院演儿童剧《玩具也疯狂》。2018年，鞍山市艺术剧院与南京市小红花艺术团合作演出了儿童剧《小红帽》《白雪公主》。今年，该剧院参演南京文化艺术节，带去两部儿童剧《马兰花》《丢丢做了三个梦》。李振宇坦言：“三年来，我们与南京的合作非常密切，希望未来能将更多的‘文化大餐’献给南京观众。南京观众很热情，很懂戏。我们期待能够在辽宁看到江苏的好戏。”

据了解，从“六一”开始，鞍山市艺术剧院推出了《马兰花》《白雪公主》《小红帽》《牙刷骑士糖豆洛》《玻璃窗后的豆豆》五部儿童剧。同时，鞍山市艺术剧院正在排练根据全国三八红旗手、鞍山时代楷模刘娟先进事迹改编的情景剧《大爱如姐》，该剧将于6月底在鞍山上演。