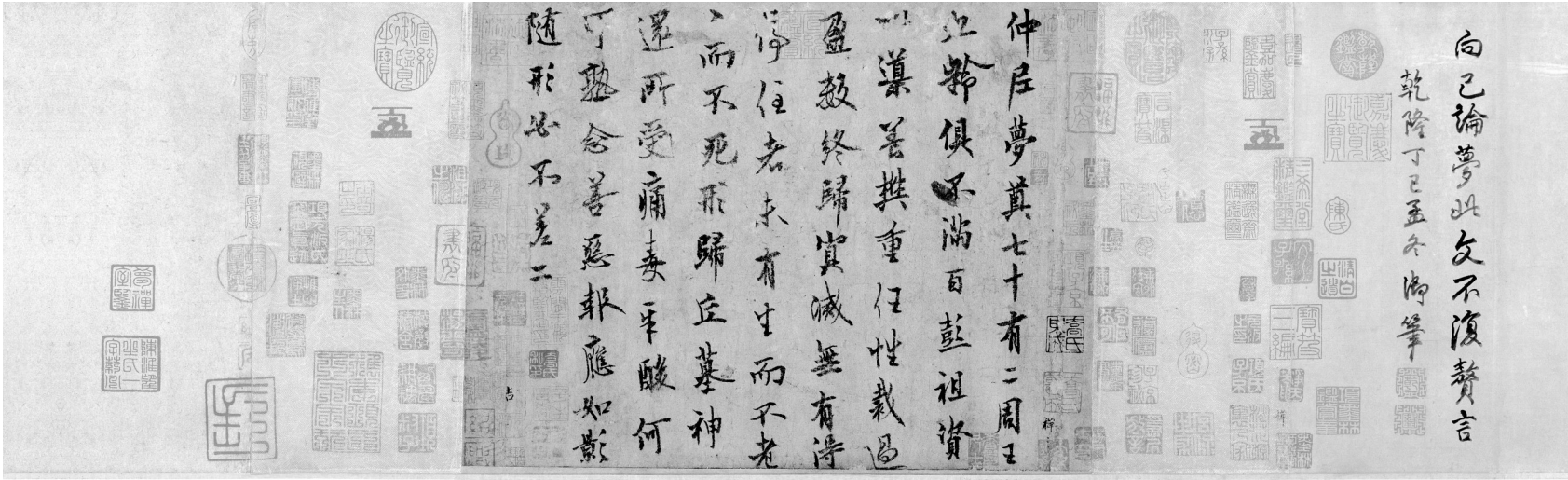


虽仅有78字却为稀世珍宝 欧阳询《梦奠帖》被禁止出境展览

本报记者 郭 平



省博物馆馆藏《唐欧阳询行书仲尼梦奠帖卷》中欧阳询行书全文。



■ 史记 SHIJI

“秃笔疾书”是误传

《梦奠帖》书心全文为行书，共78字，其内容为：“仲尼梦奠，七十有二，周王九龄，俱不满百。彭祖资以导养，樊重任性，载过盈数，终归冥灭，无有得停住者。未有生而不老，老而不死，形归丘墓，神还所受。痛毒辛酸，何可熟念，善恶报应，如影随形，必不差二。”

这段话讲的是，孔子梦见自己坐在房子正堂的两个楹柱之间，于是在72岁的时候去世，周文王活到90多岁，他们都不满百岁；彭祖修道养性，控制情绪，才过百岁，但是最终也是冥灭，没有能永远留在世上的。因此，没有生下来不老去，老而不死的人，人的形体最终要归于坟墓当中，将神魂归还给授予者。人生的病痛辛酸怎么能总是挂在心上呢？善恶报应，如影随形，肯定不会差一分的。

欧阳询通过引证史事，讲述了自己对生老病死的看法。研究者据此推测，《梦奠帖》应该写成于欧阳询年迈之时，也是他书法技艺炉火纯青之时，更能反映出欧阳询书体的特征。

欧阳询有《八诀》《传授诀》《用笔论》《三十六法》传世。其中，《八诀》对汉字笔画的写法进行了非常形象的描述，人们可以在《梦奠帖》中一一找出实例对应。

在资料中，有欧阳询“秃笔疾书”一说。省博物馆学术研究室主任、副研究员董宝厚引领记者仔细观察《梦奠帖》的清晰图片，指着其中的“不”“未”“生”等字说：“我们可以很清楚地看到，这些字的起笔和收笔带有明显的笔锋，这些笔锋是那种无毫的秃笔根本无法完成的。”

通过专家指点，记者注意到，欧阳询的《梦奠帖》每字之间，字的每个笔画之间都有着严格的内在联系，稳重刚劲，正像后人评说的那样，如“龙蛇飞动，矛戟森列”。

■ 核心提示

辽宁省博物馆珍藏的《唐欧阳询行书仲尼梦奠帖卷》，是唐代书法大家欧阳询的存世真迹，这一珍贵文物被国家文物局列入禁止出国(境)展览文物目录。去年，《唐欧阳询行书仲尼梦奠帖卷》时隔十余年再次展出，共接待了30多万海内外参观者。这一书法神品上有152枚印章，讲述了国宝在流传过程中发生的故事。

展出3个月，吸引30万参观者

去年8月，《唐欧阳询行书仲尼梦奠帖卷》(以下简称《梦奠帖》)在省博物馆展出。展览现场，游客发出阵阵惊叹声。

300年前，面对这一书法珍品，时年26岁的乾隆也发出这样的惊叹声。他非常少见地在明代装裱的手卷纸本引首上，提笔写下了“真迹无疑”四个大字，然后又写道：“向已论梦，此文不复赘言。乾隆丁巳孟冬，御笔。”下面盖“乾隆”白文连珠印。乾隆丁巳年(1737年)为乾隆二年。

董宝厚说：“从书画鉴赏角度，我们说此帖与史料中记载的欧阳询字体的风格高度吻合。”为了从不同角度揭示《梦奠帖》的重要价值，不少媒体使用了各种标注这一文物珍品身份的称谓，包括“十大传世名帖”等。董宝厚笑了笑：“民间泛泛地凭印象说‘十大名帖’，既不科学，也不可取。”



《梦奠帖》的宋代缂丝包首。

董宝厚调出了国家文物局在2012年公布的《第二批禁止出国(境)展览文物目录(书画类)》，他告诉记者：“第一批目录中没有书画类文物，所以这是目前国家文物局公

密布152枚鉴藏印章

董宝厚打开一幅《梦奠帖》的高清图片，放大，上有元代书法家赵孟頫的“赵氏子昂”朱文方印。他提醒记者注意，印纹的上方边线有一处凹陷。“赵孟頫的这个印章是枚铜印，铜质材料遇到外力可能会发生变形。史料记载，赵孟頫的这枚印章曾经摔过一次，我们从这里可以找到实际的印证。”董宝厚说。

研究人员在《梦奠帖》上共采集到152枚各个年代鉴藏印章的印纹。由这些印章编织而成的长达1000多年的品鉴、收藏的经历也同样是宝贵的历史资料。

《梦奠帖》最早的3处印纹是书心上部的两个“御府法书”和书心后部下方的“绍”“兴”朱文连珠印，这些印纹属于南宋高宗赵构时期的收藏印迹，反映了这件文物曾在宋朝皇宫内府收藏。从手卷的宋代缂丝包首上的几处磨蚀痕迹，可以看出文物在千余年流转过程中所经历的沧桑。

史料载，南宋末年的皇帝一代

布的第一批禁止出境展览的书画类文物。”

在目录中，辽宁省博物馆的“唐欧阳询《梦奠帖》卷”排在第四号，目录中列入的文物只有37件，这足以说明《梦奠帖》的珍贵。

出于文物保护的考虑，这类文物不会轻易展出，《梦奠帖》上一次展出时间是2004年。

因此，早在省博物馆策划布展阶段，各种传媒就做好了宣传，吸引了众多国内外慕名而来的参观者。

据介绍，根据展厅有关统计数据，文物展出3个月间，海内外参观者超过了30万人。

在众多参观者中，除了被《梦奠帖》盛名所吸引，前来亲睹千年文物精品的粉丝之外，还有相当一批书法爱好者，他们借助文物展出的机会，走近欧阳询真迹，细致体会欧体字的神采。

郭天锡从杨镇处购得《梦奠帖》。这位收藏家不仅在文物上留下了“审定真迹”朱文方印，还留下手卷中的第一段跋文。

他在跋文中简要介绍了欧阳询的生平，引述了古籍中对欧体字的评价，记录了自己的收藏经历，随后写道：“此本劲险刻厉，森森然若武库之戈戟，向背转摺，浑得二王风气，世之欧行第一书也。”

《梦奠帖》在明代辗转由大收藏家项元汴收藏，这位收集书画真迹近乎成痴的人物和他的后人在手卷上钤盖了70多个印章，遍及手卷书心及后面历代跋文，足见当年对这一书法真迹的喜爱之情。

此后，《梦奠帖》在乾隆年间进入清廷内府，乾隆、嘉庆和宣统都有留印。这一文物在清末被溥仪以赏赐的名义带出北京，后来又经天津转运到长春伪皇宫。1945年，溥仪又将其携带到临江，后被截获，随后被转交到东北博物馆，也就是现在的辽宁省博物馆前身收藏。

“仁宣之治”重臣晚年留跋

直的言论，让我们来听听。”

明仁宗可能是想玩笑一下，没想到杨士奇立即进言：“圣恩减少岁供的诏令才下两天，惜薪司便传出圣旨要征收八十万斤枣子，这与前日的诏令不符。”明仁宗立即命令减去半数。

明宣德元年，也就是公元1426年，汉王朱高煦叛乱。明宣宗亲征平定了叛乱。回师途中，有大臣说汉王、赵王实是同心合谋，请求乘势袭击彰德，擒拿赵王。杨士奇说：“论事应当有事实根据，天地鬼神难道可以欺骗吗？”还说：“当今皇上只有两个叔父，有罪的当然不可赦免，无罪的应当好好地对待他。如果对他有怀疑的话，加以防范，不使产生祸患就行了，何必急于动武，伤害了皇祖在天之意呢？”后来移师讨伐赵王的事终于得以止息。等到回京后，明宣宗思考杨士奇的话，对他说：“现在人们多在议论赵王的事，怎么办？”杨士奇说：“赵王是您最亲的人，陛下应该保全他，不要被群臣的议论所迷惑。”于是明宣宗采纳杨士奇的建议，派使者将一些大臣的奏折和一份玺书送到赵国。赵王得到书信后大喜，哭着说：“我可以活下去了。”他马上上表称谢，并且献出护卫。

董宝厚说：“杨士奇写跋文的时间为正统八年四月六日，当时他已经77岁，一年后离世。”《明史》记载，明英宗正统初年，杨士奇进言：瓦剌逐渐强盛，将成为边防的祸患，边防军缺少马匹，恐怕不能抵御，请让他们到附近的太仆寺领取马匹，另外西番的贡马也全部拨给他们。杨士奇死后不久，也先入侵，发生了“土木堡之难”。因此，有史家认为，如果杨士奇再长寿些，或许历史会是另外的样子。(辽宁省博物馆供图)

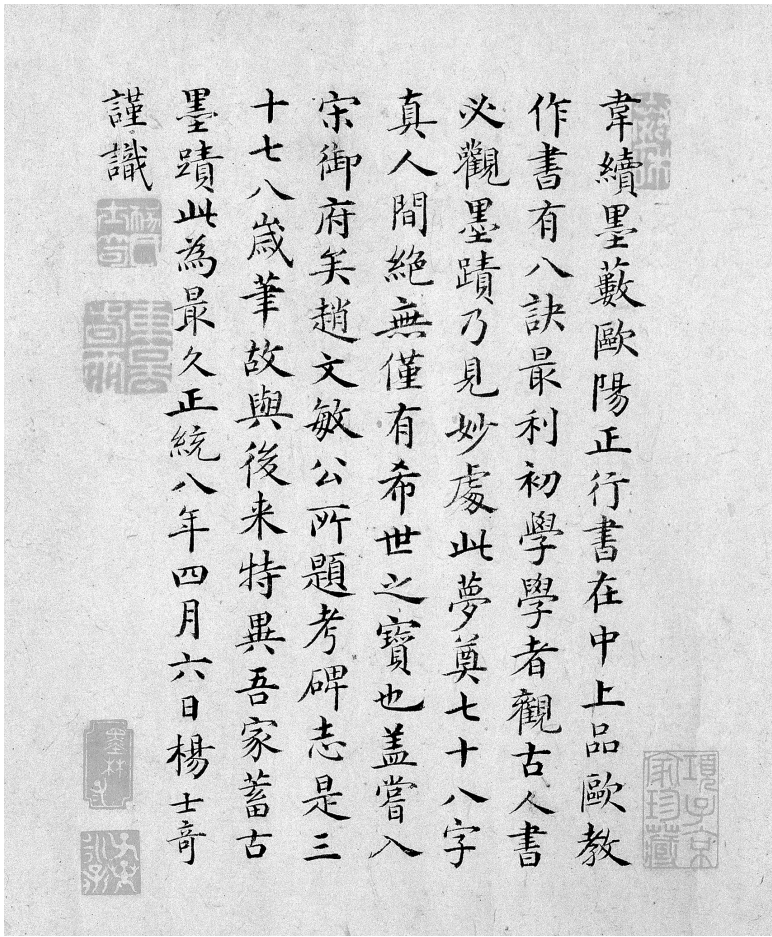
这段跋文的作者是杨士奇，明代大名鼎鼎的“三杨”之一，是对明初盛世“仁宣之治”有过重大贡献的名臣。

杨士奇一岁时丧父，其母改嫁当时任德安同知的罗性，杨士奇于是改姓罗。后来有一次罗家祭祖，年幼的杨士奇自做土像祭祀杨氏祖先，被罗性发现，赞扬他有志气，于是恢复他的宗姓。

杨士奇在《明史》中有传，他在明建文帝时期开始入朝为官，此后经历了永乐、洪熙、宣德、正统四朝。

从《明史》记述中，我们可以看到杨士奇直言进谏、公正无私的为官特征。

《明史》记载，明仁宗即位后，杨士奇被提升为礼部侍郎兼华盖殿大学士。明仁宗见杨士奇前来，说道：“新华盖殿大学士来了，他肯定有正



《梦奠帖》中杨士奇题写的跋文。

“讲文明树新风”公益广告



带回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

梦

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸