

加大发掘力度 细化研究方向 让红山文化为文明探源提供更多新实证

本报记者 赵乃林

核心提示

红山文化作为一个跨世纪的考古课题,它传递的最新信息是什么?5月30日,辽宁省文物考古研究院、辽宁省博物馆联合召开红山文化研究学术研讨会,省内外考古专家就红山文化的研究现状,红山文化在东北考古、在中国北方考古、在中华文明起源研究、在东北亚考古中的学术定位,以及红山文化未来研究重点等问题展开讨论。专家们各抒己见,现场气氛热烈。



红山文化研究学术研讨会现场。



红山女神头像。



郭大顺



王巍



赵宾福



张星德

红山文化的研究现状——发掘报告不断增加新认识

在辽宁省文物保护专家组长郭大顺看来,现在红山文化学术研究成果不断出新,其中最重要的成果就是牛河梁中遗址出土的文物等级比较高,是有代表性的典型,其所反映的问题则更全面深入。近年来,对牛河梁遗址本身虽没有进行大的发掘,但研究人员一直在整理材料,2012年,当时的辽宁省文物考古研究所把《牛河梁——红山文化遗址发掘报告(1983-2003年度)》编写出来。在编写报告期间,专家们一直在研究发现的那些东西,包括祭坛、庙,还有数以百计的玉器和上千件陶器,从而不断有新的认识。这么大的祭祀遗址,当时高等级的人物住在

哪儿,聚落在哪儿;这么多玉器,原料哪里来的,玉器作坊在哪儿;上千件陶器,陶器作坊在哪,这些都有待寻找。编写报告之后的最新认识在于,最早提出中华文明起源就是缘于红山文化新发现。以前,无论是学术界还是社会上,很少谈中华文明起源问题,上世纪80年代初,红山文化牛河梁考古新发现被报道以后,当时即引起了整个社会的关注。一是文明的开始,即从原始社会进入文明社会;二是文明的传承,牛河梁发现的庙类似于北京明清的天坛,这种传承可以看出中华文明史的连绵不断;三是文明的实证,即为三皇五帝找到了实物证

据,这个很重要,中华文明史从黄帝算起,过去都认为是传说,现在找到了证据。辽宁大学历史学院教授、博士生导师张星德认为,红山文化研究自20世纪初被发现以来,已经有近百年的历史,上世纪80年代牛河梁坛庙家引发文明起源大讨论,把红山文化研究推向高潮,但本世纪随着良渚文化、大汶口文化、屈家岭文化等与文明直接相关的城址、高等级建筑的发现,红山文化在关于文明起源的研究中被忽视的感觉。2012年,《牛河梁——红山文化遗址发掘报告》的出版,不仅全面公布了牛河梁红山文化祭祀遗址全貌,也为红山文化中晚期分期研究

提供了可靠的层位关系;2014年至2016年对朝阳市半拉山墓地的发掘,完整地揭示出红山文化晚期积石冢以及墓葬、祭祀遗迹等营建过程。与中国早期文明起源相关的同时期其他地区考古工作相比,考古工作者正致力于在红山文化发现城市、大型聚落等与人群分化、文明出现相关的资料。中国社会科学院历史学部主任、考古学理事会理事王巍强调,红山文化最新的研究成果有两个:一个是辽宁省文物考古研究院编写的;再就是中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥所写的红山文化学术专著《红山文化研究》,这是全面讨论红山文化的第一部专著。

考古学界的学术定位——红山文化是中华文明五千年的重要实证

就红山文化在东北考古、在中国北方考古,在中华文明起源研究、在东北亚考古中的学术定位,王巍提出,红山文化是中国东北地区最发达的新石器时代文化,是中国北方地区距今5000多年前最发达的史前文化,也是中国北方地区最早进入区域性文明的文化。在中华文明起源过程中,红山文化是目前所知北方地区最为发达的史前文化,或者说辽西地区红山文化分布的西辽河流域是中国北方地区最早进入早期文明的区域,是5000多年中华

文明的重要实证。从红山文化可以看出,辽河流域与中原地区至少在距今6000年前就发生过比较密切的联系,红山文化是东北亚地区最为发达的史前文化。还有,红山文化三重圆坛构成的祭祀系统,以及圆形祭坛与方形墓葬构成的墓葬体系均对后世产生深远影响。红山文化中以玉龙、玉凤为代表的信仰体系等都构成了后世中华文明的重要内涵。吉林大学考古学院院长、教育部“长江学者”特聘教授赵宾福认

为,红山文化是辽西地区最早被发现的新石器时代考古学文化,如果从1921年砂锅屯发掘算起,其与整个中国考古学同步,已经快到100年了。它在整个东北和东北亚地区的新石器时代考古工作中占有十分重要的地位,起到了认识东北新石器时代考古学文化面貌的窗口作用。赵宾福认为,上世纪80年代中期红山文化辽西喀左东山嘴和建平牛河梁两处重要遗址的发现与发掘,为考古界提出中华文明起源理论和走向中华文明探源道路,提供

了宝贵的材料基础。换言之,利用考古学材料探讨中华文明起源问题,是从东北辽西地区的红山文化开始的。与此同时,也大大提高了红山文化在全国新石器时代考古学文化中的知名度。现在,如果让我们在东北地区的整个新石器时代考古发现中,选择一个无人不知、无人不晓的考古学文化,那一定非红山文化莫属。因为红山文化是国内外考古工作者及广大社会公众认识东北考古和关心东北考古的一张名片。

当下研究红山文化的意义就是梳理文明根脉,传承文明基因

文化是一个国家、一个民族的灵魂,中华文明的源头就决定了我们今天所走的道路。内蒙古自治区文物考古研究所所长、研究员曹建恩认为,研究红山文化的现实意义,就是在梳理中华文明的根脉,温润炎黄儿女的灵魂。中国人对龙的崇尚、对玉的喜爱,红山文化就蕴含着这样的文明基因,我们现在的责任就是要好好研究自己的基因,而研究的最终目的就是为了保护好它,把基因传承给子孙后代,直到永远。研究红山文化,传承中华文脉,这也是我们这一代考古工作者的责任。

在红山文化遗址的考古发掘中,有两处给曹建恩留下了深刻的印象。一处是红山文化的命名地红山后遗址,这里是他的家乡,虽然遗迹遗物比较少,但红色的壮美山峰,让他觉得这是考古圣地。第二处是魏家窝铺遗址,这里发现了很多房子,还出土了大量陶器,这对于研究早期红山文化了解当时人们的生活经济状况,有非常重要的价值。红山文化发现于内蒙古,但它最重要的遗址目前来看主要分布在辽宁,所以两省联合申遗,已列入了申报世界文化遗产名单。自考古发现红山文化以来,两省考古工作者都做了很多工作,取得了很多成果。曹建恩认为,这些成果不应该只是学界拥有,应该把它推向大众。为此,内蒙古考古学界希望和辽宁的同行共同搞一个展览,使红山文化研究成果被世人熟知,我们中华文明有5000年的历史,红山文化给出了实证,这对于我们坚定文化自信有重要的作用。



半拉山墓地遗址现场。

文艺微评

编者按:互联网时代,人们的阅读方式发生了巨变,很多人利用手机随时随地阅读,但阅读的内容大多是社交媒体推送的即时文章,这样的消遣性阅读很容易分散注意力,使人失去深度学习思考的习惯。如何看待这种变化,如何在碎片化的时段里进行深度阅读?听听评论家们怎么说。

阅读与多巴胺

牛寒婷

在微信朋友圈,我经常发布的消息有两类,一类是晒娃,一类是晒读书。每次晒娃,应者云集,微友们大多会与照片里我家的淘气娃亲昵互动;而晒读书,关注的人却不多。不过,这并不妨碍具有聪明才智的微友发现这一事实:在生活中,带娃和读书,几乎是水火不容的两件事。以至于,他们有时会像追踪谜案一样不断来问我:你究竟哪儿来的时间读书?

对这样的问题,我一般选择简单作答。因为若认真作答,恐怕要详细说明我的大脑是如何在带娃或读书时高速运转的,而这自然又会衍生其他问题。为了避免提问者不断追问,我会如此答复:娃拼拼图的时候,娃睡觉的时候,娃专心看书的时候……这类答案虽然空洞但却有效,尽管它们不具有任何实际意义,事实上,更为准确的描述是:只要身体尚未处于极度疲惫状态,无论任何时间地点,我都能打开一本书,找到书签所在的那一页,旁若无人地读下去。时间的碎片化、淘气堡里的大呼小叫,对我并不是问题,因为,瞬间进入一种如同被催眠的深度阅读状态,是我的家常便饭。

所以,问题的关键并不是积极利用时间这一表面行为,它与一种名为多巴胺的物质有关。我之所以不费吹灰之力就能进入阅读状态,并源源不断地获得无法与外人道的阅读快感,全都拜它所赐。对于我,深度阅读类似一种持续的迷醉状态,以至于,每晚与娃共同的睡前阅读结束时,我多半无法入睡——这当然不是因为娃,而是大脑里那些依然跳跃的思想,那些不断分泌的多巴胺,还在揪着我,不放,非得带它们一同入梦,我才能睡个好觉。

日程中的阅读

牛韵慈

如果只有十分钟空闲,我会读十分钟娱乐新闻,假如得到整整一小时的时间,则可能会读整整一小时娱乐新闻。忙碌焦躁地过活久了,不是偶尔有整块的时间就可以突然实现深度阅读的。精读深掘需要认知建设、心理预备和情绪的养成,需要你习惯日程中有它。在牢靠的身心基础之上,等地铁时也会清楚该拿出手机读读之前收藏的哪篇文章,由此对头脑里存有的课题再思辨一番,对思维的背脊再敲弹几下。可惜我们已经很少接近那种状态了。所以事情不能全靠屏幕和时间碎片化,还有更艰难的当下因素让深读的心意流失过多。现在我们不期待从读物里得到什么真义,或者把阅读所得整合进自己的认知结构。

当然,总有一些人仍能保持静定,仍然可以潜心阅读。他们还有没有被冷落的书房,即使是在朋友圈分享的网文也常常富集见地、智识与逻辑,只是我们并没有读完它们。大家都有相同的阅读媒介环境,但却没有同质的信息接收状态。要是我们在阅读以外的需求太强、太繁杂或者太刚硬了,自然就毁了深度阅读,甚至全盘挤占阅读生活。因而从某种意义上说,保有深度阅读意味着在生活中寻回心境的安稳。鉴于大家境遇各不相同,这种寻回难易差别很大。这不是一个倡导潮流和评判素养的问题,而该先从人需求的层级和优先性谈起。像先得改善生活习惯再谈保健一样,最好先改变过活的日程再谈深读与心性。听说枕上读书梦也香,但那些操劳万休或者殚精竭虑的人若果睡前夜读,翻页之前就会被脱手的书砸醒。

文艺微评投稿邮箱 lnrbfkr@126.com