

以高质量的文化供给提升公众认同感 多彩活动让更多人走进博物馆

本报记者 郭 星

核心提示

“新安画派”展、新四军抗战历史展、单霁翔来沈阳举办文博讲座……5月18日是“国际博物馆日”，辽宁省博物馆及省内许多博物馆为此推出丰富的文博展和形式多样的文化活动，让公众走进博物馆，了解中华民族的灿烂历史文化。

文博展览内容丰富

日至7月21日，省博物馆将与安徽博物院合作，推出“新安画派”展，展出安徽博物院院藏“新安画派”画作78件套(150单件)，向观众展示明清时期新安地区绘画的艺术面貌和风格特点。据介绍，徽州地区以渐江、查士标、汪之瑞、孙逸为代表的“新安画派”盛极一时，“新安画派”传承和丰富了中国文人画的宗脉和内容。

5月18日，故宫博物院与沈阳故宫博物院合作举办签约暨揭牌仪式，正式成立故宫学院沈阳分院。沈阳故宫博物院聘请故宫博物院原院长、故宫学院院长单霁翔为沈阳故宫博物院特聘顾问。单霁翔将为千余名热心博物馆事业的市民以及博物馆专业人员作题为《坚定文化自信，做中华文化的忠实守望者》的主题讲座。日前，沈阳故宫博物院与武汉博物馆联合举办的“天地精灵·璀璨江

汉——武汉博物馆馆藏玉器精品展”正在沈阳故宫展出，展出上启新石器时期，下至明清，不同类型的代表性玉器精品100余件。

5月18日至6月18日，沈阳“九一八”历史博物馆将举办“铁的新四军——新四军抗战历史展”。展览由沈阳“九一八”历史博物馆与新四军纪念馆联合举办，通过500余幅珍贵的历史图片，再现在中国共产党的领导下，新四军带领华中军民万众一心、众志成城、并肩作战、共御外侮，为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的最终胜利作出重要贡献的历史画卷。

另外，周恩来少年读书旧址纪念馆5月18日将推出“不忘初心路 启航新征程——周恩来精神育人成果成就展”，盛京碑林陈列馆将举办“明清至民国时期碑刻展览”。

拿起手铲模拟考古

让大家在一个事先埋好“文物”的场所现场发掘。工作人员会指导参与者做好发掘、编号、记录、照相等工作。

辽博讲堂推出两场讲座，省博物馆已在佩文斋举办了题为《情之所寄：辽庆陵哀册追思》的讲座，由齐伟主讲；5月25日还将在佩文斋举办题为《关东物语：明清时期》的讲座，由温科学主讲。5月18日，沈阳故址博物馆将在5月18日举办模拟考古挖掘活动，活动将邀请15对亲子，并为他们发放手铲等工具，

沈阳故宫太庙大修首次对公众开放 每块砖都有编码并按原样复建

本报讯 记者郭星报道 5月11日，辽宁省首项文物保护工程公共示范和观摩体验活动在沈阳故宫太庙建筑群修缮工地启动，记者作为首批观摩体验者参加了活动。

所谓“太庙”，即皇帝奉祀祖先的场所。沈阳故宫太庙位于大清门东侧，由庙门、正殿和东、西配殿等组成。1778年，乾隆皇帝东巡第三次来到沈阳时，下令把大清门东侧原有的道观“三官庙”移到别处，在那里修建太庙。该建筑群于1781年建成。“太庙建于故宫左前方，遵循‘左祖右社’的规制，这与北京故宫建筑布局相似。”沈阳故宫博物馆馆长李声能说。

走进正在施工的太庙修缮现场，

记者看到地面上摆放着拆下来的黄色琉璃瓦，工作人员正在太庙正殿屋顶修缮。在太庙正门，工人对高大的木柱做地仗工艺——即通过对木头进行层层铺灰、披麻，让柱子能够防潮、防腐。太庙正门山墙上部分墙体被拆下，所有的砖块被编上代码，整齐地摆在地上。维修工人告诉记者，这些需要在修复完毕后，重新按照次序垒上，以保持文物的原状。在太庙配殿门前，工人忙着给窗户“做口线”。窗户由松木制成，至今仍保持原样，用手开关仍感觉很厚实。

据介绍，200多年来，太庙历经风雨，其间进行过零星修补。此次修缮是太庙建成以来进行的最大规模的

修缮工程，主要解决墙体歪闪及裂缝、屋面渗漏、结构歪闪变形、基础不均匀沉降等问题。该工程是国家文物局重点工程，于今年2月20日开工，计划10月30日竣工。“不论是琉璃瓦还是砖头，所有部件能用的尽量用原来的，拆下的部件实在不能用的，再进行补充。”修缮工程项目经理董宝贵说。

据介绍，当天现场观摩内容为“披麻”“做口线”“挑脊”三项工艺。“披麻”是古建筑物地仗工艺的重要施工步骤，是用麻和油满等材料来加固、塑造古建筑物中的梁、枋、柱等大型木材构件的一种手段；“做口线”即门窗框地仗的直线脚，地仗时用直角形工具将地仗的油灰勒出线脚，保证

线脚坚挺、清晰。“挑脊”又作“调脊”，是屋面脊砌筑过程。

李声能表示，公共观摩体验将传统“封闭式”“隔绝式”的施工现场改为“开放式”“通透式”，让公众看得见，甚至摸得着、能参与，了解文物修缮工程的施工工艺、构件名称、制作方法等，充分发掘和利用古建筑在施工阶段的独特价值。

据介绍，根据施工进度，沈阳故宫将组织6次观摩活动，展示柱墩、屋面、油饰、彩画、地面等方面的修缮工艺，展示传统工艺的独特魅力。我省还将开放古建筑、古墓葬、长城等古迹保护工程现场观摩活动，以进一步传播文物保护理念。

■文化七日谈 WENHUA

假鲁迅名言可以退场了

高 爽

近日，被网友戏称为鲁迅名言在线打假的鲁迅博物馆资料查询在线检索系统突然火了。

我第一时间收藏了网址，然后试了试。一直背得很熟的《纪念刘和珍君》中的一句“真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，查了半天始终显示“文章内容没有符合条件的记录”，最终才阐明白原文中是“猛士”而非“勇士”，学术不精，还被我在很多场合引用过，想必当时一定有听者暗暗发笑过吧？这样一想不禁脸红了。

像我这种“差不多就行先生”一定还有不少，所以这样的检索系统最好越来越多，把那些在网上流传甚广的假名言都“打”上一遍，从李白、杜甫到张爱玲、莫言，现代信息技术做得到。

仔细看新闻才知道，这套系统早在几年前就上线了，突然有了新闻热度，可能是借了五四运动一百周年的契机，更可能是天下苦假名言久矣。网络上的假名言太多了，健在的名人辟谣辟得不胜其烦，比如莫言、白岩松，已经故去的名人就只能靠“在线打假系统”了。

引用名言和名人典故给自己的观点加持，是写作的常用手段，也是重要手段，从小我们就是这样训练自己的作文的。用假名言，其实也是同样目的，只不过有人是有意造假，也有人是以讹传讹，也是拜网络所赐，如果有谁真的相信了这些假名言，靠它们来过日子，那可真是很傻很天真了。

想到了历史上曾经有过的一则“造假”故事，造假者居然是大文豪苏轼。苏轼参加进士考试，以《刑赏忠厚之至论》为题完成答卷，这篇文章流传至今，以“高考”作文写出千古名篇的恐怕也只有苏轼了。文章中他用到了一则典故：“当尧之时，皋陶为士。将杀人，皋陶曰‘杀之’三，尧曰‘宥之’三”，是所有考官都

没见过的。主考官欧阳修对这篇文章大为赞赏，只是因为误以为是自己的学生曾巩所作，为了避嫌，将苏轼录取为第二名。后来，当欧阳修向苏轼问起这则典故出自何处，苏轼坦白地说是自己杜撰的，还引用了三国时孔融也曾经编造典故来讽刺曹操的故事，认为自己和孔融一样是对历史事实的“合理推测”。欧阳修为此并未介意，反倒认为“读苏轼书，不觉汗出，快哉！老夫当避路，放他出一头地也。”由此，留下了“出人头地”这个成语和这则文坛佳话。

说这个故事可不是在鼓励造假者。也许网络上那些编造假名言的写手们，可以把孔融或者苏轼“供”为自己这个行当的祖师爷，也没准儿他们中也会有出人头地者，但一个前提条件是必须才高，有广博的学问，有对知识融会贯通的能力，只靠拉大旗作虎皮，投机取巧，肯定不行。就像有人总结的：“是刻意使用各种名言装点门面、代替论证，还是写作时轻信各种二手材料，在生活、工作中不假思索地人云亦云，归根结底是缺乏独立思考的能力，是思维的‘懒惰症’。”

有人说，网络是假名言的重灾区，我倒觉得未必见得，估计大多数人和我一样，滑动手机多半带着游戏的态度。那些看起来很“爽”很“鸡汤”的文章，其实是没多少营养的，如果有谁真的相信了这些假名言，靠它们来过日子，那可真是很傻很天真了。

“在社会上，大概总以为名人的话就是名言，既是名人，也就无所不通，无所不晓。”“我们是应该将‘名人的话’和‘名言’分开来的，名人的话并不都是名言；许多名言，倒出自田夫野老之口。”这两段话真是鲁迅说的，出自他的《名人和名言》，我检索过了。

我省完成83场戏曲进乡村活动

本报讯 记者王臻青报道 省文化和旅游厅日前组织戏曲专家对省文化艺术研究院组织开展的2018年度戏曲进乡村活动进行验收，对已完成的15家演出单位的83场演出进行了验收评审，专家们对该项活动取得的成果给予充分肯定。

根据省委宣传部、省财政厅、原辽宁省文化厅联合下发的《关于印发〈辽宁省戏曲进乡村的实施方案〉的通知》，2018年，原省文化厅委托省文化艺术研究院组织开展戏曲进乡村活动。通过“政府购买公共文

化服务”方式送戏曲下乡100场。广大群众通过公共文化服务平台网络点单，选择想要欣赏的戏曲节目，由政府买单。通过平台统计数据，最终确定演出剧目和演出单位，100场演出的时间、地点、演出的剧目均通过平台进行公示。群众对演出的评论、演出的视频以及演出的剧照均在平台展示，实现了“群众点戏，政府买单”的服务模式，改变了文化供给方式，提高了文化供给质量。据了解，今年将继续实施此项活动。

广东画家描绘辽宁风貌

本报讯 记者郭星报道 近日，由开原市政协文史委、广东省中山市政协书画院共同举办的“开原之春”油画写生暨书画艺术交流研讨活动在开原展开。广东省和辽宁省共11名画家参加此次活动。

画家们参观了开原美丽乡村

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿

“讲文明树新风”公益广告

中国少年
老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人
坤宁