辽鲁晋三省交流演出启幕

辽芭舞剧《花木兰》亮相山东舞台

本报记者 王臻青

《花木兰》剧照。(辽芭提供)

核心提示 5月30日、31日,辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花木兰》在山东省会大剧院上演。为促进省际文化交流与合作,辽宁、山东、山西三省省委宣传部策划推出了系列优秀舞台艺术作品互访交流演出活动。《花木兰》是三省交流演出的第一个剧目。

山东观众盛赞《花木兰》

芭蕾舞剧《花木兰》连续两晚在济南上演,受到了当地观众热烈好评。山东观众杜娟表示,非常喜欢芭蕾舞剧《花木兰》,好多年未看到这么好的舞剧,题材好、风格好、演技好。

芭蕾舞剧《花木兰》是中国经典文学形象与西方经典艺术形式的结合,并融入大量中国古典舞包括汉唐舞蹈以及现代舞元素,与芭蕾相结合演绎脍炙人口的花木兰传奇。该剧以《木兰诗》为蓝本,以花木兰女扮男装替父从军,在战场上建立功勋为主线,着重演绎花木兰替父从军的心路历程与家国情怀。这也是花木兰题材首次搬上芭蕾舞台。芭蕾舞剧《花木兰》由王勇、陈惠芬担任编剧、导演,刘彤担任作曲,张继文担任舞美设计,宋立担任服装设计,俄罗斯著名灯光设计师谢尔盖·马狄诺夫担任灯光设计,于川雅、张海东、敖定雯、王占峰等辽芭优秀青年演员联袂出演。

芭蕾舞剧《花木兰》从花木兰14岁开始演绎,演员不仅要完成芭蕾舞蹈动作,还要深入刻画人物的内心世界。《木兰诗》中,关于花木兰金戈铁马的十年军旅生涯有大片留白处,因此该剧主创在这一部分进行了充分演绎,用足尖上的刚与柔、力与美,鲜活生动地塑造出一个忠孝勇敢、有情有爱、有血有肉的巾帼英雄形象。饰演花木兰的于川雅告诉记者:"在芭蕾舞台上两个小时演绎花木兰的大半生,以舞蹈刻画人物心境的变化是非常难的。每一次演出仿佛都经历了一次花木兰的人生,演出这部舞剧对于演员来说也是一种磨炼。"

《花木兰》文创产品受欢迎

同时,根据辽芭舞剧《花木兰》创制的文创产品也受到了当地观众的喜爱。辽芭此番赴济南演出带去了一批文创产品,这些文创产品曾在深圳文博会、中国艺术节上精彩亮相。演出开场前以及结束后,济南观众兴致勃勃地欣赏、选购木兰花银质项链、发簪、花木兰剧照剪纸书签、花木兰主题T恤、丝巾、徽章、行李牌,等等。观众们希望将这些文创产品带回家,留存关于辽宁芭蕾舞团芭蕾舞剧《花木兰》的美好记忆。

辽鲁晋多部剧目交流演出

辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花木兰》作为我省代表性舞台艺术作品之一,展现了辽宁艺术家的情怀与风采、责任与担当。作为辽鲁晋三省优秀舞台艺术作品互访交流演出活动中首个亮相的剧目,该剧被称赞为兼具思想性与艺术性的精品剧目。

据辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇介绍,芭蕾舞剧《花木兰》将于8月开启世界巡演之旅,在美国、加拿大多个城市上演。

据了解,辽鲁晋三省优秀舞台艺术作品互访交流系列演出目前已确定这些剧目将陆续上演:6月27日、28日,山东民族歌剧《沂蒙山》将在沈阳盛京大剧院演出。10月,山西说唱剧《解放》将赴沈阳演出。辽宁人民艺术剧院的原创话剧《干字碑》将于9月在太原参加山西省艺术节演出。

三年完成8集纪录片

《盛京》呈现沈阳人文历史

本报记者 赵乃林

近日,由沈阳市委宣传部、沈阳广播电视台出品,八集大型历史人文纪录片《盛京》开机仪式在沈阳故宫举行。这部纪录片将对沈阳进行一次全新解读,将为我们居住着并热爱着的这片土地留存一份生活参考。

讲述城市历史

沈阳,中国历史文化名城、东北地区中心城市,有着11万年的人类活动史、7200年的人类居住史、2300年的城市发展史和近300年的清代史。历史还给了这座城市一个庄严而经典的名字——盛京。

2017年,纪录片《盛京》甫一立项,就得到了各方面的鼎力支持,辽宁社科院,沈阳市文史馆、档案馆、出版社,沈报集团,沈阳故宫博物院等各界200多位专家多次研讨、反复论证,历时两年,最终确定八集框架,每集50分钟。从尽得地缘与人文优势的"天眷",到发展与繁盛的"肇兴";从坚实与充满底气的"根本",到南来北往充满包容精神的"播迁";从国宝离合的"聚散"到文脉繁衍的"文溯";从创造历史的"见证"到奉献与重生的"出发",沈阳的人文、历史在这里得到淋漓尽致地呈现。

知名纪录片导演加盟

沈阳广播电视台特聘浙江卫视著名导演夏燕平为《盛京》总导演,沈阳市文史研究馆馆员初国卿带领撰稿团队创作《盛京》八集文学稿,故宫学院院长单霁翔和史学家卜键受邀担任《盛京》顾问。

曾执导过《南宋》《西湖》《中国村落》等多部优秀纪录片的夏燕平导演整体把控风格与质量,这部作品未来可期。

4K全流程制作

4K超高清拍摄设备,其拍摄指标相当于电影院线级别,分辨率是传统高清电视机的四倍。4K全流程ALL IN ONE制作平台,4K超高清影像技术将在纪录片制播中进行首次全面应用,观者置身其中,所见纤毫毕现,回归客厅大屏享受着前所未有之沉浸式视听体验,将一同见证依托于《盛京》所实现的电视品质飞跃。

《盛京》分八集详细阐述了这片土地的兴衰荣辱。作为移动互联网时代的城市名片,这部纪录片将进行全媒体播发,在全国乃至世界范围内打造沈阳城市IP。现已与多家媒体达成播出意向。

开机仪式上,韩国等国的合作方对《盛京》在历史和文化上的贡献给予了充分肯定。

《盛京》摄制组将用三年的时间,还原一个真实而有温度的沈阳,2021年沈阳市将以此纪录片向建党百年献礼。

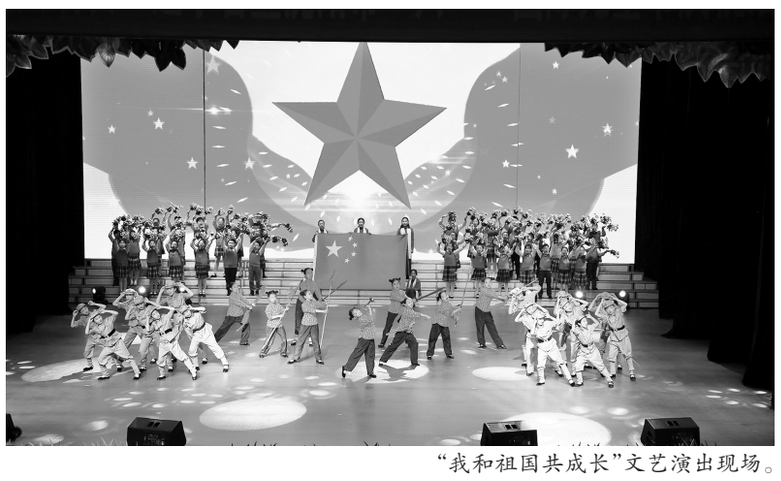
寓知识于戏剧艺术中

沈阳儿童活动中心推出多部环保主题剧

赵 敏 本报记者 杨 竞

5月31日,儿童环保音乐剧《小鸟安新家》在沈阳儿童活动中心蓓蕾剧场上演,这是辽宁省暨沈阳市"我和祖国共成长"庆祝"六一"国际儿童节活动的一个场景。舞台上,百余名少年儿童用音乐、歌声、情感再现了小鸟学会筑巢,后因树木被砍伐被迫迁徙寻找家园的故事。现场许多观众表示这部儿童环保音乐剧有助于少年儿童增强环保意识和社会责任感。小朋友观看该剧后表达了爱护自然,保护地球家园的真实情感。

此次活动由省妇联、省文明办、团省委、教育厅、民政厅、文化和旅游厅、省卫生健康委、省广电局、省关工委主办,沈阳市妇联、沈阳儿童活动中心承办。



"我和祖国共成长"文艺演出现场。

主题活动呈现爱国情怀

本次活动以"我和祖国共成长"为主题,共有"新中国、新少年、新梦想"等9项内容。记者在沈阳儿童活动中心环廊看到,百名儿童绘制了"我和祖国共成长"百米长卷,共同勾勒少年梦、时代梦、中国梦,展现新时代少年儿童的美好希望与远大梦想。

在蓓蕾剧场举办的"我和祖国共成长"文艺演出中,儿歌联唱《红色经典永流传》、舞蹈《红色小军团》传承红色革命基因;诗朗诵《家风家训沐中华》、武术表演《少年中国》、音乐快板《阳光好少年》,引导孩子们弘扬传统文化、传承优良家风;故事分享《小书包的故事》,通过三代人讲述小书包的演变,反映人民生活发生的巨大变化;朗诵《歌唱祖国》、合唱《我和我的祖国》激荡起孩子们浓浓的爱国情怀。

在阳光大厅里,孩子们纷纷展示脑控机器人、虫骑士昆虫等。一个个科技体验活动让孩子们走进科学探索的天地;8位非物质文化遗产项目传承人在现场指导孩子们剪纸、描脸谱、画葫芦、捏泥人等民间手工制作,让孩子们切身体会到中华民族传统文化的博大精深和无穷魅力。

寓科学知识于戏剧艺术中

记者在现场了解到,多年来沈阳儿童活动中心积极创新科普知识宣传教育形式,剧场科普活动精彩纷呈。他们利用蓓蕾剧场和木偶剧场两个儿童专业剧场,开展科普大讲堂、科普剧木偶剧演出,举办"科学的家庭教育""家长课堂"等大型公益讲座,把科学知识、环保知识用戏剧形式呈现出来,创作、编导和演出了大型环保音乐人偶剧《快乐岛》。据介绍,此剧一经推出就深受孩子们的喜爱,还得到国家环保部门的肯定和赞扬,被纳入沈阳市"环保同心,绿色同行"大型公益活动之中。4年多来,《快乐岛》演出近百场。

沈阳儿童活动中心创排的《大森林里的小伙伴》《猪八戒与小白兔》《地球妈妈的绿衣裳》《卖空气的小狐狸》《谁是环保小卫士》等环保科普木偶短剧多次走进学校、幼儿园、社区、农村、福利院进行公益演出。孩子们在观看木偶剧的同时,进一步树立了环保意识。

此外,在5月11日开始的2019年沈阳市"创新无止境 科技润童心"第九届少年儿童科技月活动上,沈阳儿童活动中心陆续开展了科技知识专栏展、科学知识竞赛、爬升机器人等活动,让广大少年儿童体验学习科学的乐趣,提升了科学素养。

沈阳儿童活动中心每年坚持开展"共享爱的阳光""团康直通车"等有影响力的送温暖系列科普品牌活动。自2008年至今,每年免费接待贫困及残疾儿童累计上万人次,科普活动参加儿童达10万人次。

文化七日谈 WENHUA

儿童节后祝母亲快乐

高 爽

"六一"国际儿童节就在上一个周末过去了,但还是想再说说关于儿童和儿童节的事。

有此种想法主要缘于周日与一位朋友的见面。这位朋友的双胞胎儿子刚刚满月。与她聊天,能够感觉到她的焦虑远远超过了刚为人母的喜悦,孩子会健康吗?去哪里请好的育儿嫂?将来去哪所幼儿园、上哪个小学?孩子未来的每一个人生关口都成为她现在的焦虑所在。

所以,在儿童节的时候习惯地祝福孩子们有一个快乐幸福的童年时,很难忽略那些年轻母亲焦虑的目光。没有开朗快乐的母亲,哪里会有快乐的儿童呢?

想起了两年前曾经做过的一个关于家庭教育的网络调查,在2500名父母参与的问卷中,我们听到了这样的回答:"幸福与金钱、家庭背景或是年龄等都没有直接的关系。""千万不能想着通过嫁人来改变自己的命运,幸福要掌握在自己手里。""希望孩子将来成为一个诚实守信的人,有正直的品格,赢得大家的信任和尊重。""希望孩子心胸豁达,善待他人,有颗善良包容的心,勇于担当"……

这些家长的回答"三观"很正,教育理念也很科学、现代。但圈出正确答案容易,遇到具体问题时却是知易行难。我们分别与家长、校长、老师面对面交流,问题就出现了。比如一个特别常见的问题:孩子之间出现矛盾,各执一词,老师说有孩子撒谎了,或者两方都撒谎了,但家长们绝大多数会选择相信自己的孩子,"我的孩子不会撒谎"。再比如,说好了良好的品德和健康的心态更重要,可在逼着孩子上补课班、考出好成绩时,很少人想到孩子在重压之下会产生心理问题。

今天的中国父母,也许是史上最关注家庭教育的一代人,也是对这个课题最感困惑的一代人。怎么培养孩子,互相打架的教育理念都在往家长脑子里面灌。在问卷中,我们设计了几种类型的父母:虎妈狼爸型、放养型、监督型、朋友型、导师型,都是在亲子关系中常见的身份,也是分别被不同的教育成功案例所推崇的模式。很多人选择了几种类型的复合,这当然很好,但吊诡之处在于几种身份的错位,应该在承担引导责任时缺位,在孩子需要一个朋友式的倾听者时又变成了不通情理的大人,孩子往往少年不识愁滋味,可父母也经常不识少年愁滋味。

面对那些焦虑的母亲,我经常以我的经验这样劝她们:孩子的学习成绩更取决于智商,跟补了多少课没多大关系,但你孩子的品德塑造直接受父母的影响,只要你是个品性优良的好人,孩子就错不了。不要担心自己不完美,也不要追求完美,完美与幸福没有必然联系。

如果这话还不够分量,那就再听听鲁迅先生的。在他1919年写下的雄文《我们现在怎样做父亲》中这样说:"后起的生命,总比以前的更有意义,更近完全,因此也更有价值,更可宝贵;前者的生命,应该牺牲于他……但可惜的是中国的旧见解,又恰恰与这道理完全相反。本位应在幼者,却反在长者;置重应在将来,却反在过去。前者做了更前者的牺牲,自己无力生存,却苛责后者又来专做他的牺牲,毁灭了一切发展本身的能力。"

所以,在儿童节后,祝天下的母亲更加快乐、更加平和,你内心笃定,孩子才会快乐。

辽宁中青年文艺评论骨干读书班在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 近日,由省文联、省文艺理论家协会举办的第十一届辽宁中青年文艺评论骨干读书班在沈阳开班。省相关高校、艺术研究机构、基层一线和新文艺群体文艺评论工作者等30余位中青年文艺评论骨干参加了活动。

读书班以"新时代现实主义的精神内核"为主题,组织学员研讨现实主义文艺创作在当今时代的精神实质、内涵、发展走向以及意义所在,特别是辽宁的文艺创作怎样理解现实主义、怎样坚守现实主义、怎样弘扬现实主义,怎样通过艺术作品关注普通个体的精神生存状态,反映人民群众的喜怒哀乐。读书班还组织学员学习了《创业史》《论历史的起源与目标》等书目,为正在举办的辽宁省第八届全民读书节营造了良好读书氛围。

读书班还邀请相关专家授课,以提升文艺评论工作者的政治理论、业务素养和品行修为,引领文艺评论人才坚定文化自信。

青少年创意画展展出200多幅绘画作品

本报讯 记者高爽报道 6月1日,辽宁省艺术研究院在辽宁美术馆举办为期一周的"文化共享 美好生活"青少年创意画展,用七彩画笔向中华人民共和国成立70周年献礼。

本次展出的225幅青少年创意画,是从省内各地中小学上报的400余幅绘画作品中评选出来的优秀作品,包含水彩画、油棒画、蜡笔画、彩铅画、木版画等多个绘画种类,小作者中最小的是幼儿园小朋友,最大的是初中学生,题材新颖,构思巧妙,充分展示出我省少年儿童的创作灵感和绘画水平。作品中,孩子们有的描绘辽宁的自然风光,有的赞美时代的和谐发展,有的聚焦辽宁深厚的历史和地域文化,有的展示日益现代化的城市变迁,有的刻画人与人之间的和谐友爱,充分展现了祖国的变化、家乡的变化。

辽宁文学院特约评论家新增80后成员

本报讯 由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)辽宁文学院主办的辽宁经验与共和国文学七十年学术研讨会暨特约评论家高端论坛近日于沈阳举行。

会议期间,辽宁文学院向15名特约评论家和3名见习评论家颁发了聘书。据悉,我省特约评论家制度始于2000年,是全国最早实行评论家聘任制度的省份。该制度的具体做法有两方面:一是举办学术论坛,为辽宁文学发展把脉;二是出版、发表学术专著、论文。新一届特约评论家在原有人员基础上,又吸收了80后青年评论家加入。

此次会议,与会作家与特约评论家、见习评论家围绕辽宁经验与共和国文学七十年、辽宁文学创作现状及发展趋势、辽宁文学批评与文学创作之关系等多个议题进行了广泛深入地交流与研讨,进一步推进和深化了一些切实可行的措施。

周 荣 本报记者 王 研

《你的样子:讲述雷锋》在沈发行

本报讯 记者郭星报道 6月3日,记者从辽宁出版集团获悉,由辽宁广播电视集团、辽宁出版集团联合策划,辽宁人民出版社出版的《你的样子:讲述雷锋》在沈阳发行。

《你的样子:讲述雷锋》是一部纪实文学作品,它充满真挚情意,以跨越时空的独特叙事方式,追随雷锋的人生经历,弘扬雷锋精神。作为首部雷锋主题图书的融媒体作品,读者扫描书中二维码可以观看同名纪录片。

在长期的采访创作工作中,该书作者于清丽积累了大量雷锋事迹素材,并被雷锋精神所感染。书中,她把这种情怀融入细腻的文字,通过对雷锋足迹的追忆以及雷锋乡亲、工友、战友的笔录口述,用生动鲜活的语言、感人至深的故事,还原了一个可亲、可敬、可学的雷锋。