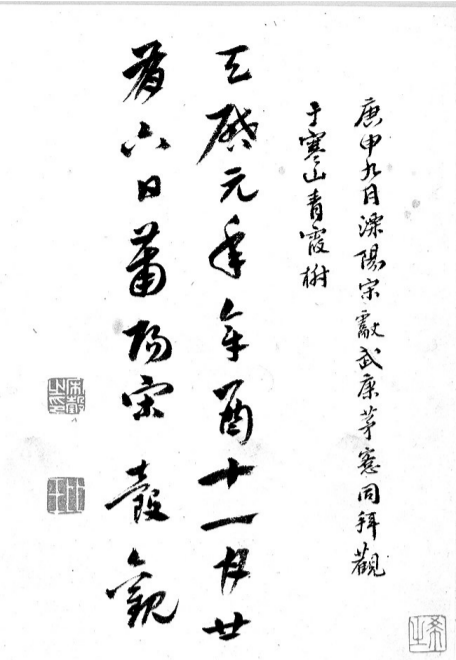


抗元大英雄用俊秀的草书讲治学观点 文天祥的这件代表作藏在辽博

本报记者 吴 限



“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，众所周知，这一千古名句的作者是南宋抗元英雄文天祥。

在辽宁省博物馆举办的中国古代书法展中，曾展出文天祥的草书作品《木鸡集序》，这是文天祥在世上仅存的三幅书法作品之一，堪称文天祥的代表作品。那么，这卷书法作品是如何从南宋的杭州流转至沈阳的呢？省博物馆学术研究部主任董宝厚向记者讲述了他背后的曲折故事。

GUOBAOXIECUI
辽宁日报与辽宁省博物馆联合策划

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，众所周知，这一千古名句的作者是南宋抗元英雄文天祥。

在辽宁省博物馆举办的中国古代书法展中，曾展出文天祥的草书作品《木鸡集序》，这是文天祥在世上仅存的三幅书法作品之一，堪称文天祥的代表作品。那么，这卷书法作品是如何从南宋的杭州流转至沈阳的呢？省博物馆学术研究部主任董宝厚向记者讲述了他背后的曲折故事。



现代人绘文天祥画像。

■ 史记 SHIJI

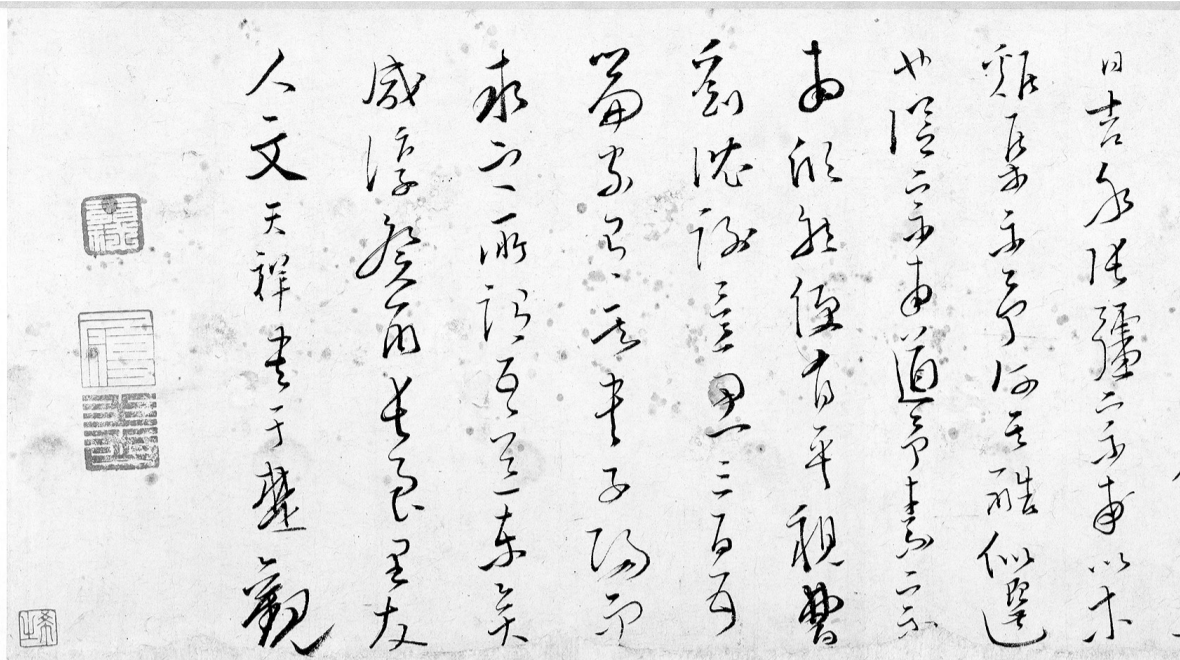
“一股清泉在流溢”

文天祥的《木鸡集序》是用草书体写成，精致、洗练、字迹秀劲，全卷一气呵成，具有俊逸豪迈的气息。

很多人以为留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这样千古名句的英雄，写出来的字应该是气贯长虹、奔放粗犷的。“其实我们看他这幅字却出奇的轻盈秀劲。这卷书法通篇笔势迅疾，如行云流水一般一气呵成，无一懈怠之笔，在细腻流畅之间，又互不黏连，干净利落。笔触轻细而流动，挺拔秀劲，淡雅儒气。”省博物馆学术研究部主任董宝厚说。

在书法上，文天祥深受王羲之父子之和怀素的影响。“他的草书中杂糅着今草与狂草的成分。”董宝厚指着《木鸡集序》说：“你看文天祥的这件作品，点画精微微妙，轻起轻落，显得清秀瘦劲。在字体结构上，不强调笔画之间的连带，每个字的结构显得十分空灵。在布置安排中，又疏密有致。同时，书卷上每个字的重心都较低，字体显得沉稳而有姿态。在书写的速度上，则显得不疾不缓，雍容不迫，颇为大家风范。观其作品，仿佛有一股清泉在流溢，俊逸并富有文人气息。”

“从文天祥的这件传世墨迹中，我们既可以领略到其独具特色的书法风格，也可以从不同的侧面真切地体会到这位英雄、爱国诗人在治学、为官、做人等方面的思想观点和人生态度，对今人仍有启迪作用。”所以，董宝厚认为，在我们今天可以看到的为数不多的文天祥真迹中，《木鸡集序》可以说是他极具代表性的作品。



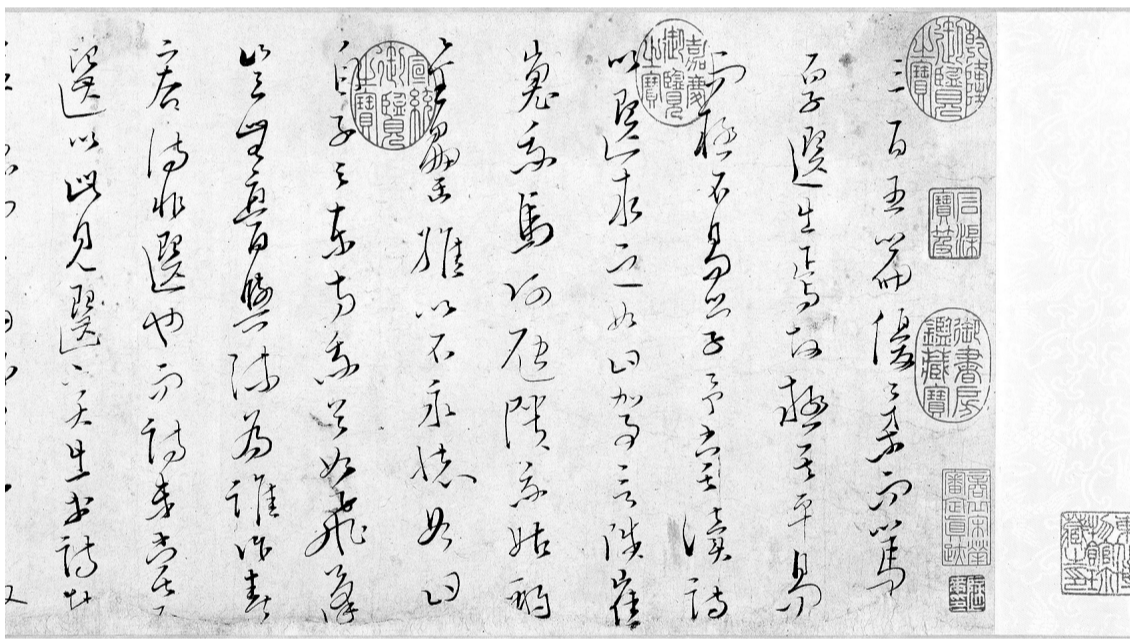
文天祥《木鸡集序》局部，左侧为收藏者所留观款。

投笔从戎前的最后作品

据史料记载，文天祥生于1236年，20岁时考中进士，被钦点为状元。在元军大举南下时，他力主抗元，屡受命于危难之际，并任右丞相，代表朝廷出使元营。

文天祥不仅是抗击元军入侵的英雄、爱国诗人，还是颇有造诣的书法家。他的传世墨迹极少，目前全国仅有三件作品，分别是：北京故宫博物院珍藏的《上宏斋帖》和中国国家博物馆珍藏的《谢昌元〈座右自警辞〉卷》，另一长卷是辽宁省博物馆收藏的《木鸡集序》。

《木鸡集序》宽24.5厘米，长96.5厘米，草书，共24行。文后，铃有“天祥”“履善”篆书白、朱文印。董宝厚介绍说，通过《木鸡集序》文后天祥书写的一句“癸酉长至，里友人文天祥书于楚观”款可知，这篇序言写于南宋咸淳九年（公元1273年）夏至。他的另一件草书作品《谢昌元〈座右自警辞〉卷》写于同年6月，与《木鸡集序》相差不到一个月，书体的风格面貌完全相同，是流传至今的文天祥手迹中的“双璧”。



文天祥《木鸡集序》局部。

文天祥推崇《诗经》

文天祥是南宋末年的忠烈名相，也是我国传统文化中抗击外族入侵的精神象征。说起他，人们都会想起他的《正气歌》和千古名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。董宝厚指出，作为一个国家已岌岌可危时的爱国名士，文天祥悠游山水、恬淡安逸的时间很少，因此他留下的诗稿文集很少有小桥流水式的闲适文字。

《木鸡集序》是文天祥应诗集作者张强之请为他的《木鸡集》所书的序言。这年文天祥37岁，官至湖南提刑。史料载，文天祥与张强是同乡，关系甚好，他曾在《送张宗甫兄弟楚观登舟赴湖北试》诗中赞扬过张强的文采：“见说青年文赋好，士龙一笑共云间。”

《木鸡集序》不是讲斗鸡的

作品消失了300多年，突然现身苏州

记者注意到，这件书法作品，从1273年之后到明朝之前的整个元朝，没有关于它的任何记载，甚至没有收藏这幅书卷的人的任何印章盖在这幅书卷上面。这是为什么呢？

为此，董宝厚推测，文天祥是抗元将领，在元大都被囚禁3年，面对元军屡次劝降，他誓死不屈。元朝的统治者不会让文天祥的书法留在世上，收藏《木鸡集序》的人自然也不敢冒杀身的风险在书卷上留下自己的收藏印章，更不敢公开文天祥的真迹了。

此书卷的第一个收藏者是《木鸡集》的作者南宋张强。这卷作品在元朝消失后，直到明朝嘉靖年间，才出现在苏州。据清朝书画鉴赏家顾复在《平生壮

辞》卷》写于同年6月，与《木鸡集序》相差不到一个月，书体的风格面貌完全相同，是流传至今的文天祥手迹中的“双璧”。

《木鸡集序》是文天祥投笔从戎前的最后作品。在写完这篇序言的半年之后，文天祥率军抗元。1278年，文天祥在抗元战斗中被子军俘虏。在元大都被囚禁三年后，1283年1月9日，文天祥慷慨就义，时年47岁。

董宝厚说，文天祥短暂的一生中，为他人写过不少序文，常常在有条不紊、娓娓道来的行文中透露出自己独特的见解，阐发自己的深邃思想。在《木鸡集序》中，开篇的第一句“三百五篇，优柔而笃厚，选出焉，故极其平易，而极不易学。予尝读诗，以选求之，自然、不矫饰的现实主义诗歌创作手法的推崇。他同时借序言阐述自己的治学观点，强调学习应从难从严的道理，叙述了学习方法要先学《诗经》，后读《文选》，才能收益更快。

冰箱在清朝宫廷和贵族家庭普及

据介绍，古人用冰的历史非常悠久，《诗经》中《邶风·七月》即有“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴”的诗句，意思是说夏历十二月凿取冰块，正月将冰块藏入冰窖。

中国国家博物馆所藏文物“冰鉴”是迄今为止世界上发现最早的冰箱。这只冰鉴是1977年出土于湖北随县曾侯乙墓，由青铜浇铸而成，表面铸有纹饰，分为内外两层，内层放置食物或饮酒，夹层中放置冰块制冷，上部覆盖，以防止内部冷气流失。这只冰鉴证明，战国时期人们已经懂得使用天然冰来消暑降温，保存食物。

据《周礼·天官·凌人》记载：“春始治鑑（同“鉴”），凡外内饔（“熟食”之义）之膳饔飧焉，凡酒浆之醴醢亦如之。祭祀共冰鑑，宾客共冰。”郑玄注：“鑑如甄，大口，以盛冰，置食物于中，以御温气。”说明，当时宫廷中曾制有许多大型冰鉴，供贵族冷冻食物、酒浆享用。冰鉴在古代各朝多有使用，尤其在北方地区，它成为宫廷中普遍使用的器具，并一直影响到明清两朝。

史料载，宋朝比较重视防暑工作，冷食品业发达。公元962年，朝廷成立“冰井务”，专门负责管理冰井。据《宋会要辑稿》记载：“冰井务，在夷门内，掌藏冰，以荐宗庙、给邦国之用。以内侍一人监。”“仁宗庆历六年四月七日，枢密院劄子（上奏之义），以夏国贺乾元节到阙，令于冰井务三日一次取冰三担，作押伴引意遣之。”这时，冰不仅用来供应朝廷使用，还作为礼物，送与邦国享用。

宋人到了夏天，除了能喝到冰酒，还能吃上“冰雪甘草汤”“冰雪冷元子”“生淹水木瓜”“凉水荔枝膏”等冷饮。从宋代任沼所作的诗《冰井》可以得知，冰井像是室内的水井，这样能确保在炎炎夏日里水温低，还能隔绝污染，用来泡茶和制作冷饮。

到了清代，冰窖已经非常多。根据供冰对象不同，冰窖又可分为官窖、府窖和民窖。从清初顺治到乾隆年间，官窖共计23座。其中，皇城内的11座冰窖是真正的皇室专用冰窖。采冰地点主要集中在城内的积水潭、什刹海、北海、中海、南海，以及由什刹海向东南流的御河等河湖。工部都水司有采冰差役定员120名，专门负责采冰。

“当时，民间主要使用木质冰窖，皇室和贵族则使用陶瓷、景泰蓝冰窖。从冰窖的规模可以推测，冰窖（或冰桶）应该在宫廷或者贵族中很普及。”李理说。

沈阳故宫有一只清代皇家御用冰箱

目前，沈阳故宫从10万件文物中遴选出100件精品文物对外展出。其中，清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱外观外表奢华，设计精巧，实用功能很强，吸引了很多游客的目光，引出古代如何冷藏食物的话题。

这款大冰箱呈蓝色，有点像今天的冰柜，下有木质底座。冰箱口大底小呈斗形，上下口均为方形。盖子由两部分组成，一侧盖子上有两个镂空团寿字纹孔。箱的外部六面均为掐丝珐琅，露在表面的五面（四面加盖面）为蓝地缠枝宝相花纹。器身两圈铜鎏金箍，两边四铜提环。冰箱底面为浅蓝色底满饰云朵纹，有一条黄色五爪盘龙，中央贴有“乾隆年制”的题款。底部一角有一排水孔，用来排水。从材质上看，冰箱是木胎，锡里。

打开盖子，冰箱里边有几处隔断，盛夏时，将冰块装入箱内，通过上方的气孔散发冷气，以起到降低室内温度的作用。人们还可以在冰箱内放置食品，防止因天气炎热而腐烂。

据沈阳故宫博物馆副馆长李理介绍，冰箱底部五爪盘龙是偶然发现的。有一次，沈阳故宫要出版文物画册，拍摄者想看看冰箱底部啥样，于是，四个人把冰箱抬起来，底部的五爪龙纹图案之精美震惊了在场的所有人，乾隆年款也证明了该冰箱确为帝后御用。

其实，沈阳故宫还藏着一款小冰箱，呈扁体四方形，四面由夔龙纹、回纹掐丝珐琅制成，四面中心为开光式镂空鎏金宝相花、卷叶纹，冰箱体有冰化泄水和散发冷气的孔洞，也为皇家所用。



清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱。