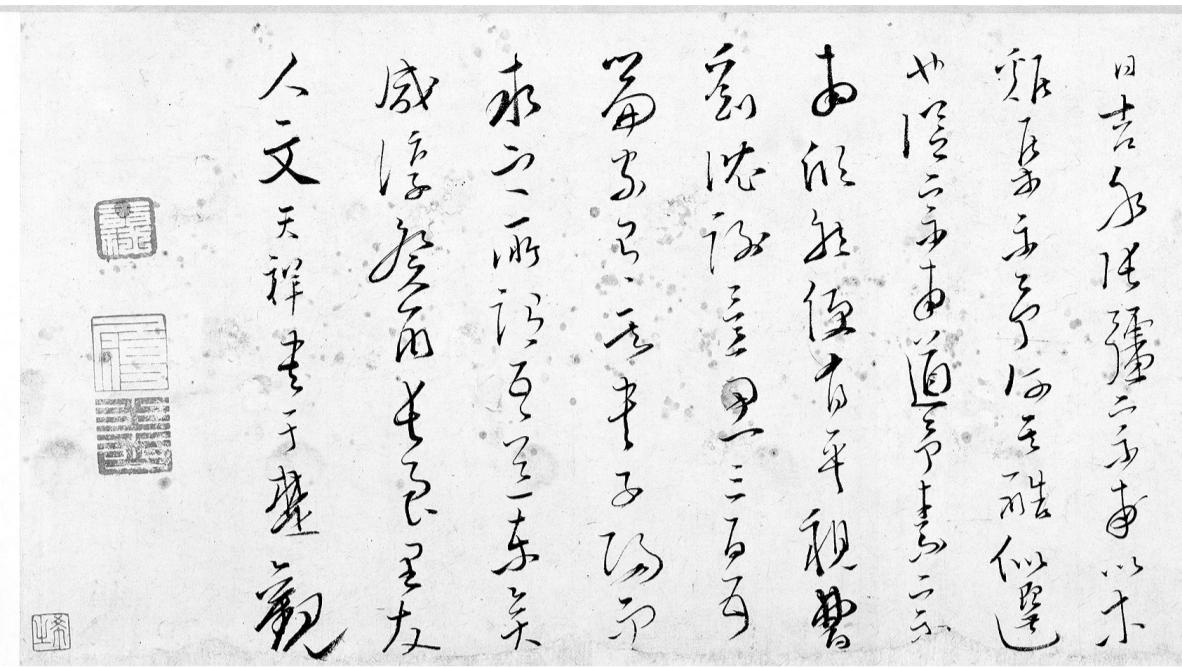
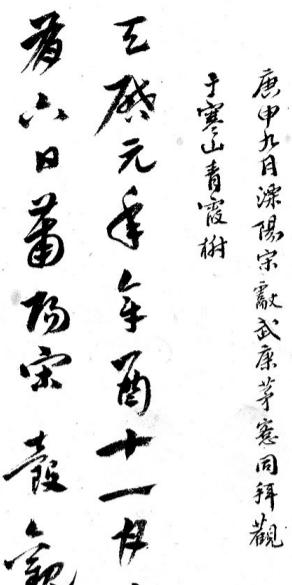


抗元大英雄用俊秀的草书讲治学观点 文天祥的这件代表作藏在辽博

本报记者 吴限



文天祥《木鸡集序》局部,左侧为收藏者所留观款。

国宝萃

GUOBAOXIECUI

辽宁日报与辽宁省博物馆联合策划

核心提示 “人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,众所周知,这一千古名句的作者是南宋抗元英雄文天祥。

在辽宁省博物馆举办的中国古代书法展中,曾展出文天祥的草书作品《木鸡集序》,这是文天祥在世上仅存的三幅书法作品之一,堪称文天祥的代表作品。那么,这卷书法作品是如何从南宋的杭州流转到沈阳的呢?省博物馆学术研究部主任董宝厚向记者讲述了它背后的曲折故事。



现代人绘文天祥画像。

史记 SHIJI

“一股清泉在流溢”

文天祥的《木鸡集序》是用草书体写成,精致、洗练、字迹秀美,全卷一气呵成,具有俊逸豪迈的气息。

很多人以为留下“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”这样千古名句的英雄,写出来的字应该是气贯长虹、奔放粗犷的。“其实我们看他这幅字却出奇的轻盈秀劲。这卷书法通篇笔势迅疾,如行云流水一般一气呵成,无一懈怠之笔,在细腻流畅之间,又互不黏连,干净利落。笔触轻细而流动,挺拔秀劲,淡雅儒气。”省博物馆学术研究部主任董宝厚说。

在书法上,文天祥深受王羲之父子和怀素的影响,“他的草书中杂糅着今草与狂草的成分”。董宝厚指着《木鸡集序》说:“你看文天祥的这件作品,点画精劲微妙,轻起轻落,显得清秀瘦劲。在字体结构上,不强调笔画之间的连带,每个字的结构显得十分空灵。在布置安排中,又疏密有致。同时,书卷上每个字的重心都较低,字体显得沉稳而有姿态。在书写的速度上,则显得不疾不缓,雍容不迫,颇有大家风范。观其作品,仿佛有一股清泉在流溢,俊逸并富有文人气息。”

“从文天祥的这件传世墨迹中,我们既可以领略到其独具特色的书法风格,也可以从不同的侧面真切地体会到这位英雄、爱国诗人在治学、为官、做人等方面的思想观点和人生态度,对今人仍有启迪作用。”所以,董宝厚认为,在我们今天可以看到的为数不多的文天祥真迹中,《木鸡集序》可以说是他极具代表性的作品。

抗元大英雄用俊秀的草书讲治学观点

文天祥的这件代表作藏在辽博

本报记者 吴限

沈阳故宫有一只 清代皇家御用冰箱

本报记者 郭星

目前,沈阳故宫从10万件文物中遴选出100件精品文物对外展出。其中,清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱外表奢华,设计精巧,实用功能很强,吸引了很多游客的目光,引出古代如何冷藏食物的话题。

五爪盘龙证明冰箱为 帝后御用

清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱展出地点在沈阳故宫的介祉宫。介祉宫是皇太后的寝宫,乾隆皇帝第一次和第二次东巡时都奉皇太后同行。当时,皇帝每天在此向皇太后问安。

这款大冰箱呈蓝色,有点像今天的冰柜,下有木质底座。冰箱口大底小呈斗形,上下口均为方形。盖子由两部分组成,一侧盖子上有两个镂空团寿字纹孔。箱的外部六面均为掐丝珐琅,露在表面的正面(四面加底面)为蓝地缠枝宝相花纹。器身两圈铜鎏金箍,两边四铜提环。冰箱底面为浅蓝色底满饰云朵纹,有一条黄色五爪盘龙,中央贴有“乾隆年制”的题款。底部一角有一排水孔,用来排水。从材质上看,冰箱是木胎、锡里。

打开盖子,冰箱里边有几处隔断,盛夏时,将冰块装入箱内,通过上方的气孔散发冷气,以起到降低室内温度的作用。人们还可以在冰箱内放置食品,防止因天气炎热而腐坏。

据沈阳故宫博物馆副馆长李理介绍,冰箱底部五爪盘龙是偶然发现的。有一次,沈阳故宫要出版文物画册,拍摄者想看看冰箱底部啥样,于是,四个人把冰箱抬起来,底部的五爪盘龙图案之精美震惊了在场的所有人,乾隆年款也证明了该冰箱确为帝后御用。

其实,沈阳故宫还藏着一款小冰箱,呈扁体四方形,四面由夔龙纹、回纹掐丝珐琅制成,四面中心为开光式镂空鎏金宝相花、卷叶纹,冰箱体有冰化泄水和散发冷气的孔洞,也为皇家所用。

冰箱在清朝宫廷和贵族 家庭普及

据介绍,古人用冰的历史非常悠久,《诗经》中《豳风·七月》即有“二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴”的诗句,意思是说夏历十二月凿取冰块,正月将冰块藏入冰窖。

中国国家博物馆所藏文物“冰鉴”是迄今为止世界上发现最早的冰箱。这只冰鉴是1977年出土于湖北随县曾侯乙墓,由青铜浇铸而成,表面铸有纹饰,分为内外两层,内层放置食物或饮料,夹层中放置冰块制冷,上部覆盖,以防止内部冷气流失。这只冰鉴证明,战国时期人们已经懂得使用天然冰来消暑降温,保存食物。

据《周礼·天官·凌人》记载:“春始治鑑(同‘鉴’),凡外内饔(‘熟食’之义)之膳馐鑑焉,凡酒浆之酒醴亦如之。祭祀共冰鑑,宾客共冰。”郑玄注:“鑑如甄,大口,以盛冰,置食物于中,以御温气。”说明,当时宫廷中曾制有许多大型冰鉴,供贵族冷冻食物、酒类享用。冰鉴在古代各朝多有使用,尤其在北方地区,它成为宫廷中普遍使用的器具,并一直影响到明清两朝。

史料载,宋朝比较重视防暑工作,冷食品业发达。公元962年,朝

廷成立“冰井务”,专门负责管理冰井。据《宋会要辑稿》记载:“冰井务,在夷内门,掌藏冰,以荐宗庙、给邦国之用。以内侍一人监。”仁宗庆历六年四月七日,枢密院劄子(上奏之义):以夏国贺乾元节到阙,令于冰井务三日一次取冰三担,作陪伴引意遣之。”这时,冰不仅用来供应朝廷使用,还作为礼物,送与邦国享用。

宋人到了夏天,除了能喝到冰酒,还能吃上“冰雪甘草汤”“冰雪冷元子”“生淹水木瓜”“凉水荔枝膏”等冷饮。从宋代任诏所作的诗《冰井》可以得知,冰井像是室内的水井,这样能确保在炎炎夏日里水温低,还能隔绝污染,用来泡茶和制作冷饮。

到了清代,冰窖已经非常多。根据供冰对象不同,冰窖又可分为官窖、府窖和民窖。从清初顺治到乾隆年间,官窖共计23座。其中,皇城内的11座冰窖是真正的皇室专用冰窖。采冰地点主要集中在城内的积水潭、什刹海、北海、中海、南海,以及由什刹海向东南流的御河等河湖。工部都水司有采冰差役员120名,专门负责采冰。

“当时,民间主要使用木质冰箱,皇室和贵族则使用陶瓷、景泰蓝冰箱。从冰窖的规模可以推测,冰箱(或冰桶)应该在宫廷或者贵族中很普及。”李理说。

冰箱非沈阳故宫原藏 文物

这个重50多公斤的冰箱是哪来的呢?

记者了解到,在北京故宫博物院也有同款冰箱。而据李理介绍,现在沈阳故宫的藏品,主要是上世纪五六十年代从北京调拨过来的。

而在清朝的中晚期,沈阳故宫有十几万的清宫藏品,诸如皇帝后妃使用的器物、历朝历代的艺术品,都非常珍贵。

史料载,溥仪退位后住进内宫,紫禁城乾清门以南的区域都由北洋政府来管理。1913年冬,北洋政府决定在北京故宫乾清门以南的“外朝”部分建立古物陈列所。当时,溥仪依旧居住在皇宫后部,宫里的国宝被当作他的私产,无法拿出来向国人展览。于是,北洋政府议定,征调奉天故宫和热河行宫所藏清代宫廷文物到北京,以敷陈列之用。

1914年,民国政府强令调拨当时的奉天宫殿所藏的清代宫廷用品到北平古物陈列所。是年3月,奉天宫藏品115199件运抵北京,连同从热河运至者,即承德离宫文物藏品,共20余万件。盛京大内珍藏几乎被调运一空,剩下的只有清宫乐器、武备器物等“破烂”。“调运文物的另外一个原因是,是东北地区治安混乱,日本人、俄国人多,统治者担心文物被卖。”李理说。后来,时局不断恶化,很多文物历经波折,命运多舛。如今,这些文物大多数散存在台北故宫博物院、北京故宫博物院和南京博物院等处。

新中国成立后,滞留在南京博物院的文物开始陆续北返,其中,1万多箱返回北京故宫博物院和颐和园等处。上世纪60年代,国家又往沈阳故宫回溯了一些文物。现在沈阳故宫比较好的文物,基本是从北京故宫调拨过来的,清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱也是那时候从北京调运过来的。

(沈阳故宫博物馆供图)

投笔从戎前的最后作品

据史料记载,文天祥生于1236年,20岁考中进士,被钦点为状元。在元军大举南下时,他力主抗元,屡次受命于危难之际,并任右丞相,代表朝廷出使元营。

文天祥不仅是抗击元军入侵的英雄、爱国诗人,还是颇有造诣的书法家。他的传世墨迹极少,目前全国仅有三件作品,分别是:北京故宫博物院珍藏的《上宏斋帖》和中国国家博物馆珍藏的《谢昌元座右警

自警辞》卷),另一长卷是辽宁省博物馆收藏的《木鸡集序》。

《木鸡集序》宽24.5厘米,长96.5厘米,草书,共24行。文后,钤有“天祥”“履善”篆书白朱文印。董宝厚介绍说,通过《木鸡集序》文后文天祥书写的一句“癸酉长至,里友人文天祥书于楚观”款可知,这篇序言写于南宋咸淳九年(公元1273年)夏至。他的另一件草书作品《谢昌元座右警

辞》卷》写于同年6月,与《木鸡集序》相差不到一个月,书体的风格面貌完全相同,是流传至今的文天祥手迹中的“双璧”。

《木鸡集序》是文天祥投笔从戎前的最后作品。在写完这篇序言的半年之后,文天祥率军抗元。

1278年,文天祥在抗元战斗中被元军俘虏。在元大都被囚禁三年后,1283年1月9日,文天祥慷慨就义,时年47岁。

文天祥推崇《诗经》

文天祥是南宋末年的忠烈名相,也是我国传统文化中抗击外族入侵的精神象征。说起他,人们都会想起他的《正气歌》和千古名句“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”。董宝厚指出,作为一个国家已岌岌可危时的爱国名士,文天祥悠游山水、恬淡安逸的时间很少,因此他留下的诗稿文集很少有小桥流水式的闲适文字。

《木鸡集序》是文天祥应诗集作者张强之请为他的《木鸡集》所书的序言。这年文天祥37岁,官至湖南提刑。史料载,文天祥与张强是同乡,关系甚好,他曾在《送张宗甫兄弟楚观登舟赴湖北试》诗中赞扬过张强的文采:“见说青年文赋好,士龙一笑共云间。”

《木鸡集序》不是讲斗鸡的

事,而是阐述治学的见解。“木鸡”的意思取于《庄子·达生篇》“纪渻子为王养斗鸡”。故事说,经过3个十日的训练,被训练的鸡已变得非常沉着,不骄不惊,“鸡虽有鸣者,已无变矣,望之似木鸡”,其他鸡一见都不敢应战,望而生畏地逃走了。木鸡意即德全,称人的修养到家,涵养高深,态度稳重,所以有“木鸡方备德,金马正求贤”的诗句。作者用木鸡比喻为人处世的修养境界。

序言中,文天祥讲了《诗经》与《文选》的渊源关系。《文选》是中国现存最早的一部诗文总集,里面收录的诗文都是文义和辞藻俱佳的作品,在宋代极受推崇,被宋人称为“文章祖宗”。在文天祥看来,张强的《木鸡集》酷似《文选》。可以看出,文天祥对张强的文章不乏赞美之意。

“文天祥的许多诗歌也继承了《诗经》语言平易通俗,生动形象,感情奔放,气势磅礴,主题鲜明的特点,同样具有感天动地、催人泪下的艺术魅力。”董宝厚这样评价说。

“文天祥的许多诗歌也继承了《诗经》语言平易通俗,生动形象,

感情奔放,气势磅礴,主题鲜明的特点,同样具有感天动地、催人泪下的艺术魅力。”董宝厚这样评价说。

“文天祥的许多诗歌也继承了《诗经》语言平易通俗,生动形象,

感情奔放,气势磅礴,主题鲜明的特点,同样