

读书节特别报道 DUSHUJIE

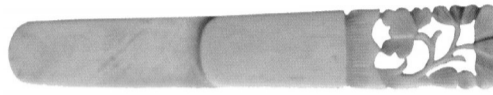
# 省图推出书签文化图文展——不同年代书签浓缩不同时期历史

本报记者 郭星

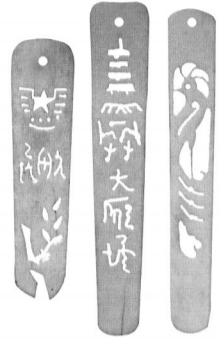
**核心提示** 购买新书,我们常会收到附赠的书签;出门旅游,我们会买几枚景区纪念书签;我们常把珍藏的书签赠送朋友。书签,这个看似微不足道的物件一直深受人们喜爱。但是,书签起源于何时,有哪些社会属性,恐怕很多人说不清楚。眼下,“大道至简,大雅若俗”书签文化图文展正在辽宁省图书馆举行,展览对书签文化的源流和发展做了详尽的介绍。此展是省图书馆举办的第八届全国读书节的重要活动之一。



清代象牙雕刻书签



清末象牙镂空工艺书签



现代骨雕书签

## 书签是传统文化遗产

书签是中国的传统文化遗产。它的产生,最初完全是为了在汗牛充栋的典籍中,做上便于阅读和查寻的标记。在几千年漫长的历史演变过程中,书签的单一功能也逐渐拓展开来,其功能可概括为实用性、艺术性、史料性和独立性等。

实用性不必说,主要指书签保护书籍、培养良好的阅读习惯、提高学习效率方面的作用;艺术性方面,书签可在方寸天地间表达万千气象。书签已经成为各类题材囊括其中、各种工艺集于一体的民间艺术品,相对宫廷艺术、文人艺术而言,有其独到且鲜明的大众化特征。比如,我们常见的书签都是长方形的,其实还有扇形、三角形、菱形、瓶形、多边形的书签。从材质上看,更是

涵盖纸质、叶脉、塑料、胶片、金属、皮革、针织、骨片、檀香木、景泰蓝等材料。

作为一种特殊的信息载体,我们还可以从不同时期的书签中了解各个时期的文化,称它为“浓缩的百科全书”也不为过。本次展览上展出的全套庆祝新中国成立10周年纪念书签,书签上人物服饰、绘画风格都有别于现代,因而具备史料价值。

计划生育宣传书签、未成年人保护维权书签、捐助非洲灾民书签……即使在大众传媒铺天盖地、科技日新月异、今天,书签仍不失为一种便捷、高效、独到的“成教化,助人伦”的介质,引领着社会风尚。

## 书签在宋代基本定型

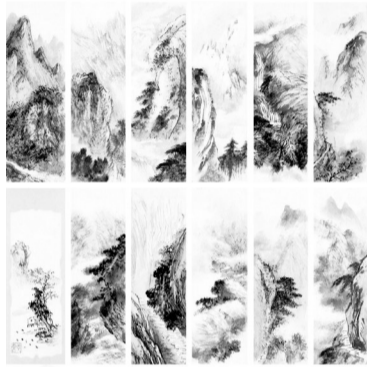
记者在现场看到,展览共展出了56面展板,内容上图文并茂,以介绍书签文化为线索,加入了许许多多不同年代、不同样式的书签,展现了书签的文化艺术魅力。此展从4月19日开始在省图书馆大厅与观众见面以来,受到读者广泛好评。“省图书馆作为全省公共、高校图书馆联盟的中心馆,还向大连市图书馆、丹东市图书馆、阜新市图书馆等十余家图书馆输出资源,进行同步展出。”省图书馆阅读推广服务中心副主任张欣说。

据史书典籍记载,“书签”最早萌芽在2000多年前的东周至春秋时期,是以“牙签”形式问世的,即用象牙一样的动物骨签制作成的签牌。为了方便查阅,古人在竹筒中

特定的位置,插入动物的牙骨吊牌之类来做标记,并在牙骨上系上一根绳索。而纸质书签也伴随纸质印刷书籍的诞生而产生。在竹筒向纸质刊刻书籍过渡过程中,为阅读和查找方便,“牙签”也逐渐被骨片或竹签、纸签所替代。宋代以后,书签的名称、形状、功能日臻完善,从而基本定型成现在的样子。明代以后,书签更为流行,清心乐志之雅好已渗透到人们生活的各个方面。文人雅士乐于借助一枚小小的书签或消磨时光,或陶冶心智,书签的审美情趣和艺术表现比它的实用功能更加受人青睐。

张欣说:“尽管到后来,纸质书签流行开来,但牙签、骨签等书签仍在部分人群中流行。”

## 书签可以小见大



山水书签集锦

书签为何始终为人所喜爱?张欣给出了几个原因:书签中有知识——它是浓缩版的“百科全书”;书签中有科技——它凝聚了时代最新的材料和技术;书签中有文化——它蕴含了民族文化的遗传基因;书签中有道义——它的自然属性和审美

需要始终有一种引人向善、向上的积极功能。

有一句古语:“牙签掩卷,不知子丑”,是以书签的别称来形容当读一本好书时,到了废寝忘食、忘却时辰的地步。很多大家对书签都很喜爱,青少年时代的鲁迅为认真求学,还自制了三枚书签,上面写有警示自己的格言,以此发奋励志,现陈列于绍兴鲁迅纪念馆。此次展览展出了两枚书签,红色底面上写有:“读书三到心到眼到口到。”

书签,既是根植于中华民族沃土中的文化载体,又是物化的手工艺传统、绚丽多彩的大千世界。张欣最后表示,中国人向来注重见微知著、以小见大,通过对书签的系统展览,能进一步加深大众对传统文化表现形式的认同,增强文化自信,进而实现文化自觉。同时,能提升全民对经典阅读、传统文化阅读的兴趣。

## 音乐剧《追梦·青春》首演

本报讯 记者杨丽娟报道 4月28日晚,一台戏里戏外都是思想政治理论课的原创新音乐剧《追梦·青春》在大连开发区大剧院隆重首演。台上的演员是大连艺术学院的师生,他们在尽情抒发思政铸魂、责任担当的家国情怀。

这场演员阵容近千人的高水准演出,由省委教育工委、省教育厅、大连市委宣传部、大连金普新区党工委与共青团大连市委主办,大连艺术学院承办。这部以思想政治理论课为

主题的原创新音乐剧,从创作、排练到演出的过程就是一堂生动的“大思政大思政课”。核心创作组的成员多为年轻师生,经由一年多磨合而成的剧目,通过几个故事,分别体现了延安精神、工匠精神、塞罕坝精神等思想内涵,对如何继承中华优秀传统文化,主动完成人生观、世界观的改造与升华,如何正确树立社会主义核心价值观,成为一代有理想、有抱负、有担当的新时代青年,给出了既形象有力、又可亲可信的引导性答案。

## 营口市图书大厦等“四馆”开馆

本报讯 记者王臻青报道 4月23日,营口市举行第八届全民读书节,2019“绿书签”行动宣传周启动仪式暨营口市图书大厦等“四馆”开馆仪式。营口市图书大厦(营口市图书馆)、营口市少儿图书馆、营口市雷锋文化展览馆、营口市科技馆正式揭牌。

据了解,读书节期间,营口市陆

续开展形式多样的全民阅读活动,助力书香营口建设。营口市第八届全民读书节的主题为“学习强国 阅读兴市”。围绕这一主题,营口市将开展精品阅读供给行动、“六大平台”阅读引领行动、春风惠民行动等六大板块主题活动,进一步营造“书香营口”的浓厚氛围,全面推进“营口有礼”文化品牌建设。

## “当代名家书法展”在沈阳开展

本报讯 4月26日,沈阳故宫博物院与辽宁省书画艺术研究会、辽宁省东方书画研究院联合推出以御制诗为主题的“御咏沈阳故宫——当代名家书法展”,本次展览展出40余位当代书法家作品,还特邀著名书法家李仲元所书御制诗作品展出。

沈阳故宫是清代初期营建和使用的皇家宫苑,是世界文化遗产之

一。当年清帝东巡驻跸盛京皇宫时曾留下许多诗篇,这些诗作或歌颂盛世,或祭祖感怀,体现了清帝对列祖列宗的敬仰,同时也反映了盛京宫阙的历史面貌和自然景观。书法家运用各种翰墨飘逸的书风,展示了传统文化的博大精深,体现了清帝御制诗与现代书法相结合的艺术魅力。

广杰 尚明

## 薛涛作品波斯文版在国际书展首发

本报讯 记者王臻青报道 4月24日,第32届德黑兰国际书展在伊朗首都德黑兰举行,中国为本书展主宾国。我省著名作家薛涛受邀出席书展,他创作的儿童文学作品《河对岸》波斯文版由伊朗丹尼什·奈格出版社出版。在书展期间,薛涛与伊朗作家、读者进行交流,介绍其作品创作背景,讲述中国故事。这一系列活动扩大了薛涛儿童

文学作品在伊朗乃至中东地区的影响力。

薛涛在致辞中说,他笔下的中国故事都是来自生长在中国土地上的“我爷爷的故事,我女儿的故事,我自己的故事,以及我家乡河流的故事”。《河对岸》已译为俄文、老挝文、波斯文,并将在欧洲出版。据了解,薛涛创作的长篇小说《小城》《围墙里的小柯》也将陆续推出波斯文版。

## “讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 大德 中国



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿