

威尼斯国际电影节前主席马克·穆勒42年后重返母校—— “在辽大的学习奠定了我的中国审美”

本报记者 高爽 王臻青

6月2日,身穿中式上装的意大利人马克·穆勒出现在辽宁大学崇山校区。他是著名的电影制片人、影评人,曾经担任威尼斯国际电影节等多个电影节的主席,被称为“把中国电影推向世界的第一人”。而当他出现在辽大校园时,必

须强调的是他的另一个身份——辽大校友。

这是马克·穆勒在毕业42年后重返母校,也是在实现支持母校发展的夙愿。6月3日,辽宁大学马克·穆勒电影艺术研究中心成立,马克·穆勒出任兼职教授。

他参观了辽宁大学广播影视学院,与校方研究开设电影策划、老电影修复技术等专业,共同培养电影人才。

在校园里,马克·穆勒与当年的师长畅叙友情,并愉快地接受了本报记者和辽宁大学广播影视学院学生的采访。



著名学者王向峰与马克·穆勒(右)。(辽大供图)

“今日犹存昔日笺”

1975年,马克·穆勒进入辽宁大学学习,当时同在辽大留学的还有英、法、德、澳、日、加拿大、瑞士等国家的留学生。我省著名学者王向峰当时负责留学生的教学管理工作,并为他们开设了多个专题课,课上课后与学生多有文化与学术交流,结下了深厚友谊。这些留学生回国之后一直与他有书信联系,有的学生到辽大还会特地回到辽大看望老师。

在辽宁大学弥漫着书香味道的故乡书园咖啡馆,马克·穆勒远远地就看到了站在门前的王向峰老师。87岁的老师,66岁的学生,深情地拥抱在一起。

对这次见面,王向峰期待已久,他说:“几年前,在报纸上看到了马克·穆勒的名字,知道他正在为推广中国电影出力,心里特别高兴。与他几次通话,邀请他回母校。今天,这个愿望终于实现了。”

王向峰拿出了一张泛黄的文件袋,里面都是他当年的学生回国后寄来的明信片,已经珍藏多年。他指着其中一张问马克·穆勒:“你还记得这张吗?”高大的马

克·穆勒坐在瘦小的老师旁边,仍有学生般的拘谨,很礼貌地回答:“记得,记得!”

马克·穆勒深情地回忆起当年的求学经历:“我在辽宁大学研究群众文艺,并开始接触到中国的民间文艺、戏剧和电影作品。当时,很多中国作家的作品我找不到,王老师就把自己的藏书借给我们,对巴金、老舍、柳青这些中国作家的了解也是通过王老师的介绍……”

有辽大学生问:“在推荐中国电影参加国际影展时,您的选择标准是什么?”马克·穆勒指了指身边的王向峰老师说:“都是他当年教给我的。”

辽大留学的经历,奠定了马克·穆勒对中国文艺作品的评判标准:“中国文学有自己独特的审美取向,不了解这种审美,就看不懂中国电影。”

对此重逢,王向峰感慨万千,写下了十首七绝抒怀,其中一首这样写道:“鸿飞欧亚越关山,今日犹存昔日笺。每念故交重谈起,友情益动动心弦。”

“银海争雄鼎助援”

马克·穆勒与中国电影结缘也始于辽宁大学。他讲起这段回忆不禁莞尔:“那时学校放映的电影大部分是朝鲜、罗马尼亚和阿尔巴尼亚等国家的,因为经过了剪辑,变得很怪。后来就慢慢开始看中国电影,比较少,不过像《地道战》《地雷战》《小玩意》《神女》《大路》等电影我看过很多遍,我当时就意识到中国电影有自己的传统,这很了不起。当时的中国电影都是集体署名的,不知道导演是谁,看到风格差不多的,就会猜想是不是同一个导演,他是谁呢?后来认识了谢晋导演,知道令我印象深刻的几部影片都是由他导演的,感觉很荣幸。”

“变化很突然,1977年春天开始,一大批中国老电影重新放映,在5个月的时间里,我足足看了300部中国电影,越看越理解中国社会,由此也得到了启发:电影是了解中国社会的一个很好的渠道。”

正因为这段在中国留学的经历,带着对中国的感情,马克·穆勒开始了自己长达40年的向世界推荐中国电影之旅。

1979年,他认识了北京电影学院重新招生后的第一批学生,当时正读大学二年级的田壮壮、陈凯歌等人,并与他们建立了长期的友谊。

1981年,他将中国电影《原野》推荐

到了威尼斯国际电影节,这是中国大陆第一部参加国外大型影展的作品,也是威尼斯国际电影节创办以来首部在竞赛单元播放的中国电影。同年,他在意大利都灵举办中国电影展,放映了从1924年至1981年的135部中国电影,这是中国电影第一次大规模地被世界看到。

此后,马克·穆勒长期担任威尼斯国际电影节亚洲区选片工作长达18年之久,并在2004年出任威尼斯国际电影节主席,还曾担任过柏林电影节、鹿特丹电影节、瑞士洛迦诺电影节等多个国际知名电影节的主席。他将陈凯歌导演的《黄土地》介绍到洛迦诺电影节,甚至最后电影获得银豹奖也是由他代为主持颁奖。张艺谋导演的《大红灯笼高高挂》也是由他推荐的,成为第一部在威尼斯国际电影节获奖的中国大陆电影。1999年,张艺谋的《一个都不能少》再次问鼎威尼斯国际电影节的最佳影片奖。

正是这份从辽宁出发的中国情缘,让马克·穆勒成了“把中国电影推向世界的第一人”。因对中国电影作出的卓越贡献,他获得了中国国务院授予的“中意友好贡献奖”。正如王向峰诗中所云:“几多编导多承惠,银海争雄鼎助援。”

中国电影在大众化与艺术性之间起舞

卸任威尼斯国际电影节主席之后,马克·穆勒还积极投身于中国的电影节活动。2015年,他成为北京国际电影节正式评选单元的总顾问及策展人,还担任福州丝绸之路电影节总监。2017年,他受贾樟柯邀请出任平遥国际电影展艺术总监,继续发挥文化中介的作用,发掘新导演,助力中国电影发展。

作为中国电影改革开放40年发展的见证人,马克·穆勒一定对中国电影有着独特的认识,于是记者向他提出这样的问题:“随着第五代导演的作品影响力逐渐下降,在新一代电影人的作品中,似乎还没有能够与当年《黄土地》《红高粱》《霸王别姬》比肩的令世界惊艳、国人自豪的电影,但与此同时,中国

的电影市场又处于迅猛的发展之中,电影票房和银幕数量逐年增加。您怎么看待中国电影的现状以及未来?”

马克·穆勒显然对中国电影的未来充满希望,他回答说:“我担任平遥国际电影展艺术总监的目的,就是要给世界提供一个展示中国电影的平台,让更多的中国新锐导演和他们的新探索被世界所了解。在电影创作中,艺术与市场的矛盾始终是存在的,我很高兴看到在中国终于出现了一批具有市场号召力,同时又对电影有独特理解的导演,有三四十位之多,贾樟柯对电影与市场的理解越来越深入了,宁浩、刁亦男等导演的作品也越来越好,他们已经越来越会在大众化与艺术性之间跳华尔兹。”

文化七日谈 WENHUA

当高考遇上端午节

高爽

今年的全国高考恰逢端午节假期。很好奇地查了一下,2003年之前,中国的高考基本上是在七八月份,直到2003年改在6月7日至9日之后,才与端午节有了“亲密接触”,2008年、2016年,高考期间都赶上了端午节。

这次的相遇,最直接的好处就是考生赶考避开了工作日拥挤的车流,答卷时也不会被嘈杂的建筑施工噪声干扰。同时,还有另外一个影响,很多帮助学生备考的老师把考题押在了“端午”上。

会押什么题呢,我也试着猜想了一下,跳到脑子里的第一个词就是“屈原”。屈原是战国时期楚国的政治家,曾任左徒、三闾大夫,兼管内政外交大事,对内举贤任能,修明法度,对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤毁谤,被先后流放至汉北和沅湘流域。公元前278年,秦灭楚,屈原悲愤交加,于农历五月初五怀石自沉于汨罗江,以身殉国。

小时候一直听大人们说,端午节吃粽子是为了纪念爱国诗人屈原。后来才知道,关于端午节的起源有多种说法。在古代,“端”与“初”同义,“五”与“午”相通。按地支顺序推算,五月为午月,故初五作端午。到了唐代,因为唐玄宗的生日是农历八月初五,为了避讳,就把“端五”改为“端午”,此后,“端五”就改称为“端午”了。端午节始于春秋战国之际,已有2000多年的历史。

关于其由来,在学界比较公认的一种说法是“龙的节日说”,闻一多在《端午考》和《端午的历史教育》中认为,五月初五获得古代吴越地区“龙”的部落举行图腾祭祀的日子。此外,还有纪念屈原、纪念伍子胥、曹娥等说法。但在民间,以纪念屈原之说影响最

广、最深、最大。

虽然中国的传统节日里都留下了很多名人的传说,但我还没有想出另外一个节日像端午一样,把纪念一个人作为最主要的内容。

屈原的文学成就及其对后世的影响是巨大的,他是中国历史上第一位伟大的爱国诗人,他创作的楚辞是中国浪漫主义文学的源头,与《诗经》并称“风骚”,对后世诗歌产生了深远影响。屈原的出现,标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,梁启超首推屈原为“中国文学家的老祖宗”。也正是由于屈原的缘故,端午节还被人称为“诗人节”。

但端午节可不仅仅是纪念作为文学家的屈原。毛泽东同志曾经这样评价屈原,他不仅是古代的天才歌手,而且是一名伟大的爱国者,无私无畏,勇敢高尚。他的形象保留在每个中国人的脑海里。无论在国内外,屈原都是一个不朽的形象。我们就是他生命长存的见证人。闻一多则评价屈原是“中国历史上唯一有充分条件称为人民诗人的人”。一个爱国者,一个人民诗人,这才是屈原更值得后世、值得举国纪念的原因。所以我想,端午节也是一个高扬爱国主义大旗的中国节。

再回到高考,想必老师们已经把上述说到的这些内容都告诉考生了吧?想必每个学生都会背诵屈原的《离骚》了吧?正在紧张备考的考生可能已经无暇去感受屈原的“浪漫”,但请相信我,你背下来的那些诗句即使没有写在高考的试卷上,也一定会写在你未来人生的试卷上:

亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔……路漫漫其修远兮,吾将上下而求索……

话剧《干字碑》获“文华大奖”提名剧目

本报讯 记者王臻青报道 第十二届中国艺术节于6月2日晚在上海闭幕,并举办颁奖典礼。第十二届中国艺术节由文化和旅游部、上海市政府主办。代表我省参演本届中国艺术节的剧目是辽宁人民艺术剧院原创话剧《干字碑》,该剧获得中国文化艺术政府奖“文华大奖”提名剧目,《干字碑》主演由长平获得中国文

化艺术政府奖“文华表演奖”。在颁奖典礼上,由长平与其他获奖演员共同表演了诗朗诵《为祖国汇报》。

据了解,话剧《干字碑》还将参加“第五届中国原创话剧邀请展”,6月7日、8日、9日,将在北京国家话剧院剧场连续演出三场。9月,该剧将代表我省参加山西省艺术节。

省青少年文化艺术节在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 由辽宁广播电视台青少教育频道等主办的2019辽宁省青少年文化艺术节暨首届德彪西中法国际艺术节优秀节目(选拔)展演系列活动开幕式日前在沈阳举行。

今年是德彪西国际音乐器乐大赛首次进入中国,分别在杭州、深圳、广州、沈阳等地组织选拔,自开业以来一直积极践行艺术惠民举措,两次被评为沈阳市艺术惠民基地。剧场举办低票价惠民活动,沈阳市民凭身份证可享受限量30元的门票。此外,剧组演职人员还积极践行文艺工作者的使命担当。他们常年举办下乡、进社区、访敬老院、孤儿院、慰问部队等演出活动。“盛京红磨坊”已成为沈阳市公共文化服务中心服务大众的重要平台。

青少年艺术人才。

辽宁省青少年文化艺术节选拔赛6月中旬开始,全省范围内28周岁以下青少年,大、中、小学及各艺术院校、教育培训机构等均可报名参加,7月中旬进行全省总决赛。

此次大赛声乐、器乐类获奖选手有机会参加7月21日“巅峰之夜音乐会”,与法国专家评委同台演出,辽宁广播电视台青少教育频道《萌星宝贝》栏目组将全程录制并播出。

歌舞剧《昭君出塞》在沈演出

本报讯 记者王臻青报道 6月4日,诗意歌舞剧《昭君出塞》在沈阳盛京大剧院上演,这是该剧世界巡演的首站。该剧由中国歌舞剧院、中国对外文化集团有限公司、玉泽东方(北京)文化传媒联合出品。

《昭君出塞》将人们熟知的昭君出塞的传奇故事进行了重新诠释,展现出东方美学的独特价值,弘扬

了家国情怀与传统文化。全剧分为“争艳”“宫怨”“对局”“迎亲”“光阴”“灵山”“翱翔”7个篇章,精彩演绎了王昭君的历史传奇。

《昭君出塞》由国家一级演员李玉刚主演,李小平担任总导演,叶锦添担任艺术总监,张筱真担任音乐总监,中央戏剧学院教授刘杏林担任舞美设计。诗意歌舞剧《昭君出塞》上演以来,备受好评。

邓宇油画作品在鲁美文创中心展出

本报讯 记者赵乃林报道 这里仿佛上演了一场浓墨重彩的京剧,展出的50余幅油画作品好像呈现着形态各异的京剧脸谱。6月2日,“人戏——邓宇个人作品展”在鲁迅美术学院文化创意中心开幕。

沈阳画家邓宇的油画作品均以京剧作为创作题材,其笔下的京剧人物往往面目不清,然而举

手投足间却传递出丰富的信息,仿佛锣鼓响起,人物登场。邓宇的画作抽象而写意,他结合了宋代画家梁楷简笔人物画和德国表现主义以及抽象主义绘画的精髓,利用油画来表现京剧,独特且富有新意。

本次展览由鲁迅美术学院文化创意研究中心和葱姜蒜ART联合主办,展览到6月15日结束。

6年近2200场演出吸引超30万观众 盛京红磨坊力争每月都有精品节目

本报记者 杨竞

6月3日,“壮丽七十年 逐梦新时代”——庆祝新中国成立70周年沈阳文化艺术系列演出活动——“庆祝盛京红磨坊开业六周年——精品节目回顾展”上演,现场气氛热烈。盛京红磨坊已连续演出6年近2200场,国内外观众累计超30万人,成为向全国乃至世界推介沈阳、宣传沈阳的文艺舞台。

每天有不同每周有新曲

2013年6月3日,“大型常态演出——盛京红磨坊”进行了首场演出。6年来,每天晚上,在盛京红磨坊都有一个由80名演职人员组成的演出团队驻场演出。6年里,编导组成

员先后创排演出了20版、近300个节目,力争在节目安排上做到“每天有不同、每周有新曲、每月有精品”。

盛京红磨坊是沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳演艺集团集合国有艺术院团资源整合优势和主导作用,以地方、地域文化特色为基础,投入巨资倾力打造融合歌曲、舞蹈、魔术、曲艺、杂技、戏曲等艺术形式,具有专业艺术水准的雅俗共赏的大型常态演出阵地。演员都是“兼职”的,他们除了要完成红磨坊的演出,还得保证沈阳故宫、张氏帅府、市文化宫常态演出,完成京剧院、评剧院、话剧团、艺术团等沈阳市公共文化服务中心下属机构在盛京大剧院、进社区、下乡村等演出。

据沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)党委书记王平介绍,这个团队每日最多演出8场,月最多演出102场;据统计,有的演员年参加演出达560场。6年里执着的坚守,赢得了国内外游客及沈城百姓的掌声和欢笑。

服务大众是国有院团的责任

剧组还邀请了“盛京红磨坊杯”市民才艺大赛中脱颖而出的社会优秀艺术人才来红磨坊演出,扩大市民的参与,丰富了节目内容。盛京红磨坊相继创排了《新乐人》《沈阳的雪》《鼓舞盛京》等沈阳地域特色节目,《天路》《阿里郎》《小河淌水》等民族特色节目,以及

■ 读书节特别报道 DUSHUJIE

展示笔墨纸砚发展史及背后文化

省图文房四宝展吸引四万读者参观

本报讯 记者郭星报道 第八届全民读书节重点活动,“砚端书笔意 楮墨有乾坤”——中国文房四宝图文特展正在辽宁省图书馆展览展示厅举行。每天,这里都会迎来上千名读者的参观。自4月23日开幕以来,超4万人次读者参观展览。

中国文房四宝图文特展由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁省图书馆学会、省图书馆承办。本展览图文并茂,实物与资料并举,深入浅出地向读者介绍笔墨纸砚的发展历史和背后蕴藏的文化,共分为“生花妙笔——中国古画文化”“墨香遗韵——中国墨文化展”“纸载千年——中国古代纸文化展”“锋芒都尽墨无声——中国砚文化展”等部分,

展览以及省图书馆馆藏与文房四宝相关的文献、典籍,为阅读提供参考。

“笔墨纸砚”作为我国特有的书写与艺术创作的工具,促进了全人类文化的继承、传播,塑造了中国文化独特的图式与艺术品格。“举办此项展览旨在介绍文房四宝的历史、文化,增强民族自豪感和文化自信。”省图书馆阅读推广服务中心副主任张欣说。

展厅内古朴典雅,顶棚悬着数支毛笔,一面墙上悬挂的大幅照片直观地展现了宣纸的制作流程。在一个角落,主办方按照古人习惯布置一间文房,笔墨纸砚摆放整齐,镇纸、古画、毛笔架等一应俱全。展厅还展出了省图书馆的馆藏珍品、入选国家珍贵古籍名录的《方氏墨谱》等明清古籍,以及

毛笔、松花石砚等展品。

我国先民最初削尖竹木作为书画工具。秦代是毛笔工艺发展的开端,秦笔由秦将蒙恬所创,最大的特点是“以竹为管”,确定了毛笔的基本形制。历史发展到东汉,著名文学家蔡邕所著的《笔赋》对毛笔的选料、制作、功能等作了评述,是我国制笔史上的第一部专著。到了明清,毛笔的笔管制作极为考究,有的采用金、银、瓷、象牙、玳瑁等制成。

“同其他国家的书写工具相比,毛笔具有尖、齐、圆、健四大优点,用它书写,绘画出来的线条可柔可刚,可粗可细,可润可枯,为其他硬笔所不能替代。”张欣说。

尽管我们经常使用“墨宝”“文人

墨客”等词语,但青年人对墨可能很陌生。展览对墨做了比较详细的介绍,记者也被科普一下。墨,从用途上分为实用品墨和观赏墨;从材质上分为松烟墨、漆烟墨、油烟墨等;从色彩上分为素色墨与彩色墨等;从形制上大体分为实用性墨和观赏性墨两大类。

关于墨,还有一段鲜为人知的故事。唐末战乱,南唐后主李煜任命墨超之子廷珪为“墨务官”,所制之墨“坚如玉,纹如犀,丰肌腻理,光泽如漆”。史传该墨中加入珍贵药材十几种,和生漆捣十万杵而成。自此,歙州成为制墨中心。

关于笔墨纸砚文化的展览都很生动、直观、有趣,值得一看。