

孙家彬：用塑刀呈现民族魂

本报记者 凌 鹤

核心提示

孙家彬是新中国培养出的优秀人民艺术家。曾任鲁迅美术学院雕塑系主任、教授,是全国著名雕塑大家,有着“鲁美雕塑系神话”的美誉。他所塑造的领袖人物、英烈、楷模形神兼备,呈现民族魂,为世人称颂。他为艺术孜孜以求、踏实奉献的品格与其精湛的艺术创作融为一体,成为滋养后学的宝贵财富,创新发展雕塑事业的动力。

初夏的夜晚,沈阳中山广场成为市民欢乐的家园。高高矗立的毛泽东塑像以及周围的群雕在五彩霓虹的照耀下闪烁着历史与时代交映的光辉。2013年5月,中山广场建筑群和雕塑群成为全国重点文物保护单位。

这座中华人民共和国成立以来具有标志性的雕塑群,其创作者为鲁

迅美术学院雕塑系师生,孙家彬教授是主创之一。当年,他被委以单独创作毛泽东塑像小稿及最后完成十余米高毛泽东塑像头部形象的重任。沈阳中山公园《孙中山先生》铜像、新乐遗址博物馆《新乐人》雕塑以及遍布全国的很多代表性雕塑均出自孙家彬之手。他终生埋首创作,为社会和人民留下大量精品载入雕塑史册。

被誉为“国内雕塑界领袖人物塑像大家”

在北京中国国防大学的校园中,错落有致地矗立着许多表现古今著名军事将领、民族英雄的力作,凸显着校园的文化内涵。其中几件作品出自钱绍武、程允贤、叶毓山、孙家彬、吕品昌等当代雕塑大师之手。《抗日名将》《转战白山黑水的抗日勇士》即为孙家彬教授的作品。

《抗日名将》是国防大学校园中规模最大的一件作品,表现的是在抗日战争中英勇奋战为国捐躯的8位抗日将领。作品以恢宏的气势、生动逼真的人物造型表现了抗日民族英雄的精神风貌,是一座反映重大革命历史题材、讴歌中华英魂的纪念碑。作为鲁迅美术学院雕塑系教学和创作的顶梁柱,孙家彬在几十年的教学和创作中为新中国的雕塑事业做出了突出贡献。

孙家彬的作品题材广泛、形式多样,深受专家好评和群众喜爱,有不少传世之作,包括1971年创作的《毛泽东》坐像,辽宁省美展中获奖的《科学家李四光》《党的好女儿张志新》,抚顺雷锋纪念馆的浮雕《雷锋和战友》,通化靖宇陵园的《杨靖宇将军》,敦化翰章广场的《陈翰章将军》,鞍山孟泰公园的《老英雄孟泰》,兴城海滨13米高的《菊花女》。沈阳中山公园的《孙中山先生》铜像,被称为沈阳市“新中国成立以来第一尊铜像”,获得辽宁省政府颁发的优秀文艺作品奖。反映沈阳7200多年历史的《新乐人》,长春国际雕塑公园的《少女与花》,沈阳音乐学院的《洗星海》《李劫夫》,大庆创业广场表现铁人王进喜与大庆人艰苦创业的《创业年代》,深圳体育场在第二届全国城雕评比中获优秀奖的《冲浪印象》,大连英雄纪念馆烈士陵园山顶上18米高的主体纪念碑雕塑《血与火》,哈尔滨东北烈士纪念馆的《抗联战士》《醒狮》《最后的吼声》《赵一曼》《脊梁》等。件件作品都融入孙家彬的艰辛劳作和全部心血,更表现出他深厚的艺术修养和民族情怀。

北京毛主席纪念馆《毛泽东》汉白



哈尔滨抗联纪念馆《杨靖宇》铜像



抚顺《努尔哈齐》铜像



毛主席纪念馆《毛泽东》汉白玉像



南京梅园新村《周恩来在梅园》铜像



沈阳中山公园《孙中山先生》铜像



中国国防大学《抗日名将》铜像

《宋庆龄像》获首届全国城市雕塑评选最高奖

20世纪80年代,上海要为宋庆龄陵园塑宋庆龄像,面向全国征集方案。孙家彬准备参加,同事说:“上海那边高手很多,你在东北能行吗?”孙家彬在老师的鼓励下勇于迎接挑战。在众多名家设计方案中,他的方案获得最高票。最后,由几位优秀设计作者组成创作组集体创作。

一天午休前,就在塑像快完成时,大家突然发现塑像的头有些做大了,而且略向前探,动态禁不起推敲。怎么办,是改头部,还是改身体?改身体工作量要比改头部大很多。孙家彬对大家说:“你们先去吃饭,我来想办法。”待几位合作者下午回来时,头部已被孙家彬改好。原来,通过这段时间的塑造,宋庆龄的形象早已



淮安《心系中华》宋庆龄汉白玉像

刻在孙家彬的脑海,于是他把头像五官的各部分小心翼翼地取下,把头部的泥量向后推到位,并

从各角度反复观察后,再精准地把各部位贴上去。孙家彬此举着实让大家震惊,谁都清楚,没有高超的技艺是不敢这么做的。1987年,《宋庆龄像》获首届全国城市雕塑评选最高奖。

《心系中华》则是以抗战时期宋庆龄为抗日救国、为中国人民争取民族解放的伟大事业,不畏艰险、不遗余力地奔走呼号作为时代背景和作品的表现意境,以写实中带有装饰手法的艺术语言,刻画出宋庆龄端庄秀美、慈祥亲民的外在容貌和坚韧不屈的内心世界。作品采用虚实相间、方圆兼顾、线面结合的民族雕塑艺术传统表现元素,使《心系中华》不仅凸显主题,同时体现了当代雕塑的民族意识和特色。

一生默默奉献不求功名

2015年4月26日,在离世的前一天,孙家彬对家人说:“别为我的身体再做努力了,我对我的一生很知足,再给我半个月时间,我还能处理一些事情。”他的儿子孙宇说,父亲所说的事情是他还想调整《沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆主题群雕》设计稿。

挚爱艺术的孙家彬在集体创作中从不介意署名前后或突不突出的问题,当年他就说:“我是小字辈,不往前挤是应该的。”艺术的成就不因“争”而来,在雕塑界,他的名望非常高,德艺双馨受人敬重。但在业外,了解熟知他的人真的不多,他只以作品闪耀世间。

2001年,孙家彬从鲁美退休后仍全心全意投入创作,出了很多精品可以拿大奖,但他极少参

加展览和大赛,他说要把更多的获奖机会留给年轻人。尽管如此,由于他的艺术功力和社会影响,有些全国重大工程仍然交给他来完成……他离世未发通知,却有几百人自发前来为其送行,场景感人。他工作室陈列架上留下的百余件雕塑小稿诉说着创作者不平凡的人生。

孙宇现任教于沈阳师范大学,继承了父亲的优秀品格和良好家风,他说:“我的父亲把生命献给了雕塑艺术,在艺术创作中品味人生,对生活比较知足,物质和金钱很难撼动他对艺术的表达。在艺术的追求中,他常被所创作的人物品格打动,这也塑造了他淡泊名利的品格,把寻求心灵的抒怀融入他的雕塑创作中。父亲为人谦和,他教会我们

将生活中的困惑、人性中的矛盾,转化到作品中成为探索性语言。作为子女的我们,在父亲一件件作品产生的过程中被熏陶、被感染,在艺术的浇灌中成长,感受更多的是父亲特有的爱及宽广的胸怀。父亲的艺术活力点燃了全家人的艺术热情,母亲多年来研习中国画,哥哥继承了雕塑事业,我的研究方向是西方油画。现在我们的下一代也显露出绘画方面的天赋,这都是因为我们家庭中有这样一位父亲。去年鲁美校庆时,我走进鲁美美术馆,看见毛主席纪念馆毛主席像的巨大照片展示在最前面,当年是我父亲代表辽宁人,代表鲁美人完成了这项国家赋予的光荣使命,作为子女当以父亲为榜样,自强不息。”



艺术家简历 JIANLI

孙家彬(1941—2015年)
1941年生于哈尔滨,1966年鲁迅美术学院雕塑系毕业。1978年从教,历任鲁迅美术学院雕塑系教授、研究生导师、系主任、院学术委员会委员,鲁迅艺术教育奖称号获得者;辽宁省城市雕塑指导委员会委员,沈阳市城市雕塑领导小组成员,辽宁省建筑学会特聘美术专家;中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员、中国艺术研究院中国雕塑院特聘雕塑家,辽宁美术家协会雕塑艺委会顾问,鲁艺油雕院副院长。

作品多次荣获大奖,在国内外具有广泛影响。获奖作品:上海宋庆龄陵园《宋庆龄像》获首届全国城市雕塑评选最高奖(金牌)、中国60年城市雕塑建设成就奖(国内雕塑作品最高奖项),深圳体育场《冲浪印象》获第二届全国城市雕塑评选优秀奖,中国国防大学《白山黑水》获第三届全国城市雕塑评选优秀奖,《旋律跃起》获2008年奥运雕塑评选优秀奖,南京大屠杀遇难同胞纪念馆大型雕塑《和平》获中国60年城市雕塑建设成就奖、第三届全国环境艺术评选(雕塑类)最佳范例奖,沈阳中山公园《孙中山先生》铜像获辽宁省政府颁发的优秀文艺作品奖,南京新街口《孙中山先生》纪念像方案获全国招标评选首奖,《科学家李四光》《党的好女儿张志新》等作品在辽宁省美展中获奖。在获得中国城市雕塑建设成就奖的沈阳市《胜利向前》、北京市《丰功伟绩组雕》、天津市《平津战役纪念碑组雕》、辽宁省《抚顺市雷锋纪念馆组雕》等雕塑工程中均为主创作者。其他主要作品有北京毛主席纪念馆《毛泽东》、南京梅园新村纪念馆《周恩来在梅园》、江苏淮安周恩来纪念馆《周恩来》、中国国防大学《抗日名将》、北京运载火箭研究院《聂荣臻元帅》等。



哈尔滨抗联纪念馆《大江魂》铜像



南京大屠杀遇难同胞纪念馆《和平》汉白玉像

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国龙腾

中华圆梦



中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸