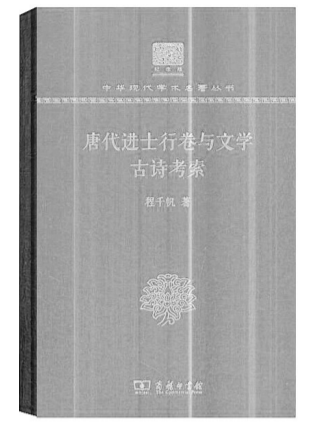


唐代行卷:增加及第希望的一种手段

周百义

提示 所谓的“行卷”，是唐代举子在参加礼部组织的帖经、杂文、实务策三场考试之前，每个人要先将自己平时创作的作品抄写出来，送呈有影响的名流审看，请他们向主持进士考试的礼部侍郎考官们推荐，从而增加自己及第希望的一种手段。



唐代的行卷制度，实行了近300年，从中发现了许多优秀的人才，并且推动了唐代诗歌、古文、传奇小说的发展，促进了唐代文化的繁荣。欧阳修的《新唐书》和刘昫等的《唐书》、五代王定保的《唐摭言》、宋代计有功的《唐诗纪事》，对此均有记述。今人傅璇琮的《唐代科举与文学》，对唐代的科举，其中包括行卷，及其对文学发展的促进，有详细的介绍。特别是程千帆先生，著有《唐代进士行卷与文学》一书，对行卷制度的由来、内容、优劣，以及与文学的关系，做了开创性的研究。

举子们的行卷有经书也有实务策

有人可能会担心，举子送呈的作品质量如何，在没有查重的条件下，如何保证作品的真实性？专家去哪儿请，什么样的专家礼部才会承认？再者，专家的意见能影响礼部的选择吗？这些问题，与今天的特长生招生遇到的问题一样。

举子的行卷内容，与唐代的科举考试内容有一定关系。清代学者赵翼《陔余丛考》卷《进士》条对此有较为扼要的介绍：唐初制，度时务策五道，帖一大经，经、策全通过为甲第。策通四，帖过四以上为乙第。永隆二年，以刘思立言进士以惟诵旧策，皆无实材，乃诏进士试杂文二篇，通文律者然后试策。此进士试诗、赋开始。

程千帆考证认为，赵翼的叙述并不完全准确，唐代行卷的内容，跟随考试的科目与内容，逐步发展到古诗、律诗、辞赋、骈文、散文、小说等。唐代的进士考试内容既有经书，也有实务策，还有诗、赋，这就推动了唐代文学的发展与繁荣。

唐代湖北襄阳人皮日休，曾将自己的200篇诗文编成十卷本的《皮子文藪》，作为行卷呈裴坦等名流，后于咸通九年以末位中第。他在《皮子文藪·序》中交代自己行卷的内容：

咸通丙戌中，日休射策不上第，退归东别墅，编次其文，复将贡于有司……赋者，古诗之流也。伤前王太佚，作《忧赋》；虐民道难济，作《河桥赋》；念下情不达，作《霍山赋》……其杂碑、赞、颂、论、议、书、序，皆上剥远非，下补近失，非空言也……古风诗，编之文末，俾视之，粗俊于口也……

为了表现自己的才能，皮日休将自己能够提供的各种体裁的作品都整理抄写上呈。

按照唐制，举子除了将自己的作品送给名人推荐外，还要交一份给礼部。礼部尚书省，故曰“省卷”。一次不第，再次交上的，叫“温卷”。皮日休已经不止一次赴京应试，不知他有没有一次将自己的所有作品都抄写呈送，还是这一次又增加了新的内容。从目前来看，作为行卷上交的《皮子文藪》，是他平生创作中最有思想性和艺术性的代表作品。

什么样的行卷内容才能打动社会名流？

文贵创新，既然是名人，一定是饱学之士，市面上的流行作品早已知晓。举子们自然知道将最重要、最有特色的作品放在行卷的开篇，以期给名人一个深刻的印象。《幽闲鼓吹》载：当年，年轻的白居易拜见名流顾况时，顾况一看卷首的名字，就开玩笑

说：“京城里米很贵，在京城里白居，可大不易啊！”但当他读到白居易诗中“野火烧不尽，春风吹又生”等句子后，立即刮目相看，夸奖道：“能做出这样的好诗，天下任何地方都可‘居’了。”他于是逢人就介绍白居易。因为顾况的极力推荐，白居易立即名动京城，次年果然高中进士。因此，作品给人的第一印象十分重要。也有些举子为了哗众取宠，写些怪僻的题材，结果自找霉头。

那个写过七律《黄鹤楼》，曾被李白称赞为“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的崔才子，当年拿着自己的作品，满怀信心地去见湖北江夏人李邕。李邕是注释《昭明文选》的大学者李善的儿子，父子俩均才气过人。此时李邕官拜左拾遗，他听说青年才俊崔颢要来见自己，端坐家中等候。当崔颢呈上自己精心撰写的诗，满心以为李邕会大加赞赏，岂知李邕只看了一眼，就皱着眉头呵斥道：“你小子太无礼！”起身站起，将崔颢装裱精美的卷册退还给他。

十五嫁王昌，盈盈入画堂。自矜年最少，复倚婿为郎。舞爱《前溪》绿，歌怜《子夜》长。闲来斗百草，度日不成妆。

原来，崔颢行卷中，将近一半的内容是写闺阁闲情诗，放在行卷的首章是一首《王家少妇》。他自认为这首诗将王家少妇虽锦衣玉食却幽怨无奈的心绪写得传神，一定会打动李邕，结果李邕一看，觉得崔颢将这首卖弄风情、语涉轻薄的诗送给他，是对他不恭。崔颢没有得到李邕的赏识，反而碰了一鼻子灰。

接受了举子行卷的人，可直接向主考官推荐

今天的考生可能会认为，礼部负责考试，吏部负责铨选，这看了行卷的名士的意见能影响考官录取的决策吗？

从唐代科举的情况来看，举子们投递行卷，有两种目的：一是如李白当年在《与韩荆州书》中所写，“十五好剑术，遍干诸侯；三十成文章，历抵卿相。”干，即干谒。李白到京城内外四处拜谒名人，呈送自己的作品，并非完全指望这些人能向皇帝推荐自己，而是希望扩大作品的影响。二是举子们将作品送给名家审读，很多名家乐于扶掖后

生，指导写作，这对提高举子的写作能力也有帮助。三是希望通过名人找到能够“知贡举”的礼部官员，向他们推荐自己，增加录取的机会。由于唐代进士试卷并不糊名，官员们不担心有人说他们这样做是拉帮结派，搞小圈子。相反，这些向礼部推荐的人，人称“通榜”，还会有举贤之美誉。在一定程度上，礼部的官员也希望与他们一起商定录取名单。王定保《唐摭言》中记载，宣宗大中十年郑颢负责举子应试，竟委托崔雍来通榜。崔雍提出名单后，郑颢无一更改，立即公布。这样，那些接受了举子行卷的人，既可以直接向主考官推荐，也可以向通榜者推荐。

也许有人会问，世人都知道“朝为田舍郎，暮登天子堂”是天下多少读书人的梦想，这一旦登上龙门，光宗耀祖不说，还可以获得荣华富贵，这其中难道不会产生舞弊和弄虚作假？

其实，据《文献通考》记载，唐代20帝，290年天下，科举考试264次，录取进士只有6427名。《荆楚文库·湖北通史(隋唐五代卷)》中李文澜先生统计，唐代荆楚地区虽然处于长江中下游的经济发达地区，被人称为“衣冠薮泽”之地，中唐以前没有一人中进士。据他的统计，湖北在唐代有名有姓的进士只有28名。李文澜认为实际数字应当大于这个统计，但唐代的登科名录佚失，无从查证，进士人数比中原要少是可以肯定的。唐代上千万人，每年从学馆送来的“生徒”和乡贡的举子，不下于1500人，进士录取只在30人上下。王定保在《唐摭言》第二卷中写道：荆南解比号天荒。大中四年，刘蛻舍人以是府解及第，时崔魏公作镇，以破天荒钱七十万赏蛻。蛻谢书略曰：“五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒！”

荆南地区50年未有一人中进士，所以，这次有人“破天荒”，一次奖励70万贯钱，这从一个侧面说明唐代进士考取之难。有些举人，考了多年，依然榜上无名，干脆住在京师长安的馆舍或寺庙中就不回家了。民谣有“三十老明经，五十少进士”即指50岁考进士还算年轻的。如写了《谗书》的罗隐，十年不第；卢延让考了25年，方登一第。还有个叫公亿乘的，考了30年，一直没有回家。妻子听人说他死在长

安，打算来奔丧，结果在路口相遇，两人竟然互不相识。

按唐代的科举制度，进士即使登了龙门，上了金榜，到大雁塔题了名，曲江宴上出了风头，但进士只是个出身，取得了当官的资质，最后还要参加吏部的铨选。吏部铨选要从“身、言、书、判”四个方面考察。这四个方面指身材要“丰伟”，说话条理清晰，书法要“遒美”，判案的文辞要有逻辑性，这有点类似于今天的公务员考试。如果在吏部的考察中成绩不佳，还是不能授予职位。如皮日休在吏部的铨选中没有通过，只好到苏州刺史崔璞府中当幕僚，过了几年才混了个清闲的太常博士。

当然，林子大了，什么鸟都会有。久试不第，也有人打起了歪心思。《唐诗纪事》卷47《李播》条记载，元和进士李播以郎中典蕲州时，有一天，一位姓李的举子带着自己的诗稿来向李播求教。李播一看递上来的卷轴，上面的诗正是自己当年未第时的行卷。哪知这个举子闻言脸不变色，说：“这是我花了百钱从京师的书铺上买的。我带着这个卷子在江淮间游走了二十年，我今天希望得到您的赏识。”李播说，我老了，没有什么用处了，我可以把诗卷送给你。李播又问他，下一步你打算到哪儿去？李生说他要到江陵去拜访表丈卢尚书。李播大笑，拍手说：“你错了，卢尚书是我的亲表。”李生一听惊慌失措，语无伦次，说：“如您所言，这份卷子，我就是在您荆南表丈那儿临时动心取来的。”

当然，这说明任何的考试制度，都会有人钻空子，何况在信息不发达的时候，无法查证，这种抄袭偷窃行为，难以避免。但这种抄袭之作，在唐代几千名进士中，未发现有一个人是靠抄袭登龙门的。因为唐代参加省试的乡贡，都是经过层层选拔推荐的。据《通典》载，“大唐贡士之法，多循旧制，上郡岁三人，中郡二人，下郡一人，有才者无常数。”一个州郡也才一至三人有资格参加考试，这些乡贡平时的创作才能，县、府、州官员都会知晓的。《唐诗纪事》中的这位李生，只是借别人的文章在江潮上打点秋风，要点盘缠，离金榜题名，还差得远哩。

(作者系长江出版集团原总编辑)

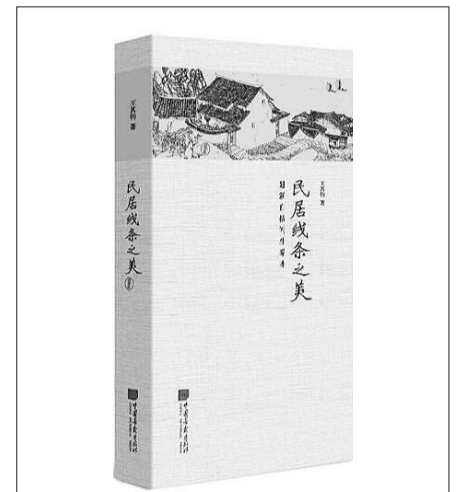
■书单

一幢房屋的形成 写满了一地之风情

承认不，一想到很久没看完一本书了，就有一种哪怕是连放三天假都无法治愈的忧伤感？

生活是种目光的投射，你可能将其投入书本里，也可能投入到古老的建筑中。本周书单的主打推荐是——《民居线条之美》。这几年，中国民居的研究已成为国内外学术界的热门话题。在宽广辽阔的华夏大地上，我们祖先根据不同的地理环境、气候条件、物质特产创造出各种合适的居处。在福建北部山区的民居里，我们可以看到变化丰富的封火山墙、凌空耸起的木质吊脚楼、简朴朴素的小棚、各具特征的宅院和错落有致的屋顶。在皖南古镇，又可以完全保持明代民居风格的建筑，它给我们的感觉是肃穆、古朴，从层层下落的屋顶中，我们感觉到节奏的律动，在以横线为主的轮廓线中，我们感觉到恬静。中国民居不仅有线条美，有设计美，更有语言上的美学。它们由房屋式样、材料、结构和节奏韵律构成，也有对窗棂、门窗、铺地、栏杆和花纹的选用。在这本书里，我们能欣赏房屋的整体构造，也能细读它们的雕梁画栋。这种精致不是刻意的艺术表现，而是普通人在生活中一点一滴的积累所形成的。一幢房屋的形成与保存写满了一地之风情，也灌注了屋主主人的品格与素养。

此外，本周还特别推荐一本新书《宋代士民的花生活》，也值得你关注。



《民居线条之美》

在书中，作者王其钧对中国传统民居的各种形式进行了清晰易懂、简明扼要的概述，并且配有对绘画技法的精到指点。从民居美学艺术、平面分类、大木构架、形式集合、村镇面貌、分解构造、艺术语言、细部装饰和审美意蕴等方面，全面地阐述了中国传统民居的建造技术和艺术魅力。值得一提的是，本书的封面及内页版式设计均由作者王其钧亲自修订设计。书脊铁线，内页可完全摊开，非常适合户外写生观摩建筑时携带。



《宋代士民的花生活》

在宋朝，几乎人人簪花，家家养花。花，已经成为宋人生活中不可分割的一部分。研究宋代社会生活史的书很多，但本书独辟蹊径，以花为媒，透过宋代士民日常生活中的赏花、咏花、养花、赠花等现象，结合宋代典籍中与花有关的分析论述，探讨宋人的审美情趣、审美实践和宋代的生活风尚、生活美学，进而深入到中国传统审美文化的日常化、生活化等话题。

端午吃食

朱晓剑

用吃来记住一个节日，是我们乐此不疲的事。南朝梁吴均《续齐谐记》讲述了一个故事：汉建武中，长沙区曲，白日忽见一士人，自云三闾大夫，谓曲曰：“闻君当见祭，甚善。但常年所遭，恒为蛟龙所窃。今若有患，可以楝叶塞其上，以采丝缠之，此二物蛟龙所惮也。”曲依其言。今世人五月五日做粽，并带楝叶及五色丝，皆汨罗水之遗风。虽然这部《续齐谐记》是志怪小说集，但小说也并非全是空穴来风，此记录暗示了食粽是与蛟龙有关的。

唐玄宗在《端午三殿宴群臣探得神字》序文里，对端午宴的盛况有详细描述：“厨人尝散热之饌，酒正行避暑之饮。庖捐恶鸟，

俎献肥鳧。新筒裹练，香芦角黍。”根据描述，宴会食物非常丰盛，有消暑的食物，也有避暑的饮料，厨师们端来的菜肴有山珍海味，还有各式粽子。《文昌杂录》说：“唐时五日，有百索粽，又有九子粽。”这百索粽是皇帝赏赐臣子的食物。

五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上记载唐玄宗事：“宫中每到端午节，造粉团、角黍，贮于金盘。以小角造弓子，纤巧可爱，架箭射盘中粉团，中者得食。盖粉团滑腻而难射也。都中盛行此戏。”这种奢侈游戏，民间少此玩法。这粉团类似于今天的汤圆，而角黍早在春秋时即有，其做法是用菖叶(茭白叶)包裹米成牛角状，而用竹筒装米密封烤熟，称

“筒粽”。角黍最早见于西晋周处《风土记》：“仲夏端五，方伯协极。享用角黍，龟鳞顺德。”粉团角黍，《岁时杂记》考证说：“端午作水团，又名白团。或杂五色人兽花果之状。最精者名满粉团，或加麝香。又有干团不入水者。”

而宋祝穆《古今事文类聚》则说：“端午粽子，名品甚多，形制不一。有角粽、锥粽、菱粽、筒粽、秤锤粽、九子粽等名。”还有一种是粉团角黍。粽子馅也很讲究的。南宋时的《岁时广记》：“……道俗作粽，或加之枣栗，或以糖。近年又加松果、胡桃、姜桂、房香之类。近代多烧艾灰淋汁煮之，其色如金。古词云：角黍包金，香蒲

切玉。”

说完食粽，不能不说雄黄酒。汪曾祺的《端午节的鸭蛋》中提到雄黄酒：“喝雄黄酒。用酒和的雄黄在孩子的额头上画一个王字，这是很多地方都有的。”顾禄在《清嘉录》中云：“研雄黄末，屑蒲根，和酒饮之，谓之雄黄酒。”杭州说：“五月五，雄黄烧酒过端午。”端午除了雄黄酒，还饮菖蒲酒，菖蒲是生长在山涧溪流旁的一种名贵药材。南朝时的《荆楚岁时记》记载：“端午节，人们竞渡宴饮，吃粽子、粉团，饮蒲酒。”

宋时的社会风气崇尚精致。孟元老《东京梦华录》卷八载：“端午节物，百索、艾花、银样鼓儿，花花巧画扇，香糖果子、粽子，

白团、紫苏、菖蒲、木瓜，并皆茸切，以香药相和，用梅红匣子盛裹。自五月一日及端午前一日，买桃、柳、葵花、蒲叶、佛道艾。次日家家铺陈于门首，与五色水团、茶酒供奉。又钉艾人于门上，士庶递相宴赏。”所谓端午节物，就是端午时供奉玩赏食用诸物。

宋时的端午节内容丰富，是得益于宋时的都市文化繁荣，与庶民生活的丰富有着极大的关系。从这记录中，可看到这时的吃物增加了“香糖果子、粽小、白团”等内容。这时的端午节在内容上既有传承，也有发展，“士庶递相宴赏”表现出一派和谐的端午景象。这也是有现代端午节的雏形了。

学习强国

阅读兴辽

辽宁省第八届全民读书节

2019年4月至6月