

《战国红》研讨会在京举行,专家们评价——

一部站在时代主潮上
反映现实的精品力作

本报记者 许维萍

核心
提示

战国红,产于辽西朝阳北票的玛瑙,有“玛瑙中的君子”之称。如果让你给它做个比喻,你会把它比作什么?如果让你把这“玛瑙君子”和人联系起来,你又会想到谁?作家滕贞甫把这亿万年生成的战国红和华夏民族千古的梦想联系起来,和当下中国大地上正发生着的震古烁今的脱贫伟业联系起来,和中国共产党人彻底消灭贫困的卓越努力联系起来,创作了长篇小说《战国红》,他把战国红比作了那些赤胆忠心奋战在脱贫第一线的扶贫干部,把战国红比作了中国共产党人矢志不渝带领中国人民谋幸福的初心,把战国红比作了民心、比作了诗心……

2 它书写了今天中国的新农村,从乡土叙事的探索
上看,是一种新的积极的现实主义道路探索

北京大学中文系主任、中国当代文学研究会副会长陈晓明说,这部作品写出了今天中国的新农村。乡土叙事是中国文学最重要的方面,其在家族叙事、历史叙事、苦难叙事等方面达到了一定高度,但是在表现20世纪中国乡村的深刻变化以及乡村中积极的、新的肯定性方面,中国文学一直没有特别卓越的作为,其实这也是中国文学一直试图寻求创新的一条道路。今天,在社会主义新农村建设的历史进程中,又以精准扶贫这个伟大的召唤为引导,这对文学也是一次伟大的召唤。

施战军认为,《战国红》提供了一种新的认识新时代题材小说的方式。他说,我们总是盼着有新时代的《暴风骤雨》,新时代的《平凡的世界》,事实上,新时代就应该有反映新时代自己特点的东西,有反映新时代主要矛盾之下新生的东西。很多作家还是以前的文学作品为参照,去审视当前的生活来创作。属于文学的新精神系统或者审美系统如何建立,是下一步作家需要下大力气解决的艺术难题,而这部作品恰恰是在这一探索路途中非常珍贵的收获。

3 作品浓墨重彩地刻画了扶贫干部的群像,写出了
人物、写出了性格、写出了精气神

文学作品如何书写时代?根本上要靠人物,靠人物的性格、形象和精神风貌。李敬泽认为,《战国红》这部小说一定程度上写出了人物的情感世界。他说,小说中浓墨重彩地刻画了扶贫干部的群像,写出了人物、写出了性格,写出了精气神。从海奇到陈放到杏儿等一批形象立住了,而且在这批人身上或多或少,层次不同地体现了这个时代很重要的精神风貌。

白烨则着重谈到杏儿形象的塑造,他说,由杏儿这个乡村青年女性切入,《战国红》写出了具有时代气息的新人形象。作品里的杏儿天资聪慧、为人质朴、喜爱诗歌,这使得杏儿虽置身乡村却保有理想。她心系家乡,以自己的善解人意和长于沟通,成为柳城村脱贫攻坚的先行者。杏儿这个形象由淡到浓,由弱到强,体现了当

代青年志在改变家乡面貌和为乡村振兴事业勇于担当的使命感。在她身上,文学情怀与现实抱负相随相伴,体现出新一代农村青年的新造诣与新素质、新志向与新风尚。

《人民日报海外版》文艺部主任刘琼也谈到,时代性不能概念化、符号化地体现,而是要用文学作品的人物形象体现。她说,这部作品最大的特点是塑造了人物的性格。作者写了一批人物,这批人物非常珍贵,杏儿以及她周围的扶贫干部们都是有层次的,每个人都有自身的性格逻辑、每个人的性格里都有可以展开的东西。

《小说选刊》主编徐坤则认为,《战国红》是全景式展现辽宁精准脱贫攻坚战的一幅图画,其最大的贡献是塑造了一批新人形象,塑造了一批90后农村新人的形象。

4 整个作品既很现实,又很文学,是一部思想性与艺术性结合较好,具有接地气、扬正气等诸多特点,在当下现实题材创作中别具一格的小说力作

谈到主题创作的文学性、艺术性表现,白烨说,这部作品的文学性表现在很多方面:一是整个作品的矛盾冲突营造得较好,很抓人。另外就是前工作队员走了之后留下的很多疑点、谜团,传说构成了一条副线。还有杏儿爱写诗,都使得这部作品很有文学性。他说,整个作品既很现实,又很文学,这是现实题材中比较少见的作品。他觉得反映扶贫工作文学作品既要把扶贫工作写好,也要超越扶贫工作,要使作品在扶贫工作完结之后依然能留得下来、传得下去,这部作品做到了。总之,《战国红》是一部思想性与艺术性结合较好,接地气、扬正气的优秀作品,是一部在当下现实题材创作中别具一格的小说力作。

陈晓明则认为,这部小说采用了诗情画意的笔法,作品语言非常讲究洁净,多用白描,读起来透着诗情画意。这种画意并不只是表现在山水上,而是表现为人物间的关系。另外,战国红的象征意义是多元的,不是单一的,既是党的初心,又是民心、诗心。它不像别的小说,使其道具化,而是在故事的推移中一点点绽放出光芒。

中国当代文学研究会副会长贺绍俊着重谈了这部小说的比兴手法。他说,滕贞甫的小说从中国传统文文化中吸取了很多营养,他的小说有一种古典之美。其中,突出表现在他爱用“比兴”手法。《战国红》的主题就是一个很大的比兴,即以战国红玛瑙来起兴,来寓意辽西地区的扶贫工作,来比兴那些具有高尚情操和崇高思想品德的人。小说的很多人物,都具有战国红般的品质。

研讨会上,作家滕贞甫也谈到自己的创作初衷,他说,创作这部小说是因为感动。去年,他两度去湖南湘西调研精准扶贫工作,两次去十八洞村,那是总书记发表精准扶贫战略思想的地方,看到了当地驻村干部的不易,对此感同身受,因为18年前,他也曾在辽西挂职对口帮扶。作为一名作家,不应该对扶贫干部的无私奉献无动于衷,无论从哪个角度讲,让7000万人摆脱贫困都是亘古没有的伟业,这件必将载入史册的大事在文学上应该有所表现。新时代文学的长廊里,驻村扶贫干部的形象不能缺席,他感到有责任创作一部作品向他们致敬。



研讨会现场
本版照片由李天来摄

文艺
微评
WEIPING

编者按:互联网时代,人们的阅读方式发生了巨变,很多人利用手机随时随地阅读,但阅读的内容大多是社交媒体推送的即时文章,这样的消遣性阅读很容易分散注意力,使人失去深度学习思考的习惯。如何看待这种变化,如何在碎片化的时段里进行深度阅读?听听评论家们怎么说。

汲取几滴水的精华

刘恩波

读图读屏取代了读书,这是信息化互联网时代不可逆的趋势。浅表阅读注定挤压深度阅读的空间和时间,但是,如果我们将所有的光阴都消费在信息采集和纷至沓来的娱乐消遣层次上不可自拔,那么人类文明的深水区将无人问津,思想和探索的领地将变成不毛之地。艺术和文学、哲学和智慧的大树也会干枯荒凉下去,其后果不堪设想,其代价无法估量。

深度阅读是一个社会心灵成熟、理智发达、感觉敏锐的标识和尺度。不倡导深度阅读的社会,离文明程度、离精神境界会越来越远。当下的难题是如何在碎片化的生活节奏里获取深度阅读的机会和能量。

如果说人生和光阴像海,那么深度阅读就是汲取其中几滴水的精华。

要做到这一点,我们应该学古人的做法,做到读书“三上”——马上、枕上、厕上。随机随缘,有空余就拿起一些经典,用“偷”来的一小段光阴,将阅读的焦点对准人类创造的精华部分,吸纳过来。

在地铁里读书、在公交车上读书、在劳作之余读书……时段有限,地点有限,而偷读、赏读、沉下心来读的渴望与信念却是无限的。

读好书就像翻地耕耘,你得珍惜时间。平素挤出一点时间,每天都用点时间,啃啃高端的经典,既是磨砺心情,又是挑战意志。深圳有个了不起的诗人叫郭金牛,一个农民工,他的写作和阅读都在业余时间里做。他的诗带着那么多的古典神韵,融合了现代精神。他如果没有深层次的阅读垫底,那么他的写作充其量还停留在一个浅表层次。深度阅读,渗透了当下的生存状态,再以自己的个性写出来,就再造了郭金牛的灵性诗篇。

那也是汲取几滴水的精华。

深阅读是一种生活方式

刘艳妮

朋友圈里几位友人经常晒读书,并且读的都是与工作无关的大书,比如哲学、法律。一般而言,与工作无关的阅读多半是“消遣型阅读”,网络小说和各种自媒体阅读大多属于这类。很好奇,这些达人为什么会把晦涩难懂的哲学和法律当作消遣读物呢?

数字化时代,信息传播的即时性与便捷性,极大地改变了人们的阅读习惯与思考方式。为了给忙碌紧张的生活释放压力,看图文资讯、翻朋友圈或者干脆漫无目的地“刷屏”成为消磨闲暇时光的主要方式,少有人愿意看枯燥的文字,更别提翻书“啃”哲学了。的确,小屏幕里的诱惑太多,碎片化、浅表化阅读盛行,即使是专家学者也无法一直深阅读。但是他们会把资讯动态等浅阅读当作“索引”“摘要”,为深阅读做准备工作,这是协调处理深浅阅读的有益方式,更是利用碎片时间辅助开展深阅读的好方法。

其实,深度阅读是一种生活方式,是邂逅心灵的旅行。放松情绪的最好方式之一就是深阅读,离开种种现实,在文字世界里找寻心灵的一方净土,沉浸其中的乐趣只有自己才能体会。深阅读与否,主要取决于个人的主观意愿,而时间碎片化则是次要原因或者说借口。在与那些深阅读达人的接触中,我发现他们都是很好的时间管理者,能合理利用碎片时间,灵活处理一些问题,然后专注于深度阅读并乐此不疲。于他们而言,阅读是一种习惯,更是一种享受生活的方式。“时间就像海绵里的水,只要愿意挤,总还是会有的。”只是我们是否愿意把时间放在深阅读上罢了。毋宁说读法律、品哲学,闲暇时光翻翻《人类的故事》也别有一番滋味。