

——来自中国艺术节的报道——

这么好的戏，不能“毁”在演员手里

——访第十六届文华表演奖得主由长平

本报记者 高 爽

核心提示

5月28日、29日，代表我省角逐第十二届中国艺术节文华大奖的辽宁人民艺术剧院原创话剧《干字碑》将在上海连演两场。

《干字碑》主人公毛丰美的饰演者为辽宁人民艺术剧院原院长、国家一级演员由长平，在今年4月揭晓的第十六届文华表演奖中，他凭借这一角色成为10位获此殊荣的表演艺术家之一。记者日前专访了正在紧张排练之中的由长平。

新角色带来巨大挑战

作为中国舞台艺术领域的政府最高奖，文华表演奖每三年评选一次，“得知获奖的消息很意外，因为竞争太激烈了。”在接受本报记者采访时，由长平说，“当然也很欣慰，这说明我们一直坚守的现实主义创作道路走对了！”

到今年，由长平的话剧表演生涯已经44年，从做学员、做演员到担任剧院领导，由长平对话剧艺术的理解、对表演艺术的领悟可谓炉火纯青，但毛丰美这个角色仍然给他带来了巨大的挑战。

《干字碑》以全国优秀共产党员、丹东凤城大梨树村原党委书记、村委会主任毛丰美为原型，艺术地还原了一个可信、可敬、可爱的农村基层干部形象，生动诠释了“撸起袖子加油干”的实干精神，作品面世后好评如潮。2015年，《干字碑》创排之初，导演宋国锋提出请由长平饰演毛丰美，再有一年就要从辽艺退休的由长平一心想拒绝，“七八年没有登台了，很担心‘晚节不保’。”但宋国锋很坚定地认为，这部戏的成败就取决于“毛丰美”，由长平与毛丰美不仅形似，务实的工作作风也和毛丰美神似，正是这一角色的不二人选。



《干字碑》剧照。(辽艺提供)

创作时脑子里全是毛丰美

带着犹豫和压力投入《干字碑》的前期创作之中，由长平逐渐“走近”了毛丰美。他被毛丰美的事迹感动了，被大梨树乡亲们对毛丰美发自内心的怀念感动了，“我们去大梨树村体验生活，那里的乡亲们都说，毛书记是累死的。”“毛丰美心里装着的不光是大梨树的乡亲，还有全中国的农民兄弟，他是一个个性鲜明、有魅

力的人，也一定是一个有魅力的舞台形象。”

一个表演艺术家永远拒绝不了一个好角色。由长平广泛收集素材，反复观看毛丰美生前录像，“整个创作过程中，我的脑子里全是毛丰美，时时刻刻都在想：遇上这件事，如果是毛丰美，他会怎么做？这句话，如果是毛丰美，他会怎么说？”

《干字碑》首演感受幸福时刻

2016年7月，《干字碑》在大梨树首演。剧情进展到后半程：毛丰美开完全国人大会议回到家乡，向大梨树做最后一次告别，“说那段独白的时候，虽然看不清观众的表情，但能够感受到台下观众的呼吸跟我都是同步的。”谢幕时，全场观众报以长时间的热烈掌声和喝彩。“让观众相信了你塑造的角色，被人物感动了，那是演员最幸福的时刻。”由长平说。

此次获得文华表演奖，令由长平感到欣慰的不仅是自己的表演得到了肯定，“更是对辽宁人民艺术剧院始终坚守的‘与时代同步、与人民同心’的建院方针的肯定。辽艺有五部作品获得过国家舞台艺术精品奖、八部作品获得文华大奖，这在全国的剧团中都是绝无仅有的。今天的中国需要有血有肉、真实可感的英模形象在戏剧舞台上起到引领作用，我越来越确信我们这条现实主

义的创作道路走对了！”

“他是个雷厉风行的人，所以我的台词也要尽量干净利落，语气词、虚字垫字等一个都不要。语言节奏上要有变化，人物演讲时要凸显力度，但独白的时候则要诗化一点，注意韵律、停顿。在形体上，要有一定的造型感，所谓‘站如松，坐如钟’……”“这部剧写得太好了，编剧黑继文六易其稿。这么好的戏，不能‘毁’在我手里。”

花甲之年的由长平，在戏剧道路上走得依然坚实、坚定。

文化七日谈 WENHUA

听王蒙说“文艺青年”

高 爽

看了一期几年前的电视演说类节目，其中有一集的演讲者是著名作家王蒙，听到了一段有趣的对话：一名听众问：“文艺青年”现在通常用来形容有些人“比较装，不接地气”，您怎么理解“文艺青年”这个词？王蒙的回答很简短：如果青年都不文艺了，我们干吗去呀？青年应该文艺，青年应该个个都是诗人，青年一定要文艺！

王蒙是当代中国作家中我最喜爱的一位，没有之一。中学时读他的《青春万岁》《在伊犁》系列，十多年前读他讲老子、讲庄子、说“红楼”，现在看他的演讲和谈话节目，这位出生于1934年的文艺大家，如同一个宝库，当下我们感到困惑的很多问题，总能在他的话语里得到启发。

年轻时的王蒙肯定是最能当得起“文艺青年”这个词了，以长篇小说《青春万岁》少年成名，其中的一首诗《青春万岁》至今仍是各种朗诵活动中最常被用到的作品之一。他曾经这样讲他童年和少年时期的阅读：“主要在于两个字：发现。我觉得‘见’字特别好，看了书，才能遇见世界。没有阅读，我们对世界的感知是非常模糊的。恰恰是阅读了书以后，发现了这个世界。”“在我的青年时代，我特别着迷于文学书籍对人的的一种激发。它一下子就把你的火力点起来，让你在阅读中共鸣感。书中的一个故事、一段描写，能让你感动得要死。读起来真是跟着它高兴、跟着它难过、跟着它愤怒。”“有了文学以后，我们才会给世界命名，才会给生命命名，才会给爱情命名。”

我在琢磨提问者口中对“文艺青年”的调侃味道。的确，今天人们的业余生活内容越来越丰富，有更

多的领域可以供人们投入巨大的热情去追求，可以热爱文艺，也可以热爱体育、美食或者其他。可能在很多人眼里，爱好文学的人更耽于幻想，更敏感，更理想化，有时候不切实际。也确实能在生活中找到符合这个“画像”的人，“比较装，不接地气”。可“地气”又是什么呢？又想到了王蒙在新疆伊犁的岁月，他住在最简易的房子里，和当地老乡学农活、学维吾尔语，这已经是最接地气的生活了吧？读他的《在伊犁》，苦中作乐的幽默中、浓郁的生活气息中，仍能感觉到诗意无限。所以，真正的“文艺青年”不是在生活中做选择题，把“文艺”从生活中抽取出来，而是把生活过成了“文艺”。

再说到“文艺青年”的另外一个含意，那意味着一种永远的“青春态”。还是引用王蒙的话吧：“因为生命太短促了，而又美丽。我们都会知道生存会发生变化的，每个人的生命都是有限的。写作在某种意义上延长了你的生命，让某些刹那的东西变成永恒。比如《红楼梦》，书中写的永远是年轻人的故事，他们的青春永远固定在那里。”写作如此，阅读也是如此，喜爱文学的人不管他后来的人生经历了什么，会不会变得成熟、睿智或者世故，他永远会对这个世界充满好奇，仍然会有明亮清澈的眼光，就像已经85岁的王蒙。

所以当王蒙说“青年一定要文艺”时，我能感受到他的激情从何而来，那是被文学、被文艺点燃过的青春才有的激情，“文学的阅读激活了你的青春，点燃了你的青春，没有阅读的青春很可能是无脑的青春，很可能是琐碎的、繁杂的、乏味的青春。”

鲁迅美术学院染服系获多项大奖

本报讯 记者凌鹤报道 在刚刚落幕的尚坤·2019中国国际大学生时装周751D·PARK活动中，鲁迅美术学院染织服装艺术设计系获“人才培养成果奖”“女装设计奖”“时尚教育成果展十佳视觉设计奖”“优秀辩论奖”“新人奖优秀奖选手奖”等多项大奖。该系师生在

北京时尚论坛“不拘讲堂”“院长会客厅”“大学生时装周辩论赛”“新人奖”等活动中表现突出。

通过此次中国国际大学生时装周活动，鲁迅美术学院染织服装设计系展现了“立体全局观艺工融合”的教育教学理念与改革成果。

第二届蒲河诗歌文化节启动

本报讯 记者陶阳报道 沈阳市沈北新区第二届蒲河诗歌文化节5月22日至9月6日在蒲河岸边的锡伯族文化广场举行。

据了解，本次活动涵盖民族文化节、大学生文化周、市民文化周、戏曲文化周、职工文化周、全民唱响《我和我的祖国》、“为你读诗”全民朗读等9个主题活动，共150场文艺

演出。艺术节的举办将不断丰富群众文化生活，提升蒲河生态文化品位和社会影响力。

本届文化节还将首次引进全国赛事“沈阳国际吉他节”，来自全国各地的500人参赛，并邀请国内著名吉他演奏家。同时开展民族文化节，展演锡伯族、满族、朝鲜族及各国多民族舞蹈、器乐、歌曲等。

《中国美食艺术简论》出版

本报讯 记者郭星报道 5月21日，由辽宁科技出版社出版的《中国美食艺术简论》在沈阳发行。

2014年，“辽菜传统烹饪技艺”跻身第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录和扩展项目名

录。《中国美食艺术简论》由“辽菜传统烹饪技艺”代表性传承人刘敬贤及弟子共同完成。该书对中国饮食文化的历史传承、发展、文化价值、烹饪技术、名师等进行提炼，讲述了中国饮食文化的诸多特征。

78件新安画派作品展现徽风皖韵

本报记者 郭 星

日前，由辽宁省博物馆与安徽博物院合作举办的“敢言天地是吾师——新安画派绘画作品展”在辽博临时展厅举行。5月21日，记者在辽博看到，很多游客慕名而来，一睹新安画派绘画作品的魅力。

据介绍，安徽博物院收藏的新安画派作品最权威、最系统。本次展览的展品全部来自安徽博物院，共展出新安画派作品78件套(150单件)。这些作品中有“新安四家”的代表作，也有新安画派其他画家的作品。浙江《沍阜图册》《长林逍遥图轴》、查士标《仿梅花道人山水图轴》、戴本孝《苍松劲节图轴》、孙逸《溪桥览句图轴》、程

邃《秋山独往图轴》等名家作品都在此次展览之列。

浙江是“新安四家”之首，他笔下的黄山，不刻意追求奇险，除却一切浮躁之气，犹如水晶般纯净，又有苍茫浑朴之感，并以清刚伟峻的气势令人肃然起敬。

浙江《长林逍遥图轴》挂在显著位置，从这幅画上能窥探新安画派的风格。作品纵长203.5厘米，横宽70.5厘米，笔墨沉稳、造景抽象，有云林的清简淡远而更兼凝重严谨。作者巧妙运用几何块面、线条画、图案化的绘画语言，淡墨勾勒山廓，山石显得单纯而透明，呈现出不可动摇的

力量感和张力。山谷间岩峰中生长的奇松以近景中秋树呈现出静中寓动的运动感，冲淡了画面的单调。

新安画派是如何形成的？据介绍，明清之际，徽州地区涌现出以浙江、查士标、汪之瑞、孙逸等为代表的一批画家。他们以新安江流域为活动中心，以黄山和徽州山水为绘画题材，创作上以笔墨简洁、布景清幽、意趣荒寒为艺术特色，逐渐形成了新安画派。这次展览是新安画派作品首次来辽展览。

据介绍，新安画派为明清绘画史增添了厚重的一笔。他们一方面继承了元代倪瓒、黄公望的绘画风格技法，一方面又另辟蹊径，把中国山水

画从一味摹古的陈陈相因转向了师法自然的别开生面。

刚刚进到展厅的观众，往往会感到展厅灯光比较暗。对此，辽博工作人员告诉记者，书法、绘画作品一般以纸绢为材质，属于有机材质，有的文物字画距今上千年，对光、温度、湿度的要求非常苛刻，展厅的光线亮度均经过精密测算，以保护文物寿命。

辽博举办此次展览，旨在让观众欣赏辽博馆藏古代绘画作品的同时，体会徽风皖韵的文化魅力，了解明清时期新安地区绘画的艺术风貌和风格特点。

