

既是生动的艺术实践又是别开生面的思政课 音乐剧《追梦·青春》在沈上演引共鸣

本报记者 王臻青

核心提示 5月6日晚,原创音乐剧《追梦·青春》在沈阳盛京大剧院上演。该剧由大连艺术学院创作,该院师生演出。本次演出由省委教育工委、省教育厅、团省委、大连市委宣传部、大连金普新区党工委主办,大连艺术学院承办。5月7日,原创音乐剧《追梦·青春》研讨会在沈阳举行,20余位文艺界、教育界专家参加了研讨会。根据专家的建议和意见,主创人员将对《追梦·青春》进行进一步打磨提升,于6月18日在北京人民大会堂演出。



音乐剧《追梦·青春》剧照。

杨贤东 摄

103所高校师生观看直播

此次演出是继4月28日《追梦·青春》在大连首演后的第二场演出,两场演出均引起观众强烈共鸣。《追梦·青春》以当代大学生开展思想政治理论课社会实践为线索展开剧情,讴歌时代精神,抒写青春梦想。《追梦·青春》分为四幕,每一幕均有相对独立的主题,展现了工

匠精神、塞罕坝精神等时代精神。该剧以青春视角展开故事,综合运用音乐、舞蹈、全息影像等多种艺术手段。由于贴近青年人的学习生活,弘扬了时代精神,该剧不仅赢得剧场内观众的热烈喝彩,并且受到场外收看直播的高校师生追捧,师生

们纷纷点赞。中国教育电视台对5月6日晚演出的《追梦·青春》进行了网络直播。据统计,包括全省103所高校师生在内的约60万观众观看了直播。大学生李庆娜在大连艺术学院公众号留言表示:“虽然未能在盛京大剧院感受现场演出的震撼,但是

我们全家人一起通过网络直播欣赏了《追梦·青春》,这部音乐剧感染力很强,我们被深深地打动了。这场演出对于广大学子具有重要的教育意义。”还有观众留言:“线上线下共享思政铸魂大课,台上台下大艺学子大放异彩。”

音乐剧演绎别开生面的思政课

5月7日,原创音乐剧《追梦·青春》研讨会在沈阳举行。大连艺术学院董事长王贤俊介绍了该剧的创作背景,他说:“音乐剧《追梦·青春》是大连艺术学院师生历时一年半,为庆祝新中国成立70周年、纪念五四运动100周年而创作的大型艺术作品。理论结合实践上好大学生思想政治理论课是这部音乐剧的主题,思政课对于大学生树立正确的世界观、人生观、价值观具有重要意义,通过创作演出《追梦·青春》,我们希望能够激

发广大青年学子热爱祖国、报效祖国的情怀,鼓励他们勇于追梦、勤于圆梦。《追梦·青春》既是大艺师生联合开展的一次艺术实践,也是一堂别开生面的思想政治理论课。”著名作家滕甫认为,《追梦·青春》是素质教育落实到实处的生动体现,是大学教育将理论与实践相结合的有益实践。虽然这是一部音乐剧,却为当下如何上好思想政治理论课,如何选择新时代思政课的教学内容提供了宝贵经验。千余名师生参与

创作演出,他们脚踏实地地深入生活,体现出严谨的文艺创作态度。东北大学马克思主义学院副院长王健表示,《追梦·青春》弘扬的时代精神具有震撼心灵的力量,体现了大连艺术学院立德树人的教育理念。作为思想政治理论课教师,看过此剧深受感染,这部剧也为大学思政课提供了新思路。辽宁歌剧院副院长张岩生称,去年他执导的国家艺术基金项目音乐剧《那山那海那片情》主演就是大连艺术学

院的应届毕业生。他认为,《追梦·青春》是一台清新、明快、积极向上的剧目。音乐动听、情节紧凑、舞台设计简洁大气,全剧充满青春气息。剧中歌曲《一堂思政课》给他留下了深刻印象。近7年来,大连艺术学院先后创作演出《和平颂》《丝路·青春》等4部弘扬时代精神的原创剧目。该学院创作的交响合唱作品《海路的交响》、群舞《乡铃鼓》已入选国家艺术基金项目。

文化七日谈 WENHUA

读书节里说书香

高爽

辽宁省第八届全民读书节正在火热进行中。用“火热”一词来形容读书有些不妥,因为读书这件事通常是要静下心来慢慢体会的,但当读书有了节日,当相对个性化的阅读成为国家倡导、全民参与的“一种信仰、一种追求、一种风尚、一种必不可少的生活方式”,想到有无数人与自己一样伴着书香入梦,每一个热爱阅读的人内心一定是火热的。

说到读书,通常会用上一个词——书香,它是一种什么味道呢?

它是甜的。我们对于书最初的记忆,往往来自于童年时代,从当年在地摊上读到的小人书,到今天的孩子在妈妈的陪伴下阅读的绘本,那些美好的童话故事,总会进入我们的梦乡,在梦里我们成了英雄侠客,成了百变的精灵,很甜蜜。

后来它是酸的了。上了学,有了考试和分数的压力,本来很好的文章,因为要完成课后作业,还要背标准答案,读书这件事似乎不那么好看了。“让我读”总不如“我要读”有趣,用语文书、数学书等各种书皮包着自己喜欢的书,在课堂上悄悄地读,是很多叛逆期的青少年都做过的事。直到离开校园很多年以后,巧遇一篇佳作,正感慨不里时,身边有人提醒:“中学课本里就有的”,于是,突然间泛起一丝酸楚。

还有很多人读书的味道想必是苦的。“牛角挂书”“悬梁刺股”“凿壁偷光”,都是苦读的典范。有一次问一位著名的学者,为什么记忆力这么好,年过七旬还能大段背诵原著的原文?他说是小时候家穷,晚饭后就点会熄灯,所以只好在白天努力把文章背下来,熄灯后一字一句地回忆那些内容。只有克服各种困难读过的书,才会留在记忆的最深处。

有时,还会有辣的味道。袁枚的那句名言:“书非借不能读也”,真是

说到家了。读研究生时,我的导师对自己的藏书极为爱惜,布置作业时总会说:“这几本书你们去图书馆里借,实在借不到再来看我的。”再看身边其他专业的同学,成套成堆地抱回导师的书,眼红得不得了。导师书架上那些书,当年同学和朋友跟我借走再也没还的那些书,都成了我书单上的“白月光”。

很多人会把书香解读成油墨香,认为在电子阅读、手机阅读更为普遍的情况下,阅读的仪式感没有了,书的味道变了。可我心中的书香,却是由这些苦辣酸甜构成的,与书的介质没多大关系,如同在春天谈了一场刻骨铭心的恋爱,再谈起爱情的味道就会想到春天里的百花香。

当然,今天读书一定会有别的味道了。获得一本书比不知道以前方便了多少倍,全民读书节推出了各种惠民的购书卡、赠书票,网上有大量免费和低价的电子书,即使是价格相对高一些的纸质书,书价也远远低于高档化妆品和服装。所以,欲读书而不得的苦辣味道肯定是淡了。但是甜的味道会因此增加吗?未必。再引用一段袁枚那篇《黄生借书说》:“子不闻藏书者乎?七略、四库,天子之书,然天子读书者有几?汗牛塞屋,富贵家之书,然富贵人读书者有几?其他祖父积、子孙弃者无论焉。”得到一本书虽然变得容易了,但读书的过程永远是要与苦为伴的,非经历一番苦功才能够体会到知识的甜美、阅读的乐趣。

读到了一段很喜欢的话,作为读书节的礼物送给每一位爱书人:“在一本又一本书里,有风,有雨,有山,也有海……他们在你眼前摊开了人类经验的全部,你读过的人与事都将成为手中的盾牌,让你有足够的勇气和定力,在不那么容易的人生里做自己。”

省图举办文津图书奖作品展

本报讯 记者郭星报道 为了把更多的好书推荐给读者,第十四届文津图书奖获奖作品展日前正在辽宁省图书馆举行。展览采用展板的形式,对第十四届文津图书奖的获奖书籍进行介绍、导读。

文津图书奖设立于2004年,是在国家图书馆的倡导下,由全国图书馆及读者、专家、媒体共同围绕建设学习型社会和倡导全民阅读举办的公益性优秀图书奖项。第十四届文津图书奖获奖图书共有少儿类、科普类、社科类图书10种,其中,社

科类5本:《汉字与中华文化十讲》《国家相册:改革开放四十年的家国记忆(典藏版)》《左图右史与西学东渐:晚清画报研究》等;科普类3本:《美丽之问:宇宙万物的大设计》《大国重器:图说当代中国重大科技成果》等;少儿类2本:《别让太阳掉下来》《鄂温克的驯鹿》。

据介绍,4月23日第十四届文津图书奖获奖图书公布后,省图书馆正在按照书单加快采购流程,以使读者能在第一时间看到这些优质图书。

万方剧作《你还弹吉他吗》来沈巡演

本报讯 记者王臻青报道 5月9日记者获悉,北京话剧《你还弹吉他吗》将于5月18日在沈阳盛京大剧院上演。《你还弹吉他吗》由著名编剧、曹禺之女万方执笔,立陶宛女导演拉姆尼·库兹马奈特担任导演,著名演员郭凯敏以及张亮、杜若溪联袂主演。该剧上演后备受好评,陆续在全国30座城市巡演。

话剧《你还弹吉他吗》聚焦女性成长,刻画女性群体如何化解生活中的矛盾、追求自我价值的过程。该剧主人公贺卓是一名品学兼优的好学生,母亲去世,由父亲抚养长大,父女俩一直过着相依为命的生活。在成长的过程中,贺卓遭遇了一系列变故,但她并没有崩溃,而是重拾少年时代的志向,勇敢面对困境,坚强、冷静、满怀希望地去迎接新生活。该剧通过女主角贺卓面对生活变故表现出来的坚韧个性,体现出当代女性勇于面对生活挑战,独立坚强的精神面貌。

中国民协专家到盘锦调研时表示 “古渔雁”是“闯关东”文化的组成部分

赵敏 本报记者 郭星

近日,由中国民间文艺家协会主办,山东省、黑龙江省、辽宁省、吉林省民间文艺家协会共同承办的“一带一路”民间文化探源工程——闯关东文化的溯源与民间文化生态考察调研辽宁站活动在盘锦市展开。来自中国民协和山东省、黑龙江省、辽宁省、吉林省的专家学者到田庄台镇、二界沟镇等地进行走访调研,并在辽河民俗博物馆举办座谈会,探讨闯关东文化的溯源与民间文化生态考察的收获和意义。

文学视域解读“闯关东”现象,研究“闯关东及其民间故事传说”所展现的民族迁徙史和民族生存史的地域文化特征。参与调研的专家依次到山东、辽宁、吉林、黑龙江四省调研。4月25日至27日,调研组在盘锦市调研时考察田庄台,参观辽河民俗博物馆、荣兴镇等地,并走访“古渔雁民间故事”代表性传承人刘则亭、“二界沟排船制作技艺”代表性传承人张兴华以及“渔家号子”传承人等进行座谈。

田庄台东临辽河,西至渤海,自清朝康熙年间以来便成为辽河下游商贾往来贸易的交通要道。顺治年间,大量“闯关东”的关内人通过田庄

台涌入关东。在辽河民俗博物馆,一辆三轮车吸引了专家们的注意。这个三轮车叫叫车,很多老辈人是推着叫车闯关东。来自山东的专家说山东也有这种车子。移民带动了文化的交流,除了生活器物之外,专家们还在生活礼仪、日常饮食、节日习俗、民间信仰等方面,发现了中原移民与东北少数民族之间相互影响和文化融合的生动例子。

山东省非遗保护中心研究员王丕琢表示,“古渔雁”文化是“闯关东”文化组成部分,两者都有海路与陆路两条迁移路线,都属移民文化,是为了摆脱贫困而进行的一种生存

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船 中国梦,启航!

铁林



南湖红船

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸