

孙家彬:用塑刀呈现民族魂

本报记者 凌鹤



孙家彬是新中国培养出的优秀人民艺术家。曾任鲁迅美术学院雕塑系主任、教授,是全国著名雕塑大家,有着“鲁美雕塑系神话”的美誉。他所塑造的领袖人物、英烈、楷模形神兼备,呈现民族魂,为世人称颂。他为艺术孜孜以求、踏实奉献的品格与其精湛的艺术创作融为一体,成为滋养后学的宝贵财富,创新发展雕塑事业的动力。

初夏的夜晚,沈阳中山广场成为市民欢乐的家园。高高矗立的毛泽东东塑像以及周围的群雕在五彩霓虹的照耀下闪烁着历史与时代交映的光辉。2013年5月,中山广场建筑群和雕塑群成为全国重点文物保护单位。

这座中华人民共和国成立以来具有标志性的雕塑群,其创作者为鲁

迅美术学院雕塑系师生,孙家彬教授是主创之一。当年,他被委以单独创作毛泽东东塑像小稿及最后完成十余米高毛泽东东塑像头部形象的重任。沈阳中山公园《孙中山先生》铜像、新乐遗址博物馆《新乐人》雕塑以及遍布全国的很多代表性雕塑均出自孙家彬之手。他终生埋首创作,为社会和人民留下大量精品载入雕塑史册。

被誉为“国内雕塑界领袖人物塑像大家”

在北京中国国防大学的校园中,错落有致地矗立着许多表现古今著名军事将领、民族英雄的力作,凸显着校园的文化内涵。其中几件作品出自钱绍武、程允贤、叶毓山、孙家彬、吕品昌等当代雕塑大师之手。《抗日名将》《转战白山黑水的抗日勇士》即为孙家彬教授的作品。

《抗日名将》是国防大学校园中规模最大的一件作品,表现的是在抗日战争中英勇奋战为国捐躯的8位抗日将领。作品以恢宏的气势、生动逼真的人物造型表现了抗日民族英雄的精神风貌,是一座反映重大革命历史题材、讴歌中华英魂的纪念碑。作为鲁迅美术学院雕塑系教学和创作的顶梁柱,孙家彬在几十年的教学和创作中为新中国雕塑事业做出了突出贡献。

孙家彬的众多作品题材广泛,形式多样,深受专家好评和群众喜爱,有不少传世之作,包括1971年创作的《毛泽东》坐像,辽宁省美展中获奖的《科学家李四光》《党的好儿女张志新》,抚顺雷锋纪念馆的浮雕《雷锋和战友》,通化靖宇陵园的《杨靖宇将军》,敦化翰章广场的《陈翰章将军》,鞍山孟泰公园的《老英雄孟泰》,兴城海滨13米高的《菊花女》。沈阳中山公园的《孙中山先生》铜像,被称为沈阳市“新中国成立以来第一尊铜像”,获得辽宁省政府颁发的优秀文艺作品奖。反映沈阳7200多年历史的《新乐人》,长春国际雕塑公园的《少女与花》,沈阳音乐学院的《冼星海》《李劫夫》,大庆创业广场表现铁人王进喜与大庆人艰苦创业的《创业年代》,深圳体育场在第二届全国城雕评比中获优秀奖的《冲浪印象》,大连英雄纪念公园烈士山顶上18米高的主体纪念碑雕塑《血与火》,哈尔滨东北烈士纪念馆的《抗联战士》《醒狮》《最后的吼声》《赵一曼》《脊梁》等。件件作品都融入孙家彬的艰辛劳作和全部心血,更表现出他深厚的艺术修养和民族情怀。

北京毛主席纪念堂《毛泽东》汉白

孙家彬25岁开始创作毛主席像,长达40余年,他曾说:“我们这代人有很重的毛泽东情结,对领袖的崇敬是创作的动力。”孙家彬的艺术创作获得了高度认可,屡获国家大奖,成为国内雕塑界领袖人物塑像大家。

南京梅园新村纪念馆馆长说:“走遍全国各地,还是梅园的周恩来塑像最好!”孙家彬在创作中展现出了周恩来总理儒雅、卓越的精神气质。

孙家彬25岁开始创作毛主席像,长达40余年,他曾说:“我们这代人有很重的毛泽东情结,对领袖的崇敬是创作的动力。”孙家彬的艺术创作获得了高度认可,屡获国家大奖,成为国内雕塑界领袖人物塑像大家。

南京梅园新村纪念馆馆长说:“走遍全国各地,还是梅园的周恩来塑像最好!”孙家彬在创作中展现出了周恩来总理儒雅、卓越的精神气质。

孙家彬25岁开始创作毛主席像,长达40余年,他曾说:“我们这代人有很重的毛泽东情结,对领袖的崇敬是创作的动力。”孙家彬的艺术创作获得了高度认可,屡获国家大奖,成为国内雕塑界领袖人物塑像大家。

南京梅园新村纪念馆馆长说:“走遍全国各地,还是梅园的周恩来塑像最好!”孙家彬在创作中展现出了周恩来总理儒雅、卓越的精神气质。

孙家彬25岁开始创作毛主席像,长达40余年,他曾说:“我们这代人有很重的毛泽东情结,对领袖的崇敬是创作的动力。”孙家彬的艺术创作获得了高度认可,屡获国家大奖,成为国内雕塑界领袖人物塑像大家。

孙家彬25岁开始创作毛主席像,长达40余年,他曾说:“我们这代人有很重的毛泽东情结,对领袖的崇敬是创作的动力。”孙家彬的艺术创作获得了高度认可,屡获国家大奖,成为国内雕塑界领袖人物塑像大家。</p