

电影首映以来观众反响热烈——

《黄玫瑰》让我们看到真实的邹笑春

本报记者 赵乃林

核心提示 我国首部反映防治艾滋病一线医护英模题材的电影《黄玫瑰》5月25日上映。影片由省委宣传部、省卫生健康委员会、省广播电视台和抚顺市委、市政府联合摄制,北方联合影视集团有限公司出品。《黄玫瑰》以抚顺市传染病医院艾滋病治疗与关爱中心原主任、全国“最美医生”、省优秀共产党员邹笑春为创作原型,塑造了可信可感、可亲可敬的党员英模个体形象,有说服力地呈现了医护战线乃至辽宁大地英模辈出的整体形象。日前,记者采访了《黄玫瑰》的主创人员和邹笑春家属、同事及普通观众,他们流着泪观看了这部影片,共同的感受是真实感人。



电影《黄玫瑰》剧照。

用接地气的“故事” 塑造英模

作为艺术,电影始终需要借助“故事”来塑造英模形象,而观众也是通过故事,去感受英模的生活,从而照亮自己。

《黄玫瑰》的故事在一所有市级医院的艾滋病科主治医生邹笑春与她的十几个病人和几位年轻的医生同事之间发生,围绕她的工作、家庭与情感为主线展开。在这部影片的导演宁敬武看来,邹笑春的人生似乎可以对照我们每个人的人生,我们大多数的普通人都是在小范围小圈子内生活、工作、奋斗的,影片也是用最小的切口、最平凡的处境来抓住普通观众的心。如果把英模塑造成自带光环和高扬精神理念的形象,即便有着真实人物的基础,有时也难以令观众信服,为此我们努力脱离以往塑造高大上形象的刻板思维模式,让接地气的邹笑春形象直抵观众的心灵深处。

北方联合影视集团有限公司总经理韩涛说,近年来关于主旋律电影如何进行艺术表达,已成为电影界的一个创作难题,而在观众那里,这类影片也往往因为电影的宣教意味而受到冷落。正是在这种情况下,辽宁的英模题材影片创作不断突破固有瓶颈,力争用生动的故事、感人的形象,对现实生活中的真人真事进行有感染力的艺术呈现。《黄玫瑰》以真人真事为题材,在记录邹笑春生命倒计时的过程中,以“承诺”为线索将零散琐碎的事件串在一起,树立起一个无私、生动、感人的典型形象。