

■ 读书节特别报道 DUSHUJIE

# 省图推出纪念五四运动100周年馆藏文献展 55册文献再现那段波澜壮阔历史

本报记者 郭星

**核心提示** 5月5日,“纪念五四运动100周年馆藏文献展”在辽宁省图书馆古籍文献中心典籍展示馆开幕。此次展览分为8个板块,展出图书、期刊、报纸等珍贵文献55册,既包括《新青年》《晨报》等著名期刊,也有《青年翼》等东北地域特色鲜明的报刊。

据介绍,这是省图书馆首次举办纪念五四运动的文献展览,力图通过挖掘馆藏珍贵文献资源,还原那段波澜壮阔的历史,以期对广大读者,尤其是年轻一代了解五四运动的历史和精神有所帮助。



1924年4月,《新文化》改名《青年翼》。

## 展出多本五四运动时期的杂志

古籍文献中心典籍展示馆位于省图书馆三楼,这里安静典雅,古色古香,主要用于珍贵文献的展陈工作。据介绍,古籍作为省图书馆的藏书重点,藏量62万册(件)。其中善本古籍6200部,12万余册;普通古籍3.2万部,35万余册。此次展出的55册文献年代从1915年至1930年左右,内容涵盖五四运动爆发的原因、导火索、发展及影响。比如《青年杂志》《新青年》《东方杂志》《晨报》《新潮》等杂志上刊登的具有深远影响的文章。从版本来看,文献有上世纪五六十年代制作的影印本,还有不少百年前的原版书籍,非常珍贵。

五四运动是100年前,以中国先进青年知识分子为先锋,广大人民群众参加的彻底反帝反封建的伟

大爱国革命运动。展览的入口处是“五四旧影”,展示的是五四运动期间的影像记忆。再往前走,是五四运动浮雕和省图书馆珍藏文献,再现了那场轰轰烈烈的运动。

在《青年杂志》1915年第一卷第一号(影印本)上,陈独秀发表了著名的《敬告青年》一文。尽管纸张发黄,但字迹清晰,读来振奋发聩。

1919年3月5日,李大钊以守常为笔名在《晨报》发表了《新旧思潮之激战》,提出:“你们应该奔着你们所信的道理,光明磊落的同这新派思想家辩论、讨论。公众比一个人聪明质量广方面多,总可以判断出来谁是谁非。”省图书馆古籍文



1919年,《申报》登载的五四运动相关报道。

献中心主任刘冰告诉记者,这篇文章行文已经使用白话文,文中有断句和标点符号,也证明了新文化运动的成果。

展出的1920年出版的《共产党》(影印本)是蓝色封面,红色书名,非常显眼。据介绍,《共产党》月刊是由中国共产党上海发起组1920年11月创办并秘密出版发行的杂志。

## 《新文化》在辽宁传播新思想

据介绍,五四运动在北京爆发后,奉天省(今辽宁省)的进步学生和民众也积极响应,开展展示等活动。当时,奉天第一中学、奉天师范学校、奉天女子中学的学生纷纷走上街头游行示威,并到奉天省议会请愿。随即,省内许多市县学生也积极响应号召,并在全省掀起了响应五四爱国运动的高潮。

本次展览设独立板块展示五四运动期间辽宁的情况。其中,封面采

用彩色印刷的《新文化》是我省知识分子在五四运动期间创办的杂志。据介绍,1920年7月1日,傅立鱼创立了大连中华青年会。1923年2月8日,其会刊《新文化》月刊在大连创办,孙中山为其创刊号亲笔书写了“宣传文化”的题词。1924年4月,《新文化》改名《青年翼》。《新文化》是在日本统治时期出版发行的中文月刊,是五四运动后中国东北地区最早出版的传播新文化、新思想的进步刊物。

新文化运动为新文学运动扫清了障碍,一些报纸相继创办文艺副刊,开辟“新诗”“创作”等栏目,持续登载新文学作品。1919年,《盛京时报》发表了梅溪的白话短篇小说《幻想》。主人公不满社会的黑暗,乘坐飞船到无阶级压迫的火星上的故事。1921年5月,郭沫若的新诗《雷峰塔下》《赵公祠畔》《三潭印月》等在《盛京时报》“新诗”栏目发表。这些都说明当时辽宁文坛已十分活跃。

## 梨花为媒深挖地域文化 海城梨花艺术节推出八项文化活动



画家在梨花节期间现场写生。

首届梨花艺术节传世文物精品展、“花之趣”古迹游览等。这些文化活动彰显出海城独具魅力的自然风光和人文魅力,促进文化旅游协调发展,努力将海城梨花艺术节打造成独具特色的文

国家级、省级、市级书画家,摄影家,文学艺术家等开展梨花节艺术采风海城行活动。

艺术节活动期间,省级非遗项目海城皮影戏专场演出备受欢迎,不少外地游客慕名而来。市民张先生感慨:“海城皮影戏百看不厌,我们夫妇带着孩子来看,小孩也喜欢得不得了。”来自营口的于女士一家兴奋地告诉记者,本打算带孩子到省外旅行,但听说海城办梨花艺术节,抱着试试看的心态来到海城,结果喜出望外,收获满满。“景美,节目好看,很多活动有文化内涵,在欣赏艺术的同时也学到不少知识。”李女士如是说。

主办方对艺术节做了延伸,如开展梨花艺术节非遗进社区、进校园、进广场巡演;举办梨花艺术节全市少儿才艺大赛;举办文化和自然遗产日主题宣传展演展示活动等。主办方以梨花盛会为契机,持续拓展文化空间,开展传统文化与时代精神相结合的文化活动。

## 复兴之路展览 在鲁美美术馆举办

本报讯 记者郭星报道 5月4日,由鲁迅美术学院和辽宁省博物馆主办的“献礼建国70周年,重走复兴之路”大型展览系列活动在鲁迅美术馆开幕。

展览通过多张历史照片,回顾了鸦片战争以来中国人民奋起抗争,为实现民族复兴进行的种种探索,特别是中国共产党领导全国各族人民争取民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的光辉历程。

## 鞍山书法篆刻作品展在沈举行

本报讯 记者凌鹤报道 4月30日至5月6日,“庆祝中华人民共和国成立70周年·大美钢都毓秀千华——鞍山书法篆刻作品展”在沈阳荣宝斋美术馆举行。展览由鞍山市委组织部、鞍山市委宣传部、鞍山市文联、省书协、荣宝斋(沈阳)有限公司联合主办,鞍山市书协承办。

此次展览,鞍山书法家创作了一批精美、精良、精湛的书法艺术作品,展现鞍山城市的繁荣发展和山水人文新貌,107件书法作品、20件

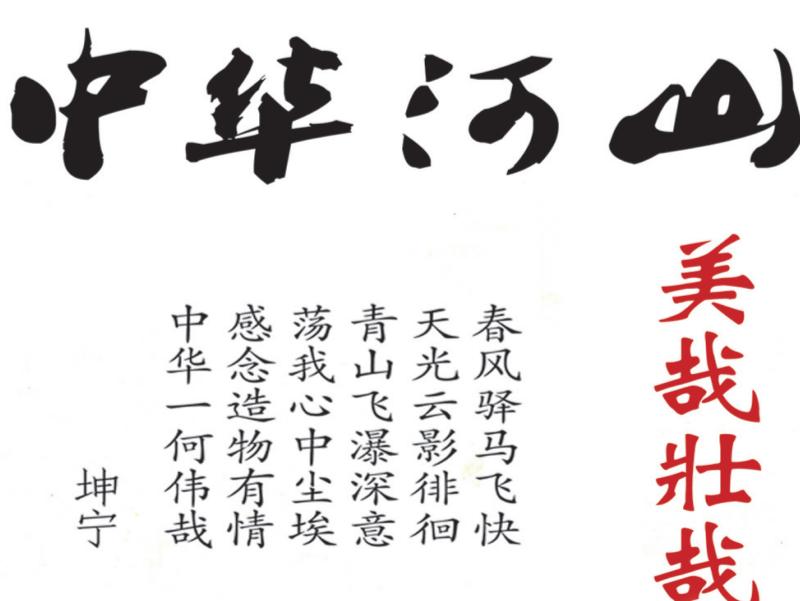
所以,提笔忘字才引起了很多人的忧虑。正如作家王蒙所说:“遗失了中国的传统文化之精髓与汉字原形,我们成了数典忘祖的新文盲。”

那么,该怎么解决呢?看到不少人提的建议是增加更多手写的锻炼,比如记日记、记笔记,等等。这当然是对的,但似乎可操作性不强。我就是一年多坚持记日记的人,但是从去年年初开始,我改用电子日记本了,因为它太方便了,在家用电脑、出门用手机,随时随地就可以记,同时还有云存储,查起之前的记录也很方便。必须承认,信息技术的发展一定是更少地使用纸质文件,手写的机会越来越少。

我觉得,解决提笔忘字的问题必须跟另一个问题结合起来,那就是快速浏览。我们不光不写了,也很少一个字一个字地认真阅读了,不光对文字的字形不太注意了,对句子的语法、标点、“的”“地”“得”的用法都不太讲究了,写的人不讲究,读的人也不苛求。不光是网络上,日常生活里也是这样,路边的牌匾,酒店、商场、医院等公共场所的公告栏,充斥着各种大家基本上能看明白但不可深究的文字错误。面对每天大量接触的汉字,我们是如此漫不经心,实在是暴殄天物。

所以,我能想到的解决之道只有一条——慢下来。有统计说,中国人平均每天花在手机上的时间有3个小时,那么,不妨用这3个小时的每一次阅读和用按键输入信息,作为一种愉悦心灵的文化活动,一个字一个字地敲,一个字一个字地读,充分感受汉字和汉语之美,让自己更了解它、熟悉它。

## “讲文明树新风”公益广告



坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿