

多场文博展览明天与公众见面

河姆渡与新乐文化首次在沈“相遇”

本报记者 郭 星 王荣琦 文继红

核心提示
在5月18日“国际博物馆日”到来之际，我省各地博物馆根据自身特色推出了多场展示展览和群众参与性强的文化活动，以发挥文博场馆的宣传、教育等功能，进一步丰富群众文化生活。

河姆渡文化在沈举办东北首展

5月18日，河姆渡遗址博物馆与新乐遗址博物馆联合举办的“黄金稻现——河姆渡文化展”将在沈阳新乐遗址博物馆与观众见面。这是新乐遗址博物馆与河姆渡遗址博物馆开展的文物交流活动之一。

目前，该展览已经布展完毕。近日，记者采访了河姆渡遗址博物馆藏品研究部主任、研究员黄渭金。他告诉记者，该展览曾经在浙江、福建、陕西西安等地举办过，此次在沈阳展览是河姆渡遗址博物馆首次在东北三省举办的展览，共展出文物95件，其中有多件国家一级文物，十分难得。

河姆渡文化以浙江余姚河姆渡遗址命名，是中国长江流域最重要的新石器时代文化之一，距今约7000年至5300年，主要分布于杭州湾南岸的宁波（波）绍（兴）地区东部，并越海东达舟山群岛。河姆渡文化的发现与确立，是新中国新石器时代考古的重大突破，证明了长江流域和黄河流域同为中华民族远古文化的发祥地，改写了中国远古文明发展的历史，被编入历史教科书。

此次河姆渡文化展分前言、沧桑桑田、日出而作、湖畔人家、心灵之声五部分，分别是河姆渡文化的综述，河姆渡人的生存环境、生产发展、日常生活及图腾崇拜。展品有稻谷、骨耜（农具，类似于现在的铲子）、榫卯卯眼木构件、双鸟朝阳象牙蝶形器（复制品）、太阳纹象牙蝶形器、骨针、木桨等。

“河姆渡文化有以下特征，粗耕稻作农业、榫卯木构干栏式建筑、独特的夹炭陶器和精美的象牙雕刻艺术品。在河姆渡遗址发现之前，很多人认为我国的水稻种植从日本或印度传进来的。河姆渡遗址的发现把中国人种植水稻的历史提前到7000年前，成为世界上最旱种植水稻的国家。”黄渭金说。

新乐人生活在距今7000多年前，河姆渡文化距今7000年至5300多年，两种文明一北一南，都属新石器时代。有趣的是，两大遗址全部是在1973年发现的。时间跨越数千年，今天的相遇，如两种文化的对话。



5月18日，河姆渡文化展将在新乐遗址博物馆举行。图为该馆展陈的文物。（资料图片）

观看皮影展还能亲手制作

为丰富市民文化生活，大连博物馆举办的“灯影的魅力——大连博物馆藏辽宁皮影展”将于同一天开幕。

几千年来，辽宁皮影戏艺人以“三尺生绡作戏台”“一口述说千古事，双手对舞百万兵”等传统艺术表演形式，娱乐了民众，繁荣了文化，也对民间美术、音乐、舞蹈、说唱等传承作出了贡献。2006年，作为辽宁皮影戏重要代表的复州皮影戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，也成为大连唯一跻身首批国家级非物质文化遗产名录的项目。

“灯影的魅力”是大连博物馆依托馆藏策划的原创展之一，围绕国际博物馆日的主题“传统的未来”，大连博物馆重新策划了“灯影的魅力”展览。展览通过辽宁地区皮影



大连博物馆馆藏辽宁皮影。（资料图片）

头茬、戳子、砌末的造型和传统辽宁皮影戏四个方面，以图板的形式向观众展示辽宁皮影的独特魅力。

展览当天，讲解员将为来馆参加“博物馆小讲堂”的学生讲解皮影的由来以及辽宁皮影的特点、造型和制作方法。“小讲堂”结束后，学生还可

以自己亲手制作动物皮影。

此外，当天大连自然博物馆将举办“给蜗牛穿衣”带蜗牛回家等手工体验活动，旅顺日俄监狱旧址博物馆将举办“东江纵队史实流动图片展”，大连世纪留声音乐文化博物馆将举办民乐及爵士音乐会等。

举办报告会普及古生物历史知识

锦州义县宜州化石馆是我省第一座古生物化石博物馆，镇馆之宝杨氏锦州龙是目前我省保存完整的最大一枚恐龙化石。同时，宜州化石馆还展出中华神州鸟、带皮肤的鹦鹉嘴龙、爬兽以及开在辽西的世界第一朵花——辽宁古果等重要化石标本。

国际博物馆日期间，宜州化石馆将联合义县教育局，邀请小学生

来馆参观和竞聘科普小讲解员活动，专业讲解员将为学生们耐心讲解和培训。同时，宜州化石馆将组织青少年开展以“图说化石”为主题的科普报告会，报告会共分3场，每场200人参加。通过观看视频资料和讲解，让青少年了解相关知识，激发他们学科学、用科学、爱科学的热情。宜州化石馆还将设

置宣传咨询台，向社会公众开展科普活动，免费发放科普图书、科普光盘等。

此外，萧军纪念馆的萧军个人生平展、北镇闾山民俗博物馆的民俗收藏展、锦州市博物馆综合性历史文明展，以及辽沈战役纪念馆、黑山阻击战纪念馆开展的展览展示，将提升公众对我省历史文化的了解。

用歌声表达爱国情怀

盲童参加快闪活动唱响《我和我的祖国》



刘秋实 摄
快闪活动拍摄现场。
很激动，我的眼睛虽然看不见，但我能感受到祖国的美丽和强大，从心里为祖国感到自豪和骄傲，我要努力学习本领，长大为祖国建设多作

贡献。”快闪现场还来了许多幼儿园的老师和孩子家长。家长王先生说：“得知省图书馆有快闪活动，就带孩子来了，我们想让孩子从小就接受爱国主义教育，种下爱国主义的种子。”

谈到举办此次活动初衷，省文化馆副馆长李红梅说，加强青少年思想道德建设，服务特殊群体是公共文化服务体系建设的重要内容，更是群众文化工作者的职责所在。今年是新中国成立七十华诞，通过快闪方式展示我省少年儿童，尤其是残疾儿童的精神风貌很有意义。

据介绍，拍摄完成的作品将参加中宣部、中央文明办、教育部、文化和旅游部、中国文联、中国作协联合开展的“我和我的祖国”征集活动，并将申报上传“学习强国”辽宁学习平台展示。

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

金龙飞舞
华夏得 福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸

■文化七日谈 WENHUA

静定的滋味

洪兆惠

读书是一个人的事，是寂寞的事，即便是在读书节里也是如此。于是我规定自己必须在读书节的日子里认真读一本书，作为一种仪式让自己在浓烈的氛围中有个静定的读书状态。暂时的静定对于我非常重要，不再左顾右盼，看别人读什么书，又有哪些读书心得。自己喜欢和需要什么就读什么，不和别人比，也不受别人影响，踏踏实实读自己的书。从个人需要的角度讲，读什么书没有高低之分，不是读波拉尼奥就比读福楼拜现代，读《理想国》就比读《大问题：简明哲学导论》深刻，读《文明的冲突与世界秩序的重建》就比读《私人生活的变革》开阔。任何一本你喜欢和需要的书，只要认真读了，就会从中读出别的书无法给予你的东西，收获肯定独一无二。关键是读进去，读到深处，窥其堂奥。

我选择了一本纸张发黄的旧书，它是人民文学出版社出版的《林斤澜小说选》，200多页，书中所收作品经由作者本人筛选。我手上有10本《林斤澜小说集》，但我读林斤澜主要还是读这个选本，其中有些作品读过许多遍，可以说它是我手边一本不可能读完的书。有些书值得一次次重读，永远读不完，《林斤澜小说选》就是。

林斤澜被评论界称为“短篇圣手”，作为读者，我很认同。我不明白，国内有些作家给读者推荐一生必读的作家或必读的作品时，为什么没有林斤澜和他的短篇小说？

有人说，他的小说不容易看明白，也许就因为这个，他在文学界才没有得到足够重视，在读者中也没有沈从文、汪曾祺红火。林斤澜在《小说家言》中说：“小说自有说不清处。”其实林斤澜的小说味道，就在他小

说中的“说不清处”，这也是我看重他小说的地方。

这次再读，我注意力全在他小说中的味道上。比如读“李地系列”中的《茶》时，细细体味李地和茶的不解之缘。那次山洞坍方，茶救了她，是她命里的“救星”。早上冲“云雾”茶，玻璃杯崩碎，她被烫伤而请假，躲过一劫。从那以后，她视“云雾”为圣物，每天三顿饭后喝它成为仪式，水要新开的，杯要玻璃的，只要端起杯，心口那团乱麻就自然化开。而“云雾”的来历，又别有意味，那是深山绝顶上的野生茶叶，由猴子“回盘”而来。又遇群体发热，哄着闹着揪斗林场鸟场长，而李地，一杯茶，一个角落，一片童心，独自静定。再后来，李地面对天翻地覆的种种事情，都是笑笑，只管上山给山林浇水、打药、松土、剪枝，一早一晚泡杯云雾茶，“看看颜色浮沉，过过口”。云雾茶让她彻悟，让她静定。小说中有一句警句式的话：“现在需要的，是静定。永久的静定是死亡。暂时的静定是生命的滋味。”世事因狂热而起落之时，需要自持静定。乱中的安静和定力，折射着生命的张力。茶融入李地的生命，把她的生命引向无穷无尽的空灵之境，极有禅意。茶是隐喻，是象征，但隐喻什么象征什么，又说不清，似乎又不是隐喻不是象征。这种感觉遍布书中的每一篇。

读林斤澜所著之书时内心非常安静，远离喧嚣和浮躁，眼前只有林斤澜的世界和林斤澜的人物。我体验着那些卑微、苍凉而又富有灵性的生命，感悟他们在人性脆弱时的挣扎、沉浮和自我拯救，很享受。如此阅读状态，是我对读书节的回应。

鲁美与唐山联办首届国际钢铁雕塑艺术节

本报讯 记者王臻青报道 由鲁迅美术学院与唐山德龙钢铁集团联合主办的“同构·共享——首届唐山德龙国际钢铁雕塑艺术节”日前在唐山市德龙钢铁集团开幕。国内多地以及美国、法国、韩国、墨西哥、西班牙、加拿大等国家的22位雕塑家将在唐山德龙钢铁文化园利用德龙钢铁的弃置材料进行钢铁雕塑艺术创作。

据策展人张峰、张磊介绍，唐山德龙钢铁集团的工人师傅将配合艺术家一同进行创作，预计5月底

完工。6月，“同构·共享——首届唐山德龙国际钢铁雕塑艺术展”将在唐山举办。

2018年10月，鲁迅美术学院已将一部分钢铁雕塑实践创作课的课堂设在唐山，与德龙工人师傅携手合作完成了许多出色的作品，并邀请鲁迅美术学院院长、著名雕塑家李象群等多位专业评委评选优秀作品。正是基于德龙钢铁集团与鲁迅美术学院的深度合作，“同构·共享——首届唐山德龙国际钢铁雕塑艺术节”应运而生。

马伯庸来沈分享读史方法

本报讯 记者郭星报道 作家马伯庸日前做客辽图讲坛，为读者带来题为《与苏轼一起读历史——历史书的一种读法》的讲座，超300人现场听了讲座。

苏轼博学多才，在诗、词、散文、书画等方面取得了很高的成就。马伯庸表示，苏轼有着独特的读书方法——“八面受敌”读书法。苏轼在《答王庠书》写道：“书富如海，百货皆有，人之精力，不能兼收尽取，但得其所欲求

者尔。故愿学者每次作一意求之。如欲求古今兴亡治乱、圣贤作用、但作此意求之，勿生余念。又别作一次，求事迹故实典章文物之类，亦如之。”

受这段文字启发，马伯庸建议读者在读史书时，可以专注一个层面，之后再从其他方面入手进行多次阅读，方能达到“博观而约取，厚积而薄发”的效果。马伯庸还以《史记》中章节《鸿门宴》为例，讲解了具体的读史方法。

于承佑版画作品在连展出

本报讯 记者王臻青报道 《净途：于承佑版画作品展》日前在大连中山美术馆展出。

本次画展由中国美术家协会版画艺术委员会、黑龙江省文联、黑龙江省美术馆、大连中山美术馆、黑龙江省版画院联合主办。展览共展出黑龙江省美术家协会顾问、黑龙江省版画院研究员、国家一级美术师于承佑的100余件版画作品。

于承佑从上世纪70年代开始美术创作，上世纪80年代正式踏上版画创作之路。数十年来，他创作了大量以黑龙江生活为主要题材的优秀版画作品。本次展览展出的100余件作品仅是他版画创作的一部分，从中可以清晰地看到他独特的艺术风格，这些作品反映出他对黑土地的热爱。

据了解，该展览将持续至6月16日，免费向公众开放。