

创排《国徽》《乌拉草》《奉天——1931》 沈阳三部大戏献礼新中国七十华诞

话剧《国徽》
再现“沈阳制造”风采

今年是新中国七十华诞，也是沈阳歌舞团建团50周年、沈阳京剧院建院60周年、沈阳评剧院建院60周年、沈阳曲艺团建团60周年、沈阳话剧院建团70周年，沈阳市文旅广电局、沈阳市公共文化服务中心（沈阳市文化演艺中心）、沈阳演艺集团共同策划了“壮丽七十年，逐梦新时代”沈阳文化艺术系列演出暨市属院团50—70年院庆新排演的三部大戏之一。为庆祝新中国成立70周年，沈阳创排的话剧《国徽》、现代京剧《乌拉草》、评剧《奉天——1931》将陆续与观众见面。

由沈阳市公共文化服务中心和沈阳话剧院创排的话剧《国徽》，以新中国第一枚金属国徽的诞生为背景，用写实的手法，再现了沈阳机床一厂工人们克服新中国成立初期生产条件简陋、原材料紧缺、腐败分子干扰、国际形势紧张等种种困难，圆满完成国徽铸造这项光荣使命的感人故事，再现了“沈阳制造”风采。

话剧《国徽》编剧由黑纪文担任，他曾八次获得全国大奖。在接受记者采访时，他表示：1950年国庆节，天安门广场悬挂的是木制国徽。之后，党中央将铸造国徽的任务交给了沈阳机床一厂，1951年5月，第一枚金属国徽铸造完成。《国徽》主要讲述在这期间发生的故事。《国徽》从编剧到创排历经五次修改。该剧不仅回忆了首枚国徽铸造的历史，更表现了工人阶级对新中国的满腔热爱，也从侧面展现了我党历来对腐败现象的“零容忍”态度。

“围绕着国徽发生的惊心动魄的故事，成为这部大剧的看点。”话剧《国徽》导演王晓欧说。目前，《国徽》剧组的演员正在紧张排练之中。

用声音艺术再现中船重工七六〇所英雄群体

我省原创广播剧《英雄无惧》开播

本报讯 记者郭星报道 5月22日，由省委宣传部、辽宁省广播电视台、辽宁广播电视台集团（台）共同出品，辽宁广播电视台集团（台）文艺广播历时半年打造的三集广播连续剧《英雄无惧》正式开播。

开播仪式播放了广播剧《英雄无惧》推介视频片以及主题歌《担当》。编剧李铭介绍了广播剧《英雄无惧》的创作过程，导演晓君介绍了录制过程和心得，来自辽宁人民艺术剧院的三位演播主创和演员介绍了创作体会。

核心提示

6月13日、14日，原创话剧《国徽》将在盛京大剧院首演。这部由沈阳市公共文化服务中心（沈阳市文化演艺中心）和沈阳话剧院团创排的话剧，是沈阳市策划的“壮丽七十年，逐梦新时代”沈阳文化艺术系列演出暨市属院团50—70年院庆新排演的三部大戏之一。为庆祝新中国成立70周年，沈阳创排的话剧《国徽》、现代京剧《乌拉草》、评剧《奉天——1931》将陆续与观众见面。



话剧《国徽》排练现场。

《奉天——1931》讲述文化志士抗战故事

现代京剧《乌拉草》是沈阳京剧院为庆祝新中国成立70周年而精心创排的重点剧目之一，具有浓厚的沈阳地域文化特色。《乌拉草》讲述了生长在关东大地的普通农家少女乌拉草曲折凄美的爱情，以及她和身边关东儿女英勇抗日的悲壮感人故事，展开了一幅中华儿女慷慨悲歌、荡气回肠的抗日传奇画卷。

京剧《乌拉草》将所塑造的关东人像群置于伟大的中国人民抗日战争的时代背景中，以第一人称画外音

叙述的方式娓娓道来，增强了戏剧情境的引领带入感，这群个性鲜活的人物形象殊途同归，最终统一到维护国家独立和民族振兴的大爱情怀。《乌拉草》由王宏担任编剧，杨小青担任导演，沈鹏飞任唱腔设计，沈阳京剧院国家一级演员刘宁饰演乌拉草。

评剧《奉天——1931》是沈阳评剧院为振兴沈阳评剧创排的一部知识分子抗争戏。该剧取材于“九一八”事变后，沈阳知识分子文化抗日的相关资料档案，选择日本扶植溥

仪傀儡政权这一中心事件，从文化抗战切入，表现了沈阳知识分子大无畏的牺牲精神。沈阳评剧院相关负责人表示，该剧于10月首演，为公众呈现一段文化抗战的历史。

此外，“庆祝新中国成立70周年暨沈阳文化艺术演出季”将于9月20日在盛京大剧院举办开幕式。自9月20日起，16个红色、传统、经典剧目在盛京大剧院轮番上演。同时，由沈阳市公共文化服务中心打造的近百场文娱活动将陆续举行。

■文化七日谈 WENHUA

剧场的魅力

高爽

辽宁人民艺术剧院近日在辽宁中华剧场连演了两天《千字碑》。家里的两位长辈几乎是被我“绑”去看的，让他们在晚上离开电视机实在是太难了，再加上看戏还得掏钱，更让他们心疼。但这次“文化活动”的效果却是他们意想不到的，回来的路上，两个人一直在聊剧情。直到第二天上午，父亲还意犹未尽，在微信里写了好长一段观后感。

我想这就是剧场的魅力吧。以接受美学的观点来看，一部戏剧的成功是由观众和演员共同完成的，在台下观看和隔着荧屏看电视是完全不同的感受，演员会直接接收到观众的反馈并表现出不同的表演状态，而观众也会很敏感地感受到。所以最吸引我的一件事就在于，就算你知道所有的剧情，或者一部剧看了很多遍，你还是无法预料舞台上下一秒可能发生什么，充满悬念，看过了剧场演出，再回到电视机前，即使画面再炫也没有这种味道了。戏剧如此，其他的剧场艺术同样如此。

然而，这种享受对很多观众特别是中老年观众来说，还是远了一些，如我家的长辈一样，进剧场看话剧已经是他们很遥远的记忆了。原因肯定跟电视机的普及有关，免费又方便的电视节目丰富了人们的业余生活，也让需要花钱买票的剧场艺术竞争力变小了。虽然现在国家出台了很多文艺惠民的举措，观众可以低票价甚至免费观看演出，但这件事还有很多不知道，多年养成的习惯也很难改变。

曾经与辽艺的一位话剧导演交流，他说起二三十年前辽艺话剧受欢迎的场面恍如隔世：“那时只要有演出，票肯定全部卖光。当时

的剧场里还卖饮料、食品呢，很多人提前很长时间入场，边喝着啤酒边等待演出开始，场上场下氛围都很热烈……现在，话剧已经变成‘小众’艺术了。”

其实话剧应该是大众的，特别是辽艺的话剧。这些年里，从当年的《父亲》到近些年的《千字碑》《工匠世家》，辽艺的话剧始终关注现实，关注发生在辽宁这片土地上、发生在我们身边的人和事，这样的题材应该是最能唤起我们共鸣的。再从艺术质量上说，辽艺版话剧在国内也是叫得响的。我喜欢辽艺就是从20年前看《父亲》开始的，剧中的老杨头让我想到了很多我熟悉的国企老人，宋国锋在举手投足间把他演活了。而这次的《千字碑》主演由长平，因为成功地饰演了毛丰美一角，刚刚获得了文华表演奖。可以说，辽艺的话剧就是为普通大众创作的。

我去过几次辽艺的排练现场，演员们对每一个细节精雕细刻的认真与敬业让我敬佩、感动。我曾经问过一位演员，平时有机会出演影视剧吗？对方这样回答：“只要听说我们是辽艺的，进剧组都不用试戏。可不管外面有多少机会，只要剧院有需要，我们一定回来拍戏。”这是辽艺的传统，但同时也是剧场的魅力吧，不只是辽艺演员，也听过很多著名演员表达过对剧场舞台的痴迷。

去年，我采访辽艺院长佟春光时，他曾对观众做过这样的承诺：“只要你走进剧场，坚持看上10分钟，以后的事情就交给你们了。”我很相信，不只是辽艺，也不只是话剧，剧场的魅力不会被一块小小的电视屏幕遮挡，只要你走进剧场，就会感受到。

省作协召开座谈会 研讨如何讲好辽宁故事

本报讯 5月23日，来自省内作家、骨干作家、基层作家、网络作家等20余人齐聚省作协，结合辽宁文学的发展、历史与现状，就如何坚持与时代同步步伐，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持以明德引领风尚，深入生活、扎根人

民，打造文学辽军，讲好辽宁故事，写出有灵魂的作品，当有灵魂的作家，进行了深入的座谈。

与会者就怎样挖掘辽宁文学富矿，尊重作家、尊重艺术规律，引导作家创作与时代同频共振的优秀作品进行了阐释。

刘倩

辽宁文艺名家大讲堂在沈音举行

本报讯 记者郭星报道 近日，辽宁省省戏剧家协会“读书与创作”赠书仪式暨辽宁文艺名家大讲堂在沈阳音乐学院举行。省剧协将《家和万事兴小戏小品集》《诚信·家风·尚小戏小品集》赠予沈音师生。

之后，剧作家陈国峰作了题为《阅读与创作》的讲座。

陈国峰在讲座中说，没有广泛阅读的基础，就没有升华创新的可能；只有在广泛阅读的基础上，独立思考和文艺创作才成为可能。

