

来自中国艺术节的报道

艺术再现时代楷模——

《千字碑》激励我们撸起袖子加油干

本报记者 王臻青

核心提示

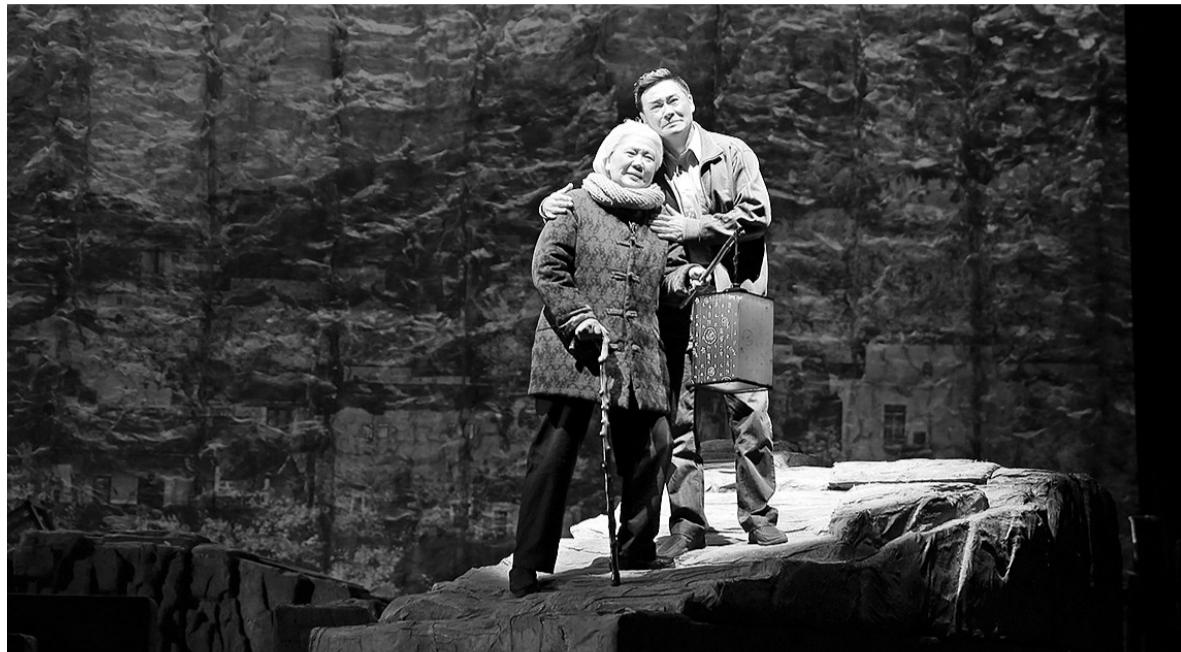
5月28日、29日晚,辽宁人民艺术剧院原创话剧《千字碑》在上海戏剧学院实验剧场上演,该剧是唯一一部代表我省参演第十二届中国艺术节的剧目。据了解,话剧《千字碑》经由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)推荐,由省文化和旅游厅组织申报,入选第十二届中国艺术节参演剧目,角逐文华大奖。

近2000名观众来看《千字碑》

连续两晚,近2000名来自上海、辽宁、山西、江苏、浙江等地的观众慕名前来观看话剧《千字碑》。由于辽宁人民艺术剧院的话剧风格独树一帜,在全国享有较高的美誉度,因此吸引多地的观众共赏大戏。

各地观众纷纷对该剧给予好评,记者在采访中发现观众的好评集中在话剧主题、演员表演等方面。山西观众吕先生认为:“作为一部弘扬时代精神的主旋律话剧,辽宁人民艺术剧院以质朴生动的写实风格,在艺术舞台上塑造时代楷模,具有强烈的艺术感染力与震撼人心的力量,观摩此剧,激励我们撸起袖子加油干。”上海观众陈女士认为,由辽宁人民艺术剧院中青年演员联袂主演的《千字碑》,体现出该院演员整体实力强,主要演员以及配角的表现同样精彩。

话剧《千字碑》不仅获得观众好评,也吸引了十余家北京、上海媒体争相报道。《中国文化报》《新民晚报》等媒体对该剧进行了大幅报道。该剧主创还应邀做客本届中国艺术节“文华会客厅”,介绍该剧的创作演出情况。



话剧《千字碑》剧照。

导演主演皆为戏剧大奖获得者

话剧《千字碑》由宋纪文编剧,宋国锋执导,由长平、李冬梅、高爱军、贾毅宁、刘丽等辽宁优秀演员主演,是辽宁人民艺术剧院近年来倾力创作的现实主义剧作。

《千字碑》呈现了全国优秀共产党员、全国劳动模范,丹东凤城市大梨树村原党委书记、村委会主任毛丰美的先进事迹,讲述了30余年间,毛丰美将全部精力奉献给大梨树村,带领村民脚踏实地建设家乡,让百姓过上富裕生活的故事。该剧以写实与写意相结合的表现手法,融合现实主义和浪漫主义的艺术风格,在话剧舞台上艺术地再现了一位农村基层党员干部的感人事迹,生动诠释了“撸起袖子加油干”的实干精神。

创排演出实践实干精神

话剧《千字碑》既是国家艺术基金项目,又是国家舞台艺术精品工程重点扶持项目。该剧创排三年来,在全国多地演出近百场,一路演来,好评如潮。据辽宁人民艺术剧院院长佟春光介绍,《千字碑》向观众阐释的

是实干精神,而该剧的创作过程正体现了实干精神。同样,该剧的巡演过程以及备战中国艺术节的过程同样发挥着实干精神。在北京、沈阳,话剧《千字碑》研讨会多次举行,该剧主创人真听取戏剧专家的意见和建议,

提出了更高要求。作为主演,我在尽全力塑造这位时代楷模。”谈到该剧演出以来最令他难忘的事,由长平颇为动情地说:“《千字碑》在丹东凤城首演结束时,毛丰美妻子走上舞台,一边流泪一边拥抱我,连连感叹‘太像了!太像了!’当时的场面令我终生难忘。”另一位主演李冬梅,曾获第六届国际戏剧学院表演奖最佳配角奖。谈到参演《千字碑》的体会,李冬梅表示,能够参演一部弘扬时代楷模的舞台艺术作品倍感光荣,同时也感到了责任与压力。她与剧组所有演员一样以实干精神、奉献精神,满怀热情地投入该剧的排演中。

对该剧进行了多轮修改提升。此次亮相中国艺术节,主创人员在台词对白、场面调度、舞美设计、戏剧节奏等方面对该剧进行了精心打磨,因此,该剧此番以更加精致的戏剧面貌亮相中国艺术节。

文化七日谈 WENHUA

在自然中回归自在

洪兆惠

退休之后遇到同事和同学,他们爱问“最近去哪儿旅游了”,就像以前总问“最近又写什么了”一样。我喜欢出去走走,但我要去的地方不是境外的爱琴海、西班牙斗牛场、约旦玫瑰古城,也不是国内的扎那那、喀纳斯、伏羲和黄帝故里什么的,而是普普通通的山里。我羡慕别人的出境游、名胜游、探险游,但那不是我想要的旅游。

我就想到山里,山可以不奇不险不壮观,但要纯粹,要原始,没有凉亭,没有水泥道,没有人造景观,没有书法家题词的石碑,一切天然。旅游对于我,就是回归自然的一种方式。我唯有置身于自然之中,与自然融为一体,才觉得自在。自在了,心就自由了,心自由了,人才回到自身。回归自然,回归自身,是我的旅行观。

这种旅行观只适合自己。我在农村长大,从小与山水相伴,玩耍在河边,干活在山里。那时的河,清澈见底,那时的山,野味十足。我就生活在山水自然间,山水自然是我最初的家。长大后居住在城里,一住就是40年,渴望回到山水自然间,哪怕是短暂的回归。旅游为回归提供了可能。我想头顶蓝天白云,漫步山谷,顺着羊肠小道,从沟口向沟里。

小道在树林中蜿蜒,不远处小溪淙淙,小溪藏在灌木中,只听水声,不见水流。再远处,有鸟鸣,啾啾声或长或短,与溪流回应。我还想爬到山冈,沿着山脊走向高处,遇到宽敞地方,停下来,边晒太阳边俯瞰群山,猜想群山尽头那是海还是草原。这些是我再熟悉不过的情景了,它们一直存活在我的记忆里,只不过现在,我想通过旅游让记忆重返现实。

游山玩水不是我的目的,我要的是自在。我的自在,来自自然的清静。20多年前我第一次去清原满族自治县的浑河源,那时那里还不叫浑河源森林公园,源头之泉还隐藏在灌木丛中,费番力气才能找到。山路是进山的人踩出来的,逢水摆上两块石头,我踏着石头跳过去。溪水清得让我忍不住捧起,喝一口,洗把脸,从外到里变得干干净净。那天,从浑河源又到二顶子,登上防火瞭望台。向四周望去,起伏的植被像一条宽阔无边的绿毯,真想跳下去尽情在毯上翻滚。守护瞭望台的是一对老夫妻,我一直记着他们,我羡慕他们的自在,羡慕他们拥有群山之巅的清静。

在规划旅游线路时,我的注意力不在星级景区,不在名胜奇观,而在纯粹的自然中。不管走近走远,我要接近的一定是未经旅游开发的天然山水。在我看来,星级景区有太多的喧嚣,而缺少自然的清静。我不能躲开城里的喧嚣又陷入景区的喧嚣,喧嚣让我不自在。

5月里,我先后游览新宾满族自治县的和睦和清原的筐子沟,现在它们都冠以“国家森林公园”和“生态风景区”的名字。两处的自然优势都在森林和原始上,我去那里就是要置身于天然的森林中,在享受自然的清新、寂静时感受生命的自在。所以,我对修建太多的人工景点非常不解,人工的东西出现在自然中,越华丽越不和谐。我认为,像和睦和筐子沟这样的景区,去掉钢筋水泥,弱化为色彩,越自然,越原始越有价值,其价值就在大山、原木、沟壑、森林上。保持山水林木的原始物态,维护好其自然性,是景区发展的唯一途径。只有这样,游人来了才不会失望。

旗袍文化创育论坛在沈举行

本报讯 记者赵乃林报道 京沈旗袍文化创育论坛暨旗袍文化与京沈中小学创育教学研讨会及“大手拉小手”旗袍秀系列活动5月29日在沈阳举行。这是由中国民间文艺家协会、沈阳市委宣传部联合主办的首届中国旗袍文化节暨“盛京1636”第三届沈阳国际旗袍文化节的系列活动之一。

旗袍文化创育工程活动源于北

京市中小学劳动技术课的服装纸模创育系列课程,该课程已经被编入中小学课标教材。这项活动集中小学生创造力开发、服装设计、旗袍文化传播推广于一体,是一种具有推广价值的教育新模式。首届中国旗袍文化节将该项目作为京沈合作文化领域的重要合作项目加以推进,进而形成长效机制,促进两地的合作交流。

画家聚沈研讨冰雪画创作

本报讯 记者郭星报道 日前,辽宁省冰雪画艺术研究会第二届会员代表大会在沈阳召开。60余名代表参加大会。

大会选举产生了第二届理事会、常务理事会和会长。会上回顾了冰雪画艺术研究会5年来走过的历程。5年来冰雪画画家创作水平明显提高,展览活动空前活跃,不仅

培养了一批冰雪画创作骨干,也推出了一批群众喜闻乐见的冰雪画作品,无论是作品展览活动,还是文化艺术进基层的惠民活动,都得到了社会各界的广泛欢迎。

今后,冰雪画艺术研究会将正确把握冰雪画作品的政治方向和创作导向,把学术研讨和理论研究以及创作实践有机地结合起来。

2019少年儿童征文比赛启动

本报讯 记者郭星报道 为庆祝新中国成立70周年,辽宁省儿童文学学会协调组织《新少年》《少年大世界》《小学生报》《小学生优秀作文》《文学少年》5家少儿报刊,联合举办2019少年儿童“本溪水洞杯”征文比赛活动,为培养和强化少年儿童的文化自觉和自信提供表现平台。征文围绕“谁不夸俺家乡好”

“听妈妈讲过去的故事”“在大海身边”“老师的话”“游本溪水洞”等主题,全方位展开“我和我的祖国”的童年视角讲述。征文体裁不限于作文,还可以是散文、童话、诗歌、寓言。凡小学三年级以上至初中三年级的在校学生都可以参加,比赛自6月20日开始,8月15日结束。详情请参阅近期《新少年》等报刊。

发出阅读倡议 推荐70本好书 沈阳少图启动十项公益阅读活动

本报讯 记者郭星报道 5月29日,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)主办、沈阳市少年儿童图书馆承办,辽宁北方图书城等机构协办的沈阳市少年儿童庆祝新中国成立70周年暨“2019年全国少年儿童阅读年·书香童年 阅读中国”系列活动在沈阳少图启动。

系列活动以“书香童年 阅读中国”为主题,以“今天你阅读了吗?”为口号。据介绍,沈阳少图将以“六一”儿童节、暑假和国庆节为节点,相继开展十项公益系列阅读活动。

系列阅读活动根据少年儿童的年龄特点,涉及读、视、听等多个方面。该馆选出70本优秀图书(绘本)供小读者阅读。包括《传统中国——二十四节气》《送给孩子们的经典美文——中国经典童话》《小英雄雨来》《建党伟业》《西柏坡精神》《井冈山精神》等,涵盖优秀传统文化、革命传统教育、领袖伟人事迹、经典儿童文学等。该馆还将利用创客空间,开展70部优秀影视作品的展播活动。

同时,沈阳少图将创办“文溯少图讲坛”,请专家开展公益讲堂活动;开展“托起非遗文化传承梦”活动,定期请非遗传承人与小读者互动;开办小剧场“心有榜样,少年英雄的故事”,请专业演艺人员到馆内演出红色经典剧目《国徽》;请著名图书作者讲“好书背后的故事”;举办“小喇叭故事汇”,请优秀小读者为大家讲故事。据介绍,系列公益活动不仅在馆内开展,工作人员还将走进沈阳市20所(个)学校、社区、幼儿园、儿童福利院等开展各项阅读活动。

在活动启动现场,少先队员宣读《“书香童年 阅读中国”少年儿童阅读活动倡议书》,向沈阳市少年儿童发出以下倡议:热爱阅读——每天坚持用30分钟以上时间静心阅读,养成读整本书的好习惯,并将

每天的阅读时间、阅读书目记录下来。博览群书——广泛阅读各类课外书籍,养成不动笔墨不读书的好习惯。品读经典——从经典名著中汲取精华,从圣贤哲理中感悟真理。坚持每天晨读10分钟,诵读经典诗词。

“我喜欢阅读古典名著,林黛玉形象刻画得很真实,诸葛亮的神机妙算让我很崇拜。读书丰富了我的课外知识,提升了学习的动力。书籍更像是我的朋友,使我很快快乐。”来自沈阳市和平区文化路小学的王雨璇与大家分享了阅读的收获和感受。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声 少长相融的童心 把春花与亲情一并入酒 心中白云在 岸上杨柳青 都是梦中人 坤宁

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿