

记录30年治沙传奇 展现中国坚守精神

“库布其模式”的文学表达

本报记者 高 爽

核心提示

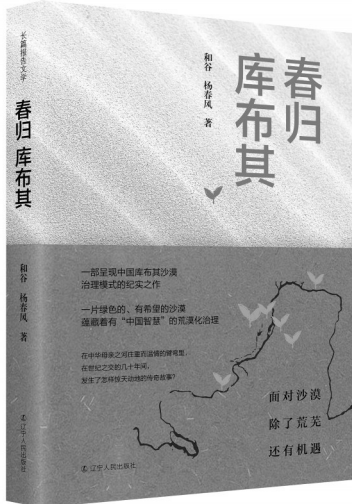
“造物主所赐予的库布其沙漠的版图,如一支巨大的绿色琴弦,由一代代库布其的大漠之子深情触摸,在中华民族‘母亲河’的庄重而温情的臂弯里,谱写了一首足以撼天地泣鬼神的生态革命之曲……呈现了一份‘中国精神’,谱写了一份‘中国方案’,并将成就为一部瑰丽的史诗。”

这是今年3月辽宁人民出版社出版的长篇报告文学《春归库布其》中的一段,文学的语言昭示了这部作品的主题——在中国第七大沙漠库布其沙漠发生的一场长达30余年的生态革命。

5月15日,《春归库布其》出版座谈会在北京举行,参会的不仅有来自文学界的学者、中国生态建设和防治荒漠化领域的专家,还有书中的主要人物王文彪。



长篇报告文学《春归库布其》出版座谈会现场



《春归库布其》封面

“绿水青山就是金山银山”的生动实践

谈及《春归库布其》一书的策划初衷,辽宁出版集团党委书记、董事长杨建军说:“绿水青山就是金山银山”的理念已经成为全国共识,它指明了我国在新时代实现转型发展的大方向;坚定地走生态文明道路,建设美丽中国。库布其治沙事业取得的巨大成功以及成功背后所展现出的高超智慧和巨大胆识,让我们由衷佩服、敬佩,而库布其人长达几十年的默默坚守和执着奉献,带给我们的更是深深的感动!将这一切记载下来,使之彰显当代,流传后世,是我们出版界应承担的社会责任。

中国作家协会副主席、中国报告文学学会会长何建明认为,“这本书选择了一个很好的题材,现在整个社会对生态建设高度关注,而库布其沙漠的治沙过程正是‘绿水青山就是金山银山’的生动实践;它也选择了一个好的主人公,以王文彪为代表的库布其治沙英雄将治沙作为自己的人生目标,他们所作的贡献在我心目中不亚于任何一个大科学家。”

中国社会科学院学部委员、研究员李景源在发言中则对书中呈现的“库布其治沙模式”进行了深入探讨,他说:“作品紧紧围绕如何理解库布其模式背后的文化基因和精神密码,一代代治沙人曾经以怎样的努力创造了治沙的丰功伟绩,他们怎样走过了唤醒库布其沙漠生机和生命的春归之旅这样一条主线,深刻再现了库布其模式和库布其精神的起源。库布其治沙精神,就是一种超越精神,一种以抢救沙漠为己任、为子孙后代造福、实现人类永续发展的使命。也可以说,是以王文彪为代表的治沙群体的赤子之心成就了库布其的治沙大业。”

《人民日报》文艺部副主任刘玉琴认为,作者在纪实性和文学性努力平衡的基础上,以王文彪的个人经历、人生故事为切入点,重点描绘了他的冒险、创业、创造和创新的精神,也勾勒了奋斗在治沙一线的英雄群像。他们怀着对故乡深沉的爱,触摸到人与自然和谐相处的绿色希望,他们的艰苦创业、前仆后继始终体现了渴望过上好日子的热情所催生的巨大生产创造能力。在作者笔下,国家与民众的齐心协力,真实、鲜活、可信,而且意味深长。因为中国人从来不乏坚定的意志和奋斗精神,可贵的是,他们种下的每一片绿色都迸发着与国家利益高度看齐的意识,绽放着人与自然和谐相生的美丽梦想。这部作品对国家态度和民间热情,包括社会力量的相互呼应进行了生动的抒写,在宏大的时代背景下凸显了荒漠化治理的中国态度和民间意志整齐勃发的动人场景,令人信服地诠释了一个国家从上至下、由下而上众志成城独特治沙路径,展现了一个世上罕见的治沙奇迹,也是中国精神、中国智慧、中国思想的艺术传达。



白焱



何建明



李景源



胡平

从库布其写到中国再到世界,很朴实很“报告”

为创作《春归库布其》一书,和谷、杨春风两名作者先后深入库布其沙漠和亿利集团采访。谈到创作过程,和谷说:“鄂尔多斯高原一直是我心中向往的神秘之地,多次到库布其沙漠体验生活。这次重返故地,我在基层采访了数十个农牧民和上百个治沙人物,并广泛收集了与世界荒漠化和库布其沙患治理相关的资料数百万字。在创作过程中也听取了自然、历史、文学等方面专家的建议和意见,数易其稿,力求以多维开阔的视野将库布其的变迁置于历史和世界的坐标中,赋予其深刻的新时代生态文明建设的意义。”

对两名作者的努力,与会者给予了充分肯定。韬奋基金会理事长、中国出版集团原总裁聂震宁说:“这部报告文学的笔触特别沉静、简约、朴实,同时视野

非常开阔,内涵非常丰富,从库布其治沙写到了整个中国治沙,再扩展到全世界的治沙,同时又不仅局限在治沙上面,而是从治沙写到了一个企业的发展轨迹。就像这本书的名字——《春归库布其》,这是库布其的春天,也是中国的春天、世界的春天。”

著名评论家白焱说:这个题目并不好写,治沙牵扯到方方面面,作者文笔很清爽,叙事很清晰,该说的地方点到为止,决不滞笔,文学性非常好,可以说是近年来报告文学的力作,写出了库布其治沙的传奇故事和历史性贡献。

《文艺报》总编辑梁鸿鹰认为,文学作品最重要的是把人写好,要见人、见事、见精神。这部作品中,除了王文彪之外,有名有姓的人物起码达百人以上,每个人身上都有丰富的细节,围绕

治沙写他们的奋斗史,包括很多普通人,在那片土地上土生土长的人的奋斗史,都特别感人。作品突出库布其治沙的精神就像书中写的“一个人的精神比什么都重要”,艰苦奋斗,百折不挠,开拓创新,不辱使命,这就是库布其的精神,这种精神不是喊口号喊出来的,而是从他们的奋斗史当中体现出来的,是他们反复探索、艰苦努力、付出巨大代价探索出来的。

《中国作家》副主编高伟则通过这部作品思考了另外一个问题:目前的报告文学写作有一种过于追求所谓文学性的倾向、小说化的倾向,而这部作品则带有新闻的视角,客观、冷静、从容不迫,既“报告”也刻画人物,这给我们提供了一种启示:报告文学的叙事部分同样可以耐读、好看。

成功地跳出了写治沙就是写“人与沙漠对抗”的思路

在日益重视生态建设的今天,治沙是报告文学写作的重要主题,中国报告文学学会常务副会长李炳银说,他曾经读过至少十本写治沙的作品,他认为,《春归库布其》最大的成功在于跳出了“人与沙漠对抗”的思路。李炳银说,人和沙漠的关系,以往我们经常说的一句话是“沙进人退”,但通过几十年的治沙,在中国的很多地方,包括毛乌素沙漠、腾格里沙漠、库布其沙漠,已经实现了人和沙漠之间关系的倒转,人进沙退。过去

很多作品写治沙,只停留在把沙漠遏制住,通过种树让沙漠绿起来。但这本书不光写了治沙、绿化沙漠,还向前大胆走了一步,写了怎么利用沙漠、怎么开发沙漠、怎么让荒漠为人类所用。当然,这也是在王文彪等人提供的成功实践的基础上做到的。

《人民文学》主编施战军认为,这本书中有最先进的自然观和人类观,就是天人共生的理念。我们看过很多自然题材、生态题材、环保题材的文学

库布其治沙之梦不是追来的,是坚守来的

王文彪是库布其治沙的标志性人物之一,也是《春归库布其》一书着墨最多的人物。能不能写好这位治沙英雄,可以说是这部作品成功与否的重要标志。在这一点上,评论家胡平给予了肯定:王文彪这个典型是过硬的,在国际国内都得到了高度的认可。作品中,把王文彪的个性写得很鲜活,情节的处理上很真实,没有回避。同时,也写得很有深度,写出了他对防治荒漠化、对企业经营的思考,很有哲学意味。

《人民日报》原副总编辑马利多次采访过王文彪,她说:“库布其和王文彪这些字眼在我的世界里面已经存在了五六年时间,不断在发酵和学习。库布其治沙英雄群体和王文彪是一个应该

树立的榜样,我在这十几年间一直为推动绿色发展做努力,做了很多拓荒的工作,深知有一种力量和榜样的带动是多么难得。”

而王文彪又会怎样评价《春归库布其》和书中的自己呢?他首先表达的是一种感谢之情:“这是对我们这群30年不离不弃治理库布其沙漠的人给予的赞美,给予的肯定和鼓励,让我们更有动力把这件事情继续下去。对我个人来说,或者对我们这个群体来说,我们的基本使命就是治理沙漠,我们不会停歇,会一代一代做下去。”

对于书中总结的“库布其治沙哲学”和库布其治沙精神,王文彪认为是对他们30多年实践的提炼和丰富,“我经常和我的团队讨论一件事:梦想是追

来的还是坚守来的。现在很多职业经理人今天在这儿工作,明后天又换了地方,哪里适合他们发展他们就到哪里,我把他们称为‘追梦者’。我的梦不是追来的,而是坚守下来的,只要你认为这个梦想是可能变成现实的,你应该坚守、坚守再坚守。”“我们用了30年的时间把一片沙漠搞绿了,但那毕竟只是地球版图很小的一点儿。我们希望能把这个实践推广到全世界,让大家来借鉴我们的模式和技术,让更多生活在荒漠化地区的人们快点富起来,让这些荒漠快点绿起来,让我们的气候尽快得到改善。”

所以,这本书已经不仅仅是一部文学作品,或许也将成为库布其治沙模式走向世界的一座桥梁。

■ 一剧一评 YIJUYIPING

善良与爱是治愈苦难的良药——我看电影《海蒂和爷爷》

李 铭

电影《海蒂和爷爷》在观众的企盼声里终于上映,虽然有些姗姗来迟,但却没叫观众失望。这部电影改编自瑞士经典小说《海蒂》,一经上映便赢得无数好评,被誉为这个夏天的治愈电影。少女海蒂成了治愈女孩,她就像阿尔卑斯山上的一脉清泉,汨汨流淌进人们的心灵深处,唤醒人们沉睡的感动。

看完完整影片,感觉电影名还是叫《海蒂》比较合适。《海蒂和爷爷》的剧名把这个电影的视野和格局叫得小了。影片不仅仅展现了少女海蒂和爷爷的故事,还表现了海蒂所到之处带给所有人心灵上的触动,海蒂用她纯真灿烂的笑容感染了她身边的人。

《海蒂和爷爷》是一部“简单”的电影。说它“简单”是因为这部电影没有跌宕起伏的情节悬念,没有波澜壮阔的震撼画面,故事不复杂,人物也不复杂。它带给观众的是润物细无声的感动。这部电影不烧脑,不故弄玄虚。

说它“简单”还因为这部电影不刻意煽情,不灌输理念,电影只是如实地呈现内容,甚至这部电影把苦难都处理得相当“简单”。但正是这种“简单”却最有力量。没有足够的勇气和诚意,是拍摄不出这样一部温暖的电影的!

少女海蒂可谓命途多舛,父母早逝,跟随姨妈生活了几年。影片没有正面描写她在姨妈家的生活,而是从海蒂来到爷爷居住的阿尔卑斯山,脱掉闷热的衣服,光着脚丫在山坡上奔跑嬉戏的画面中,我们能够感觉到海蒂是多么渴望和喜欢自由。海蒂在姨妈家是不能随便出去奔跑的,生活在贫困和约束中,海蒂不快乐。可是影片没有渲染这种不快乐,少女海蒂只是用一双纯洁无邪的大眼睛注视和热爱着一切。这一切包括自然和人,包括苦难和挫折。

眼睛是心灵的窗口,这个在不堪生活里面挣扎过的孩子,却保有澄明的心灵。被孤僻冷酷的爷爷拒之门外,海蒂竟然开了羊圈的门与羊住在一起。来爷爷家的第一夜就遇到暴风雨,海蒂并没有责怪爷爷,她用纯真的情感,一声爷爷、一个拥抱,就把一个老人沧桑的经历和无法言说的苦难化为乌有。原来,生活中的快乐是如此简单,人与心灵的贴近是如此自然和美好。

在海蒂的心灵世界里,她没有怨恨和责怪的概念。即使在克克拉家遭遇苛刻女管家的责难,她仍然彬彬有礼地与她告别。送人玫瑰,手有余香。海蒂的真诚换来的是真诚的情感。爷爷为了海蒂发生了改变,他不再孤僻,甚至在冬天的时候搬到山下去居住,目的是让海蒂能够上学。皮特小心眼赌气,甚至把克克拉的轮椅推翻到悬崖下面,可是,海蒂的一次次包容叫这个孩子感觉到了愧疚。克克拉虽然生活在富贵家庭,但是她同样不快乐。是海蒂的到来给了她希望,海蒂的友谊叫她站立起来并可以行走。海蒂不仅治愈了克克拉身体的顽疾,她还用善良和爱弥补了克克拉情感和精神上的缺失。

这部影片还有一个亮点,就是用善良和爱把自私和偏见稀释掉。善良是治愈一切苦难的良药。影片不仅仅展现海蒂一个人的善良,她遇到的那些人同样也给了她温暖和呵护。克克拉的奶奶是一个慈祥的老人,她得知海蒂不识字,并没有选择排斥,她给海蒂讲故事,引导海蒂爱上学习。同样,在克克拉家里,海蒂遇到了善良的医生、善良的男仆,他们同样给了海蒂很大的帮助。

影片展现了一个波澜不惊的故事,但这只是情节上的平静,在情感的世界里,实际上暗流涌动。影片在呈现姨妈从爷爷身边带走海蒂时,海蒂对爷爷难舍难离。影片展现海蒂在克克拉家想念爷爷和阿尔卑斯山上的家,她要离开好朋友克克拉时,两次分别的情景,都震荡灵魂。一边是孤苦的爷爷,一边是凄楚的克克拉,海蒂的每次抉择都是艰难的。生活不该给这个幼小的孩子以如此沉重的选择。强大的情感冲击力触动着观众的泪腺。

影片的拍摄地点阿尔卑斯山的唯美自然环境与剧情紧密相连,相得益彰,美景、真情令人动容。

这部影片很多细节处理得相当感人。雄鹰在天空飞舞,海蒂伸开双臂模仿雄鹰的飞翔,象征着海蒂的美好向往。当在克克拉家感觉苦闷和孤独的时候,海蒂拿出那个雄鹰的模型,叫人潸然泪下。临走的时候,海蒂把这个雄鹰的模型交给了克克拉,告诉她很多关于爷爷、皮特和大山的故事。

影片在结尾的时候没有再次出现那个雄鹰模型。当爷爷把克克拉也背上山坡的时候,克克拉发现脚上落了一只蝴蝶。克克拉要去捉蝴蝶,她竟然奇迹般地站立起来了。从雄鹰模型到会飞的蝴蝶,海蒂带给克克拉的不仅仅是纯真的友谊,还有精神上的慰藉。

海蒂是一个细心的孩子,她去皮特家,发现皮特的奶奶牙齿掉了,不能吃硬面包。这个内心细腻的孩子,在克克拉家把软面包包揽起来。两次出现软面包从包里滚落的细节,把海蒂刻画得叫人心生喜欢。

阿尔卑斯山上的一脉清泉在汨汨流淌,影片多次展现这个场景,海蒂喝完牛奶去清泉边洗脸。阿尔卑斯山壮观美丽,少女天真无邪地释放着青春和爱的天性,那浓浓的人间真情像满山谷的鲜花,芳香馥郁。面对生活的困境,少女海蒂用纯真的心灵感化一切冷酷。

我们需要爱,这是《海蒂和爷爷》这部电告诉我们的简单道理。

(作者系辽宁省文化艺术研究院一级作家)



《海蒂和爷爷》剧照