

# 电影首映以来观众反响热烈——《黄玫瑰》让我们看到真实的邹笑春

本报记者 赵乃林

**核心提示** 我国首部反映防治艾滋病一线医护英雄题材的电影《黄玫瑰》5月25日上映。影片由省委宣传部、省卫生健康委员会、省广播电视台和抚顺市委、市政府联合摄制,北方联合影视集团有限公司出品。《黄玫瑰》以抚顺市传染病医院艾滋病治疗与关爱中心原主任、全国“最美医生”、省优秀共产党员邹笑春为创作原型,塑造了可信可感、可亲可敬的党员英模个体形象,有说服力地呈现了医护战线乃至辽宁大地英雄辈出的整体形象。日前,记者采访了《黄玫瑰》的主创人员和邹笑春家属、同事及普通观众,他们流着泪观看了这部影片,共同的感受是真实感人。



电影《黄玫瑰》剧照。

## 用接地气的“故事”塑造英模

作为艺术,电影始终需要借助“故事”来塑造英雄形象,而观众也是通过故事,去感受英雄的生活,从而照亮自己。《黄玫瑰》的故事在一所市级医院的艾滋病科主治医生邹笑春与她的十几个病人和几位年轻的医生同事之间发生,围绕她的工作、家庭与情感为主线展开。在这部影片的导演宁敬武看来,邹笑春的人生似乎可以对照我们每个人的生活,我们大多数的普通人都是在小范围小圈子内生活、工作、奋斗的,影片也是用最小的切口、最平凡的处境来抓住普通观众的心。如果把英雄塑造自带光环和高扬精神理念的形象,即便有着真实人物的基础,有时也难以令观众信服,为此我们努力脱离以往塑造高大上形象的刻板思维模式,让接地气的邹笑春形象直抵观众的心灵深处。北方联合影视集团有限公司总经理韩涛说,近年来关于主旋律电影如何进行艺术表达,已成为电影界的一个创作难题,而在观众那里,这类影片也往往因为电影的宣教意味而受到冷落。正是在这种情况下,辽宁的英雄题材影片创作不断突破固有瓶颈,力争用生动的故事、感人的形象,对现实生活中的真人真事进行有感染力的艺术呈现。《黄玫瑰》以真人真事为题材,在记录邹笑春生命倒计时过程中,以“承诺”为线索将零散琐碎的事件串在一起,树立起一个无私、生动、感人的典型形象。

## 靠真实感人表达电影的思想力量

在平凡的故事中解读人生境遇、体会生命冲击,以至于关心社会民生、正视社会问题,就要靠真实感人来传达影片的主旨。影片中,围绕着“艾滋病患者信息是否要透露”的情节,几度展开冲突,这是涉及生命伦理与职业伦理的冲突。这样的问题在片中提出,引人深思。而电影中这种终极追问更是多重的。当邹笑春得知自己身患绝症后,本想隐瞒病情,在自己的工作岗位上拼搏到最后,但剧情发展到后来,她恰恰是以自己对待生

命的态度来现身说法,用“生命不是完了,只是短了”激励人们在更加有限的时间里去创造生命的精彩。怎样去表达电影的思想力量,影片两位主演姜宏波、任帅给出的回答是一致的,就是首先要真实。影片中邹笑春饰演者姜宏波说,英雄邹笑春在现实中倒下了,但通过银幕形象可以让她在观众心中重生,而得以重生的前提就是真实可信。拍摄这部电影,姜宏波首先做的“功课”就是熟悉邹笑春生前真实

的工作生活情况,并对全国防治艾滋病医护战线先进人物事迹做了梳理,据此姜宏波对邹笑春角色的把握是,她平凡而伟大,因为她在平凡的工作岗位上做出了不平凡的事情。演员任帅饰演邹笑春的丈夫杨斌,他告诉记者,自己当过11年兵,这次饰演的杨斌也是一位退伍军人,在深入体验生活后,他成功塑造了一个英雄背后默默付出的丈夫。他们认为,真实是演员把握表演尺度的分寸,也是电影表达厚重思想的根基。

## 主旋律影片是英雄的现实写照

《黄玫瑰》积极担当主旋律英雄题材影片的社会责任,细致地描写了邹笑春以及不同人在面对艾滋病人群,以及艾滋病人面对自我时种种不同的情感态度。那么,主人公原型、真实的邹笑春又是怎样一个人呢?省疾控中心艾滋病防治所所长王莉因工作关系曾与其多有联系,在王莉的脑海中,邹笑春永远带着微笑,是一个充满热情和正能量、热爱工作和生活、富有情趣和活力的人,她为患者做“爱心粥”,教患者编钥匙扣、中国结,组织患者座谈……往事历历在目。在王莉眼里,这部电影就是邹笑春的现实写照。抚顺市传染病医院工会主席赵丽娟曾是邹笑春的分管领

导,她用两个“特别”对邹笑春作出评价:人特别好,把事业看得特别重。赵丽娟记得,邹笑春领着患者种地,为患者开生日聚会,把患者视同自己的家人。邹笑春也是常人,工作中有自己的苦恼和困惑,她有时会坐在赵丽娟的办公室唠许久,但在患者面前呈现出的却是阳光和温暖。抚顺市传染病医院艾滋病治疗与关爱中心主任刘大川参与了影片剧本的前期创作,他说《黄玫瑰》电影虽有艺术创作元素,但处处都能看到生活中“邹姐”的影子。抚顺市第二医院循环二科护士长关颖告诉记者,她的一位同学是邹笑春的同事,同学曾给她讲过邹笑春工作中的很多事,现在

她在电影中都对上号了。武煜超、袁晓博都是沈阳市第六人民医院的90后男护士,他们看过《黄玫瑰》后感受最深的是找到了工作的标杆、人生的榜样。对邹笑春最为了解的莫过于一起生活了19年的丈夫杨斌,他觉得《黄玫瑰》表现得很细腻、很成功,让他怀想着过往的点点滴滴。电影里有个细节,邹笑春深夜半夜接电话,患者煲起了“电话粥”。杨斌说,生活中的邹笑春把自己的电话变成了艾滋病防治热线,她由此接到过无数个这样的电话,有时一唠就是两三个小时,但邹笑春从不厌倦,总是热情相待。正是在她温暖情怀的感召下,人们感受到了爱和信任。

文化七日谈 WENHUA

## 用功的技巧

高 爽

“有个准备做编剧的年轻人跟我说,他很用功,每天看6部电影,一共看了1000多部电影。我说,那你也是票友。我一个月看一部,但至少会看十遍,从头到尾作解剖,我会不断地找矛盾点、冲突点、抒情、结尾,不断在学习,这样认真地拉完一部片子,可胜过潦草看了上百部、上千部,最后形成了自己的下意识。只有像这样拉过几部经典的片子,在感悟能力和领悟能力都达到饱和的状态下,会突然变成自己的东西反映出来,这就是下意识。你看了1000部,形成不了下意识,看也白看。”

这是几天前著名编剧高满堂在省文联举办的编剧高级培训班说的一段话,我回味了很久。学习的方法和技巧是困扰我多年的问题,读大学和研究生时,也在老师的建议下做卡片、写读书笔记,积累了厚厚一摞,但感觉效果不佳。后来在工作中结识了很多学问大家,向他们请教学习方法,才发现每个人各有不同。比如我省著名的文艺理论家王向峰说,他从来没有记过卡片,只写读书笔记,有些书的读书笔记比原书还要厚。还读过一篇以研究金庸在网络走红的自媒体人的文章,他说的是“背”的功夫,写得很有趣:对于知识,大部分人都停留在“有点印象”的程度,只有少部分人“背得下来”。这是两种差别巨大的境界。这个世界总是“背得下来”的人碾压“有点印象”的人。能背下来得满分,有点印象得零分。(九阴真经)郭靖背得下来,欧阳克有点印象。所以郭靖满分,欧阳克零分。有时候,职业和非职业的区别就在于背不背得出。法

## 锦州举办古琴演奏会

本报讯 记者文继红报道 为庆祝辽宁省古琴学会和渤海大学艺术学院古琴文化研究中心成立,5月25日,由锦州市文化演艺集团主办、渤海大学艺术学院、锦州古琴学会承办的“听林弦语”杨青/潘松师生古琴演奏会在渤海大学举办。演奏会上,著名古琴艺术家、音乐教育家、中国琴会副会长杨青、锦州古琴学会会长潘松等人登台献

律法条背得下来,就能当律师,背不下来自然与律师职业无缘。确实见过很多背功厉害的人,背起经典作品的段落来让人艳羡。但我还是不行,每到作文时需要引用,总要用关键词在网上搜索以求准确,明明是背不下来,还要以陶渊明的“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食”自诩。实在要感谢互联网给我这种“不求甚解”的人提供的方便。得出的结论就是,下苦功夫是必须的,但学习的方法因人而异,高满堂的“看1000部不如认真解剖一部”和自媒体人的“把它背下来”,都是有效的方法,有人长于背诵,有人长于分析,那就各擅其长好了。倒是感觉高满堂的“形成下意识”更有启发。他说的应该是这样一种状态:当你在准备写一篇文章或者编一个桥段时,会突然产生一些念头,就是觉得这么写才对,那么写真是妙极了,可你又说不出来为什么必须如此,也说不清它是你的脑子里自然产生的,还是曾经在哪里听到或者看到的。这种下意识从何而来呢?只能来自于此前的学习和积累,不论是广泛地浏览还是深入地研究,深度和广度都可能形成下意识。而学习的目标,当然还是要回到经典作品上来,“取法乎上,仅得其中;取法乎中,仅得其下”。正如卡尔维诺所说:“经典作品是一些产生某种特殊影响的书,它们要么自己以遗忘的方式给我们的想象力打下印记,要么乔装成个人或集体的无意识隐藏在深层记忆中。”所以,读书吧,读经典吧。再补充一句,少儿时期的经典阅读很重要,但总有像我这样背功不行的人,可别再强求孩子们一字不差地背诵了。

## 藏族童声合唱团来连演出

本报讯 记者王臻青报道 近日,青海省玉树藏族自治州“天籁之音”藏族童声合唱团在大连人民文化俱乐部上演“藏族童声”专场音乐会。为庆祝新中国成立70周年,青海省玉树藏族自治州“天籁之音”藏族童声合唱团在18个城市巡回上

## 文艺志愿者走进朝阳

本报讯 记者郭星报道 近日,辽宁省摄影家协会、辽宁省青年摄影家协会以文艺轻骑兵小分队形式,赴朝阳市木头城子乡陈丈子村叶青希望小学开展“艺润童心”文艺志愿服务活动。摄影艺术家、青年摄影家和摄影爱好者20余人参加了活动。志愿服务活动内容很丰富。辽

## 鞍山儿童剧《马兰花》在南京上演

本报讯 记者王臻青报道 5月25日至26日,鞍山艺术剧院携儿童剧《马兰花》《丢丢做了三个梦》在南京市江宁区市民中心上演,参演南京文化艺术节。儿童剧《马兰花》自1956年首

演以来,经久不衰,一经上演便引起轰动,陪伴了几代人的成长。鞍山艺术剧院将儿童剧《马兰花》进行重新编排,受到儿童观众喜爱。据介绍,此次是鞍山艺术剧院第三次到南京演出。

# 省文化遗产保护中心推出公开课 超2000人次体验非遗魅力



桓仁木版年画非遗公开课现场。

本报讯 记者郭星报道 近日,桓仁木版年画非遗公开课在辽宁省文化遗产保护中心文馨苑开课。自省文化遗产保护中心推出非遗公开课以来,已有超过2000人次学员体验、学习非遗。当天的公开课由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办、省文化遗产保护中心承办。课堂上,省级非遗项目桓仁木版年画传承人陈东明为30对亲子讲述了桓仁木版年画的历史和艺术特点。小学员在老师的指导下,创作了首幅木版年画。陈东明带来《美丽辽宁系列·大政殿》《枫林谷》两幅木版年画,他以此为例,讲述了桓仁木版年画的前世今生与制作工序。据陈东明介绍,桓仁木版年画属于移民文化,传承了山东潍坊版画重用原色的特

点,在刻印技法上又揉入了北方人粗犷、豪迈的特征,形成了线条粗犷、风格纯朴、想象丰富的艺术风格。作品讲求构图质朴、造型幽默、生动自然,具有夸张变形有制、色彩对比鲜明的特点。上世纪80年代,桓仁农民木版年画在全国很有影响。近些年,经过当地积极培育,桓仁版画创作者达到几十人,在省内规模最大。木版年画创作时需要使用刻刀,考虑到学员的年龄较小,这节课陈东明采用硬纸板代替木板,剪刀代替刻刀的方式。他用剪刀将硬纸板上的图案按层次分别剪裁,并用双面胶层层贴好,一个轮廓立体的图案就形成了。接着在图案上刷匀油墨,附上印纸,力道均匀的捶实画面。瞬间,一只造型灵动的小鸟在画面中出现。“控制好刷墨的干湿和墨量,掌控好搪压的力度。”在老师指导下,

孩子们拿起材料,一步步做出自己的木版年画。一位姓岳的小朋友说:“从剪裁到印制整个过程很有趣,希望这样的非遗公开课多多开设。”据省文化遗产保护中心相关负责人介绍,作为辽宁非遗保护的一项创新性工作举措,非遗公开课自今年1月推出以来,先后选调岫岩满族剪纸、盖州皮影戏、烙画艺术、指画艺术、辽西木偶戏、桓仁木版年画等15个项目,共上课42堂,参与人数超过2000人次。非遗公开课通过轻松的学习方式和趣味性的传统文化体验,为大众了解和学习非遗知识、体验和亲近传统文化搭建了平台,受到了社会各界的广泛好评。很多学员不仅是一次性体验,而是逢课必上。还有的学员从不了解非遗转化为亲近非遗、喜爱非遗,成为传统文化的保护者、传承者和传播者。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞  
华夏得

福