

辽艺持续打磨精品剧目

话剧《干字碑》备战中国艺术节

本报记者 王臻青

生动诠释实干精神

中国艺术节是我国规格最高、规模最大、最具影响力的国家级文化艺术节。1987年,首届中国艺术节在北京举办。今年的中国艺术节由文化和旅游部与上海市政府主办,将于5月18日在上海拉开帷幕。本届中国艺术节展现新时代中国精神,繁荣中国文艺,引导广大艺术工作者以社会主义核心价值观为导向,以优秀传统文化为根脉,以“逐梦新时代——向国庆献礼,向人民汇报”为主题,努力创作出文艺精品。

话剧《干字碑》是辽宁人民艺术剧院近年来倾力创作的又一部现实主义力作。该剧呈现了全国优秀共产党员、全国劳动模范、丹东凤城大梨树村原党委书记、村委会主任毛丰美的先进事迹,讲述了30余年间,毛丰美将全部精力奉献给大梨树村,带领村民脚踏实地将原本荒山秃岭的大梨树,建设成全国闻名的4A级旅游景区,让老百姓过上富裕生活的故事。该剧以写实与写意相结合的表现手法,融合现实主义加浪漫主义的艺术风格,在话剧舞台上艺术地再现了一位令人尊敬的农村基层干部的感人事迹,生动诠释了“撸起袖子加油干”的实干精神。该剧上演以来好评如潮。

话剧《干字碑》由黑纪文编剧,宋国锋执导,由长平、李冬梅、高爱军、贾毅宁、李华等辽艺优秀演员主演。

作为2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目,话剧《干字碑》多次进京演出,并在文化和旅游部指导下,根据专家意见进行了修改提升。3月16日至17日,辽艺话剧《干字碑》参加了由文化和旅游部主办的“庆祝中华人民共和国成立70周年 2019年全国舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演”,连续两场演出,场场爆满,北京观众深深地被“干”字精神折服,被毛丰美的事迹打动。

核心提示

4月11日,记者从省文化和旅游厅获悉,辽宁人民艺术剧院话剧《干字碑》将代表我省参加第十二届中国艺术节。作为2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目,话剧《干字碑》自首演以来,已在全国演出百余场,并多次进京演出,目前,话剧《干字碑》剧组正在紧锣密鼓地排练、提升该剧,备战中国艺术节。



话剧《干字碑》剧照。(图片由辽艺提供)

主创多次到大梨树村体验生活

4月10日,导演宋国锋在接受采访时表示:“《干字碑》自2016年首演以来,已在全国演出百余场,每次演出我们都有新的感受。我们在北京演出,也是向来自全国各地的观众讲述辽宁改革开放的历程,展现辽宁模范人物的风采,展现新时代辽宁精神。”

《干字碑》取得的成绩也是辽艺人发扬“干”字精神的结果。辽宁人民艺术剧院院长佟春光说:“‘干’是

一种工作风格,一种奉献精神,更是一种可贵品质。我们辽艺人也要持续发扬‘干’字精神,为观众创作出更多话剧精品。”为了真实生动地再现毛丰美的先进事迹,话剧《干字碑》主创们多次深入大梨树村进行采风创作。编剧黑纪文四易其稿,宋国锋在排练现场字斟句酌地指导演员表演。饰演毛丰美的国家一级演员由长平表示:“我从丹东走进辽艺几十年了,这次饰演家乡丹东的

‘时代楷模’毛丰美,感到很荣幸。为了在舞台上成功塑造毛丰美这样的好党员、好干部,我多次前往大梨树村了解毛丰美曾经的工作与生活,与他的家人以及村民深入交流。”

据了解,今年春节之后,辽艺推出了惠民演出季。演出季期间,话剧、儿童剧、音乐会精彩纷呈,深受观众好评。目前,话剧《干字碑》剧组正在紧锣密鼓地排练、提升该剧,备战中国艺术节。

李象群获第54届国际缪斯奖艺术奖

本报讯 记者凌鹤报道 鲁迅美术学院院长、著名雕塑家李象群荣获第54届国际缪斯奖艺术奖,并受邀参加将于6月1日在佛罗伦萨举行的颁奖仪式。

国际缪斯奖创办于1965年,作为佛罗伦萨文化事业最权威的奖项,每年由11位权威评委在全球范围内,从12个领域中分别挑选1位最具代表性的杰出人士授此殊荣,获奖者将被任命为缪斯学院终身院士。此奖项享有意大利共和国总统以及文化与遗产部的双重资助,每届颁奖时都会收到意大利共和国总统的贺信。国际缪斯奖不仅是佛罗伦萨文化事业最具权威性的奖项,也见证着世界文化事业的发展。

展。英国的亨利·摩尔、意大利的杰阿柯莫·曼祖等雕塑大家均是缪斯奖得主,李象群是首位获此荣誉的中国雕塑家。

李象群现任鲁迅美术学院院长、中国美术家协会副主席、全国政协委员、辽宁省人大常委会委员等职务。

作为中国当代雕塑的领军人物之一,李象群将“新人文主义”理念融入作品中,使其作品具有强烈的艺术感染力,其雕塑代表作品有《堆云·堆雪》《红星照耀中国》《阳光下的毛泽东》《我们走在大路上》《元四家》等。其近年传承发展鲁艺精神,带领鲁迅美术学院融入东北振兴的伟业中。

周六来省图书馆品读王维

本报讯 记者郭星报道 4月11日,记者从省图书馆获悉,本周六13时30分,南通大学文学学院教授、中国王维研究会副会长王志清将做客“辽图讲坛”,与读者分享“盛世读王维”的认知与愉悦。

王志清提出的“盛世读王维”观点自《光明日报》《解放日报》发表后,多家网站转发。据介绍,王志清致力于王维研究二十余年,代表

作有《盛世读王维》《纵横论王维》《王维诗传》《王维诗选》《唐诗十家精讲》等。

王志清认为,王维的诗表现出他那个时代的人与自然、人与社会以及人与自我的高度和谐。“盛世读王维”,就是用优秀传统文化经典涵养社会主义核心价值观,增强文化自信,而使自己成为一个有智慧、有趣味的人。

锦州举办西城派东北大鼓培训

本报讯 记者郭星报道 近日,锦州市文化演艺集团(锦州市公共文化服务中心)、锦州市群众艺术馆(锦州市非物质文化遗产保护中心)举办了为期三天的2019年度西城派东北大鼓培训活动。沈阳音乐学院副院长冯志莲,国家一级编剧郝赫,著名三弦表演艺术家董建立做了《东北大鼓的历史与现状》《东北大鼓的创作技巧》等专题讲座。锦州市的非遗保护工作者、鼓书艺术爱好者、文化志愿者参加培训。

据介绍,东北大鼓是广泛流传于东北三省的一种鼓曲艺术,西城派东北大鼓主要流传于辽西地区,至今已有200多年历史。2008年西城派东北大鼓成功入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。西城派东北大鼓国家级代表性传承人陈丽洁擅长讲《曹家将》《薛丁山与樊梨花》《隋唐演义》等。西城派东北大鼓省级代表性传承人李丽明代表作品有《人生大道理》《游西湖》等。

文化七日谈 WENHUA

用青春呼唤青春

洪兆惠

热了几年的青春电影,到了2016年遭遇冷落,以前动辄几亿元票房的市场景观不复存在。电影界的逐利者“透支”青春,把青春题材的电影拍得越来越烂。他们远离青春内核,败坏青春电影的声誉。去年末,《狗十三》上映,看过的人赞不绝口,随后《过春天》《阳台上》出来,人们对青春电影又充满期待,觉得还有人在做真正的青春电影。《过春天》口碑更好,有人称其为“2.0时代的中国青春片”,也有人说,由于这部片子,应该“重新定义国产青春片”。与此同时,赵宝刚执导的电视剧《青春斗》在北京卫视、东方卫视首播,爱奇艺等视频平台同步播出。一时间,青春影视有回暖之势。但是,青春电影的票房仍旧不好,除了个别影片收获几亿元外,其余的票房

仅在几百万到几千万之间,《过春天》的票房就很尴尬,口碑得意,票房失意。由此有人说:青春电影如何吸引观众重新走进影院,仍是一个难题。

解决这个难题,首先要用真正的、优秀的青春影片恢复青春电影的名誉,这是收复失地的唯一途径,别无选择。从这个角度看,《狗十三》和《过春天》出现的真正意义,是它们培育了观众对青春电影的信心,让观众清楚,什么才是真正的青春电影。

当年,《致我们终将逝去的青春》传导了一种浓烈的怀旧情绪,好像青春就是用来怀念的。其实,优质的青春电影几乎与怀旧无关。看看姜文的《阳光灿烂的日子》、杨德昌的《牯岭街少年杀人事件》,还有泰国的《天才枪手》,哪个在怀旧,哪个在做白日梦?

它们书写青春生存,向生命深处追问,去触及生命的本质问题。现在青春电影的创作和生产者,如果还像前几年那样,认为观众生存压力大,需要在回忆和做梦中寻找快乐和慰藉,拍青春电影就是回应这种心理之需,那是对青春电影存在的理由没有认识。

爱看青春电影的人,无疑是那些对生命的年轻状态无限向往又充满想象的人,他们看青春电影,是想体验自己不曾经历过的青春。生命在青春时段,最有活力,内在欲求最强烈。人在这个时段里经历过什么,积累了什么,会影响他的一生。然而,人的青春又只有一次,不可重复。青春电影就是以假定的方式,为热爱生命的人提供“重复”体验青春的机会。他们在青春片中,感受别样的年轻生命所独有的

青春力量,感受他们以独有的质疑态度、自信心和行动力,去追寻生命的真相,最终实现自己生命的生长。观众在体验和感受中,生命深处生出积极向上的驱动力,这驱动力直接影响着他的现实生存。这才是青春电影应有的美学回应。

而这种美学回应,是用青春呼唤青春的结果,其关键在于青春电影本身。青春电影的创作者,必须尊重青春,对自己书写的年轻生命充满敬畏,用心感受年轻生命的苏醒、萌动、挫败、无奈、迷茫,等等,同样用心表达,这样创作出来的青春电影,就会有心性,有质感,活在那里的年轻生命就生机勃勃。我们内心深处都有一个重构生活的欲望,青春电影给予我们重构生活的想象和力量,那想象和力量,带着青春独有的蔓延魔性。

“启门入宫”仪式展示清文化

本报讯 记者郭星报道 4月11日,记者从沈阳故宫获悉,旅游旺季时,沈阳故宫在开放前15分钟于东西朝房和大清门之间都会举行“启门入宫”清文化演出活动。清明三天假期,已有很多观众现场观赏。

据介绍,“启门入宫”清文化演出

活动由仪式介绍、御门表演、排班表演、入官表演、谢场表演五部分组成,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)下属的京剧、评剧、话剧等演出团队专业演员演出,再现了清太宗皇太极崇德年间,以及清帝东巡盛京期间举行朝贺典礼时,群臣在大清门外列队整齐,进宫朝见的场景。

微电影人才培训班在沈举行

本报讯 记者郭星报道 近日,由省工商联微电影协会主办的编剧导演高级培训班在沈阳举行。培训旨在为影视爱好者搭建发展平台,综合影视资源,为辽宁省微电影及影视业培养人才。

据介绍,本次培训班邀请省电影家协会副主席董凌山、著名编剧王宁、导演吴兆珊、省工商联微电影协会主席张奉宝等国内知名编剧、导演为学员授课,并针对影视行业发展所遇到的问题寻找解决方案。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国少年

老人之老

少年欢乐的笑声
把春花与亲情一并入酒
心中白云在岸上杨柳青
都是梦中人

坤宁

田家窑村
子恺先生
上海丰子恺旧居陈列室

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿