

## 涵养雷锋文化 凝聚奋斗力量 盖州树起脱贫攻坚精神坐标

本报讯 “五年后,这百亩紫藤就将开花,到那时这里一定特别香。”5月7日,营口盖州市双台镇复兴村芙蓉山庄风景区百亩“营口有礼林”内,村民的兴奋之情溢于言表。

去年9月以来,营口在全市范围内组织开展“营口有礼”主题活动,全力打造“营口有礼”城市名片。盖州市委、市政府深入挖掘“营口有礼”内核——雷锋文化的时代坐标,把“营口有礼”活动引向脱贫攻坚,通过大力推崇倡导自强不息的奋斗精神,凝聚成真脱贫、脱真贫的强大精神力量。

把“营口有礼林”选定在复兴村栽植,是盖州市将“营口有礼”

引向脱贫攻坚的生动体现。“营口有礼林”由营口市辽剧团现代辽剧《礼之恋》主创团队和村民共同栽种,不仅如此,辽剧团演职人员还以复兴村为中心,为村民们作了八场巡演。辽剧剧目《养女情》《龙凤镜》和辽剧版的《营口有礼歌》成为巡演的爆款节目。

盖州市委宣传部因势利导,组织“辽剧票友会”活动,在地域文化活动名片槐花节、芍花节等时机安排辽剧团演员现场表演,用盖州腔韵演绎“营口有礼”,将道德风尚同地域传统文化相融合,让精准扶贫散发出文化气息,以此丰富贫困群众精神生活,提高贫困群众综合素质,激发贫困群众内生动力。

在盖州梁屯镇旺兴仁村,十来岁的少女迟凯琳与继母田薇开荒种果、养猪喂鸡,共同支撑起风雨飘摇的贫困家庭,最终在社会各界支持下实现脱贫。她们全家因此被评为全国“最美家庭”,田薇成为全省“道德模范”,迟凯琳被评为全国“最美孝心少年”。4月底,迟凯琳一家人的故事被搬上银幕,人们争相传颂她们一家人的大德大爱。

讲好身边故事,助力脱贫攻坚。在盖州市“雷锋文化·营口有礼”主题影片放映月中,《向爱而生》成为主打影片,家乡人、家乡事“打样”,勤劳脱贫有了可信、可学、可用的事迹。同时,盖州市还开展了“寻找身边好人·践行营口

有礼”主题宣传活动,十余年资助百余名贫困学生的“爱心战士”刘少美,带领村民聚力奋斗、把贫困村建成全国文明村的“好村官”司忠强等典型事迹重回民众视野,营造出“学典型、践礼仪,聚力量、强家园”的好风气,以此引导农村干部群众树立脱贫攻坚的志气,不等不靠,在脱贫攻坚的战场上抱团发力。

“驻村干部”在扶贫、脱贫工作中的突出作用越发彰显,他们扎根农村、奋斗奉献,成为礼德建设中的优秀典型。

盖州市组织各单位、各部门联动,通过驻村“第一书记”讲述建功第二故乡、脱贫典型现身说法、学习外地脱贫攻坚经验,解

读脱贫攻坚背后的道德力量和礼仪风尚,凝聚脱贫攻坚的精神动力。

5月8日,来自盖州市脱贫攻坚任务较重的行政村的20余位“第一书记”集体到梁屯镇孙屯村参观学习。孙屯村“第一书记”、沈阳铁路运输中级法院的孟向东爱洒第二故乡、情倾乡亲脱贫的事迹深深感染了在场的每一位“第一书记”。

“这些香菇销往哪儿?”“物流顺畅吗?”“有没有批发商上门收购?”……镇村干部、驻村干部、村民热切交流着,榜样的力量和脱贫致富的好办法,在盖州山乡同时推广开来。

李辉 本报记者 张继驰

### 速览 SULAN

## 2000人参加 清洁城市志愿服务

本报讯 记者张继驰报道 5月10日,营口市开展“爱我家园·清洁营口”集中志愿服务,2000多名志愿者分赴老旧小区、农贸市场、城乡接合部、背街小巷、公园广场、景区景点等,进行环境卫生清理。

据介绍,参加本次集中志愿服务活动的2000多名志愿者来自全市机关、企事业单位、学校、社区、社会志愿者团体等,共组成64支服务队伍。

开展此项活动,旨在切实让城乡百姓感受到生活在一座“有礼”的城市所获得的幸福感和归属感,提升志愿服务水平,充分发挥志愿者和志愿服务组织在参与社会治理中的积极作用,助力全国文明城市、卫生城市创建工作。

## “营口有礼”基金 受捐3000万元善款

本报讯 5月6日,记者从营口市慈善总会了解到,截至目前,“营口有礼”基金已接收社会各界捐赠超过3000万元。

“营口有礼”基金是营口市委、市政府发起成立的打造文明礼德城市的专项基金,专款专用于创建全国文明城市、提升公民文明素养、深化公众礼仪行为的实践养成。基金来源方式包括政府资助、企业、公民和其他社会组织自愿捐赠。

2018年12月28日,“营口有礼”基金正式启动,首批接受来自营口忠旺铝业有限公司等6家企业的2500万元捐赠。

为了便于社会公众了解、支持、参与基金公益捐赠活动,为文明营口建设贡献一份力量,今年4月初,“营口有礼”主题活动领导小组和市精神文明建设指导委员会,在营口市各党政机关驻地和高铁营口东站、市民服务中心、国际酒店等公共场所设立了“营口有礼”基金公益捐赠箱,方便机关干部和社会公众自愿捐赠。同时,设置宣传海报向社会各界介绍“营口有礼”基金的来源和用途。

田营 本报记者 张继驰

## 唱火地方戏曲 演活“营口有礼” 盖州巧借传统辽剧传播礼德风尚

本报记者 张继驰

### 核心 提示

4月,观看一部两个小时的辽剧演出,成为营口人 的新时尚。

这部名为《礼之恋》的大型现代辽剧,由盖州市委、市政府策划,营口市辽剧团创作并演出。

该剧在营口打造“营口有礼”城市道德生态的背景下,以青年男女在“礼文化”洗礼下的爱情发展进程为主线,用优秀文艺作品为“营口有礼”生动画像,用鲜活艺术形象阐释“营口有礼”的时代价值。

辽剧是我省唯一的地方剧种,盖州是辽剧的发源地,并长期承担辽剧传承发展的重任。从数十年悲壮坚守、潜心做艺,到在各级政府支持下开创发展新篇,深植于盖州的辽剧践行“用明德引领风尚”,依靠贴近时代、贴近百姓的主题创作引发全城共鸣,并发力走向全国。



现代辽剧《礼之恋》演出剧照。

本版照片由本报记者张继驰摄

## 一次融合城市文化与风尚的完美呈现

4月2日至4日,大型现代辽剧《礼之恋》在营口文化艺术中心演出三场。

尽管“零票价”,但首演当天还是有空座。可演出结束后,“满堂彩”,通过人们的口耳相传,使得随后的两天里,1062个座位的剧场座无虚席,微信朋友圈里“一票难求”。

一个雷雨天,傲慢无礼的富家公子和端庄有礼的淑女在营口礼仪文化公司相见,随着两个充满矛盾的人物登台亮相,《礼之恋》拉开帷幕。这是一部轻喜剧,以现代营口为背景,讲述了青年男女在“礼文化”的熏陶下改变、成长、成熟的故事。

现代辽剧《礼之恋》由盖州市委、市政府策划,营口市辽剧团创作并演出,全剧以主人公的爱情发展进程为明线,以传扬“营口有礼”为暗线发展剧情。

43岁的观众孙丽娜在两个小时里感受到了意想不到的充实和震撼。剧中对白多是方言,唱词都是白话,这让孙丽娜听起来倍感亲切。“家乡的话、家乡的调、家乡的事,竟能有这么美的视听呈现”,孙丽娜说她对营口文化的自信“陡然增强了”。

“营口有礼”是2018年9月在全市启动的主题活动。营口建立了“营口有礼”基金,设每年的9月1日为“营口有礼日”,推进《营口

## 一家县级剧团六十年的执著坚守

《礼之恋》在营口掀起了一场“辽剧风”,不少营口人第一次听辽剧,也是头回听说这个辽宁唯一地方剧种与家乡的深厚渊源。

辽剧起源于古老的皮影戏。清朝嘉庆、道光年间,关内艺人将皮影艺术带到辽南,与当地语言、音乐融汇,形成独具特色的由人操纵驴皮影人在灯光下演出的辽南皮影戏。

上世纪50年代,盖县(今盖州市)的民间艺人用真人代替影人、用真嗓代替假嗓,用舞台代替影窗,由此演变成“影调剧”,即如今的辽剧。

近年来,辽剧先后荣获辽宁省“五个一工程”奖、省文化艺术政府奖“文华奖”等荣誉。2010年亮相上海世博会,5天时间演出20场,观众达3万多人次;2016年代表辽宁参加由中宣部和文化部共同主办的全国基层院团戏曲会演,在北京梅兰芳大剧院演出传统折子戏《龙凤镜》《三战张月娥》,获得好评如潮。

细心的观众发现,这章享誉关

内外的演出单位竟是一个县级剧团——盖州辽剧团。

1959年,盖县影调剧团成立。那一年,17岁的肖长生同时接到了沈阳无线电专科学校、沈阳航空学院和盖县戏校的录取通知书。他选择了盖县戏校影调剧专业,并最终成为辽剧“泰斗”,现担任辽剧振兴会会长。辽剧团三楼的一间小屋是肖老的住所,也是剧团60年坚守的一个缩影。

1960年,国家领导人作出指示:东北三省要有自己的地方剧种。1961年,辽宁省省委决定盖县影调剧团为辽宁唯一的地方剧种;1962年,盖县影调剧团调往省会沈阳,剧团改名为辽宁省辽南戏实验剧团(1978年改名为辽宁省辽南剧团),剧团演员班底主要为原盖县影调剧团的30余名演员。1980年,盖县辽南剧团成立。1984年,省委决定撤销辽宁省辽南剧团,并将辽剧的发掘和传承任务交给盖县。

一个小小的县剧团,接过这甸甸的担子,困难可想而知。资金匮乏、人员不齐、设备老化、条件艰苦……然而,他们没有被困难吓倒,即便在地方戏曲逐渐被边缘化的时期,仍然把社会效益作为最高准则,在市场经济大潮中没有打错板、唱跑调,每年下乡演出近百场,一演就是几十年。

为突破辽剧演员青黄不接的瓶颈,1992年至1997年间,营口市戏曲艺术学校创办辽剧专业班,按行当招收了50多个十几岁的孩子,他们也成为了后来20多年辽剧艺术的中坚力量。

盛名之下也有隐忧。肖老坦言:“这批演员最年轻的36岁了,其他的辽剧专业人才就是一些老同志了,最缺乏的是编剧、作曲、导演和青年演员。”

也正因如此,新剧《礼之恋》面向全国邀请知名编剧、导演、舞美师、灯光师、乐队指挥等,补短板搭起强大主创阵容,保证精品力作出炉。

## 一条贴近时代和百姓的焕新之路

让肖长生等老一辈辽剧人振奋的是,去年底,盖州辽剧团更名为营口市辽剧团,辽剧由此步入发展新境界。今年初,营口市出台了《关于加强辽剧保护工作的决定》,明确了辽剧保护的责任分工、经费来源、人才培养引进等方面的内容,并提出鼓励社会资金参与辽剧保护,单位和个人对辽剧保护的捐赠和投资,可按照国家规定享受税收优惠。

从习近平总书记看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时提出“用明德引领风尚”,到辽宁省《关于振兴辽宁地方戏曲艺术的实施意见》中指出“重点扶持辽剧”;从营口市专门建章立制为辽剧“保温”“升温”,到盖州市部分中小学开设辽剧课,让辽剧工作者的责任感和使命感不断提升。传统辽剧以鲜活蓬勃的生命力,积极参与到为时代画像、为时代立传、为明德立言的事业中,也逐步重回百姓的寻常生活。

辽剧以唱腔优美、曲调丰富、

行当齐全、风格独特著称。传承这些特质,近年来的辽剧作品,能古今,尤其善于将大主题转化为小故事。

去年,大型现代辽剧《养女情》荣获第四届辽吉黑内蒙古四省区地方戏曲优秀剧目展演的最高奖——优秀剧目奖。这部辽剧讲述了皮影艺人收养弃婴含辛茹苦将其带大,养女不幸患上重病,治疗期间父女俩偶遇当年因为贫困丢弃孩子的父母,两家人之间由此发生的一系列感人至深的故事。

同时,又展现出民间艺人在传承和保护皮影艺术方面付出的心血和努力。

《礼之恋》4月公演成功后,营口市委宣传部在盖州组织召开专题研讨会,围绕作品公演效果、剧情修改及后续发展建议、理思路。作品主创人员、专家学者从剧本创作背景、剧情的发展、风格定位、人物走向、舞台效果呈现、演员能力素养展现、作品传播力和影响力、作

品展现“营口礼仪”以及如何持续打造出辽剧精品力作等方面进行了交流讨论。

营口市领导表示,希望辽剧《礼之恋》在政治性、思想性、观赏性上再下功夫,让剧情更加贴合百姓生活,抓住老百姓内心最需要、最期待的内容,不断丰富艺术表现形式,让观众坐得住,让作品传得开,让百姓在潜移默化中自觉提升礼仪文化素养。

眼下,《礼之恋》正紧锣密鼓地进行各方面补强和精细打磨,演出邀约一个接着一个。营口市辽剧团团长王晓敏说,辽剧依靠贴近时代、贴近百姓的主题创作逐渐打开了市场,《礼之恋》在营口市各县(市)区的巡演已经确定,计划今年把这部剧推送参加辽吉黑内蒙古四省区地方戏曲展演,在弘扬辽剧艺术的同时广泛普及道德规范,大力倡导文明新风。

可以预见的是,越来越多的优秀辽剧作品将走出盖州,走向全国。

## 企业办事 只需一本营业执照

本报讯 记者张继驰报道 5月6日,记者在辽宁自贸试验区营口片区了解到,营口自贸片区在国家市场监管总局实施的“多证合一”基础上,进一步加载可合并的证照事项,通过实施“60证合一”,形成了可通过动态二维码指尖上查看多证信息的营业执照新方式。

据介绍,动态二维码是实现“60证合一”的关键。营口自贸片区“多证合一”服务平台可以生成含多部门证书、备案信息的动态二维码,分为固定部分和可办理部分,固定部分包括公司名称、社会统一信用代码及组织机构代码证、税务登记证、社会保险登记证、统计证、印章刻制备案、单位办理住房公积金缴存登记、分公司营业执照备案信息。可办理部分根据企业在设立时依据企业经营范围选择办理多项证照的结果进行显示。

“60证合一”改革前,企业办理所涉及业务需要填写56套材料,共106页,80天才能完成,相关审批事项涉及27个部门,往返各相关部门最少42次,去相关部门办事又需要带多个证照。改革后,只需要一次性填写1套材料共20页,1天时间即可完成,当天就能领取营业执照。“多证合一”营业执照成为企业唯一“身份证”,企业到相关部门办事只带营业执照即可。



演员正在排练现代辽剧《礼之恋》。