

辽宁交响乐团建团四十周年演出致敬经典 老中青同台奏响马勒《第三交响曲》

本报记者 郭星



演出现场。

王兆森 摄

退休老同志纷纷加盟

辽宁交响乐团为何要选择这样一部作品?田剑峰解释说,马勒《第三交响曲》的时间长度和演奏难度在全部交响乐作品中屈指可数。演出这样一部大型交响乐作品,无论对指挥,还是对乐团都是一个挑战,困难解决的过程也是乐团历练成长的过程。

听说要演出马勒《第三交响曲》,从辽宁交响乐团退休或调入其他单位的“老人儿”纷纷加盟。

退休多年的洪恩波重新拿起圆号参加演奏。他说:“能够和年轻老同志同台演出经典作品,我感到非常兴奋。”

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)副院长朱新宇告诉记者,3月20日起,指挥家胡咏言便来到沈阳和乐团合练,经过8场排练后,指挥与乐团磨合得很顺畅。120人的演奏团队,80人的合唱队伍,约100分钟的演出时长,老中青三代艺术家同台献艺,这样的演出在辽宁交响乐团

历史上是首次。

“在沈阳能看到阵容如此强大的乐队,能听到如此震撼人心、音乐表现如此丰富的演奏,真的是机会难得!”演出结束,观众李女士抑制不住激动的心情,对记者如是说。

作品合唱部分由辽宁歌剧院合唱团部分演员与辽宁省实验学校“金笛”合唱团的小演员共同承担。“女声合唱犹如天籁之音,令人印象深刻。”观众林先生说。

40年演奏大量中外交响名曲

辽宁交响乐团组建于1979年3月,前身为东北人民艺术剧院管弦乐队。40年来,辽宁交响乐团演奏了大量中外交响乐名曲,如贝多芬的《第五交响曲》《第九(合唱)交响曲》、勃拉姆斯的《第四交响曲》等,并曾担任歌剧《苍原》《雪原》《图伯特》及芭蕾舞剧《天鹅湖》《二

泉映月》等剧目的演奏。建团以来,辽宁交响乐团注重对外交流,曾与齐培尔、罗纳德等著名艺术家合作演出,获得众多好评。1994年5月,乐团与世界著名指挥大师小泽征尔共同举办音乐会,震动了中国音乐界。

“40年来,辽宁交响乐团在中

国音乐界树立了一座意义非凡的丰碑,令所有关注他们的业内同行欣慰。”叶小纲说。他表示,当前,我国交响乐的创作和表演都进入繁荣期。我们应当思考,如何用全世界都能理解的表现方式讲述中国故事,用音乐记录伟大的时代。

核心提示 “在沈阳能听到如此阵容强大、音乐表现力丰富的音乐会,真是太难得了。”3月29日,由著名指挥家胡咏言执棒的“辽宁交响乐团建团四十周年暨马勒《第三交响曲》音乐会”在盛京大剧院举行,演出获得了观众的普遍赞誉。

此次是马勒《第三交响曲》的东北成功首演。120人的演奏团队、80人的合唱队伍,约100分钟的演出时长,老中青三代艺术家同台献艺,在建团四十周年之际,辽宁交响乐团以这样的形式致敬经典。

作品表达 和谐共生的自然观

3月29日晚,盛京大剧院音乐厅座无虚席,处处洋溢着喜庆的气氛。晚上7时,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁歌剧院、辽宁交响乐团倾力打造的“辽宁交响乐团建团四十周年暨马勒《第三交响曲》”音乐会开场。

演出特邀曾任上海广播交响乐团(现上海爱乐乐团)音乐总监和首席指挥的著名指挥家胡咏言执棒。

演奏开始之前,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)院长田剑峰回顾了乐团的历史,中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小纲致辞,作曲家范哲明做现场音乐导赏。

马勒是奥地利作曲家、指挥家。他的《第三交响曲》创作于1893年至1896年,表现和谐共生的自然观。马勒根据他“交响曲必须如同整个世界一般,包含一切”的原则,在《第三交响曲》中尝试定义自然中的所有声音。当音乐响起的时候,所有人都安静下来。花间的小草、神秘的森林、布谷鸟的歌唱以及风的呼啸……交响曲将观众带入想象的空间,给人以美妙的享受。

马勒《第三交响曲》曾格局宏大,把一般四个乐章的交响乐扩充到六个乐章,演奏需要庞大的乐队编制和独特的配器。作品在第四、第五乐章分别有女中音独唱与合唱,人声与乐队相互交融,极大地丰富了作品的表现力。在业内,能演奏这样的交响作品,被认为是乐团实力的体现。

文化七日谈 WENHUA

尊重生活逻辑才是好剧

高爽

几天前,著名编剧高满堂为省文联举办的编剧高级培训班做了一次讲座,有很多精彩的观点。今天想说说其中的一句:“我们所创作的任何一个故事都是有逻辑的,生活的逻辑,情感的逻辑,命运的逻辑。”这句话听起来并不深奥,但以此为标准来衡量当下的影视剧,很多是及格的。

以最近很火的一部家庭题材电视剧《都挺好》为例。仔细回顾整部作品,父子、父女、兄弟姐妹之间的矛盾看起来很复杂,但其实又很简单,就是一个问题——父亲的养老问题,再具体说就是谁拿钱的问题——父亲卖了房子让自己出国留学的大儿子该拿多少,一直啃老的二儿子该拿多少,18岁以后就没用过父母一分钱的小女儿又该不该拿……当然,也有其他的难题,但大体上都有钱的小女儿慷慨解囊宣告解决。

形成对比的是,高满堂在十多年前创作的电视剧《家有九凤》中也有一段“谁拿钱”的情节:离家多年的老八回来了,已经重度残疾,母亲召集全家开会,商量怎么凑钱给老八治病。每一家也都各有各的难处,老七想出一万元,母亲说:你现有有难处,拿8000元吧。老大说拿一万元,老五说拿三万元……等到家住农村、因为种中药材富了的老四发言,她说出20万元。母亲掉泪了:“当年老四穷,每回来了,我都偷着塞给她几块钱,可是老八往死里挤兑老四,也没少遭过你的挤兑,现在她富了,对姐妹的热乎劲儿没变,人味儿没变,你们闻闻这味儿,心里不觉得热乎吗?”

同样是兄弟姐妹凑钱的情节,哪一个才是真实的,一目了然。子女教育、生病就医、父母赡养,我们平凡家庭的大部分烦恼也都跟钱有关,也没几家有这样拿多少钱都不眨眼的亲戚,于是我们只能调动起所有的智慧、心力去渡过难关,并且在这个过程中感受亲情的温暖或者凉薄。这才是生活的逻辑。

《家有九凤》中还有一个情节也让我很有感触。三女婿因为受到强烈刺激精神失常,整日大闹不止,医生也束手无策。老母亲讲了“范进中举”的故事,说找一个他平时最怕的人扇他一巴掌,没准儿就让他回过神来了,于是大家决定一试。接下来会怎么发展呢?估计观众的心里也是盼着奇迹出现吧?但是没有,一出滑稽的闹剧以失败告终。一巴掌就治好了,叫“洒狗血”;“病急乱投医”,期待奇迹发生是人的正常心理,但人生不如意事十之八九是生活的常态,“从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝”,才是面对生活应有的态度。很佩服高满堂,尊重生活的逻辑,不去迎合观众的心理期待,这是难得的定力。

一定会有人不以为然:“看就是图一乐,用得着认真吗?”任何一种艺术形式,哪怕是电视剧这种今天最大众化的娱乐方式,也是被天然地赋予了价值观输出的使命。不管是有意识还是无意,观众一定会从中受到感染,得到启发。那些圆融生活的逻辑、情感的逻辑、命运的逻辑的作品,那些土豪、教兵和神人满天飞的故事,不过是一出出成人童话,又如何让观众相信,并从中获取精神力量呢?

“经国之大业,不朽之盛事”,曹丕名篇《典论·论文》中的这一句,从前用来评价文学的价值,今天则可以放大到所有的文学艺术产品。

沈阳故宫展出百件国宝

本报讯 记者郭星报道 4月1日,“众里寻它千百度——沈阳故宫‘百姓最喜爱的三件文物评选活动’百件参选国宝展”开幕,展期两个月。

此次展览,沈阳故宫从10万件馆藏文物中遴选出100件文物,包含历史文物、瓷器、珐琅、漆器、雕刻、书画、织绣、宫廷造办物等类别,既有清早期历史文化特征鲜明的清开国皇帝御用之物,也有清晚期帝后服饰和宫廷艺术品,具有丰富的文化内涵和艺术价值。由于有的展品体量较大,除主展厅鸾驾库以外,个别文物还被安排在东所介祉宫、敬典阁和北大值房展出。其中,清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱展出地点在东所介祉宫,“紫气东来”九龙匾的展出地点在北大值房“匾额厅”。

自3月7日“沈阳故宫‘百姓最喜爱的三件文物’评选活动”启动以来,备受社会关注。目前,网上投票仍在继续。

沈阳有了影视活动基地

本报讯 记者郭星报道 3月30日,沈阳市电影电视家协会在沈阳玖伍文化城的电影公元举行“影视活动基地”揭牌仪式,为近两年加入协会的38家影视传媒单位颁发“沈阳市电影电视家协会团体会员单位”牌匾。同时,院线电影《劫数难逃》举行沈阳地区首映式。

据悉,沈阳市电影电视家协会将电影公元作为影视活动基地,意在将其打造成沈阳的影视作品研讨、新片发布、路演、优秀影片赏析、影视活动沙龙等活动开展的集中之地,使之成为辽沈地区影视艺术家、从业者聚会之所,助力沈阳影视产业发展。

坎帕纳交响乐团来沈演出

本报讯 记者王臻青报道 记者从沈阳盛京大剧院获悉,久负盛名的意大利坎帕纳交响乐团将首次来沈阳演出。

4月3日,意大利音乐家们将在盛京大剧院为沈阳观众演出15首曲目,包括朱塞佩·威尔第的《茶花女》、焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼的《鹊贼》序曲、《塞维利亚理发师》、普契尼的《波西米亚人》、多尼采蒂的《爱之甘醇》等。朱利奥·马拉齐亚担任指

挥,男高音帕斯凯莱·康迪查理、女高音卢安娜·伦巴迪演唱歌剧选段。

意大利坎帕纳交响乐团由现任乐团艺术和音乐总监的朱利奥创立,由经验丰富的音乐家和来自意大利各大音乐学院的毕业生组成。多年来,该团巡演足迹遍布整个欧洲。据介绍,乐团演奏风格多样,从古典主义音乐到浪漫主义音乐,从歌剧、音乐剧到电影音乐都有涉及。

沈阳评剧院青年演员领衔,舞美唱腔表演有突破

评剧版梁祝重回舞台

本报记者 王臻青

3月28日、29日晚,沈阳评剧院精心排演的新编大型古装评剧《梁山伯与祝英台》在沈阳盛京大剧院上演。该剧是沈阳评剧院的保留剧目之一,韩派评剧创始人韩少云曾主演《梁山伯与祝英台》,轰动一时。此次该院起用青年演员领衔主演,意在继续传承传统文化。据了解,在沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)的指导下,沈阳评剧院还将继续排演大型传统戏。

新老戏迷齐聚青春版“梁祝”

“记得草桥两结拜,同窗共读有三载……”熟悉的唱腔旋律吸引了众多老戏迷,但剧场里并非只有中老年观众,也有很多年轻观众。他们对此版《梁山伯与祝英台》赞赏有加。该剧

由黄伟英编剧,杨晓彦执导,青年演员孙明月、韩笑主演。沈阳评剧院此次排演《梁山伯与祝英台》,无论是唱腔设计,还是演员的表演,都让观众眼前一亮。

越剧、评剧、川剧、黄梅戏等剧种都曾排演《梁山伯与祝英台》。编剧黄伟英坦言:“这个故事家喻户晓,越是观众熟悉的故事,就越难改编创作。每一个剧种的每一次排演都有新的编创思路,我想从人性的角度诠释梁山伯与祝英台的内心世界,写出他们对纯情的向往,对爱的渴望,对封建社会婚姻的反抗,用生命捍卫爱情的忠贞。”国家一级编剧黄伟英曾创作大批戏曲剧本,其中有《山里人家》《雪花飘飘》《我呼兰河》等。

该剧的唱腔设计在不失传统戏曲音乐精髓的基础上,融入了小提琴协

奏曲《梁祝》,观众熟悉的旋律贯穿全剧,别具风格。该剧的舞美制作是一次全新设计,不再是传统戏中规中矩的舞台背景,以往戏曲《梁山伯与祝英台》惯用以同一道纱幕为背景,通过变换屏风反映每一场戏发生的不同地点。“青春版”《梁山伯与祝英台》则运用大写意场景营造出梦幻的情境,舞台背景并未大面积运用传统花卉图案,而是运用了抽象图案。

演员观众一同入戏落泪

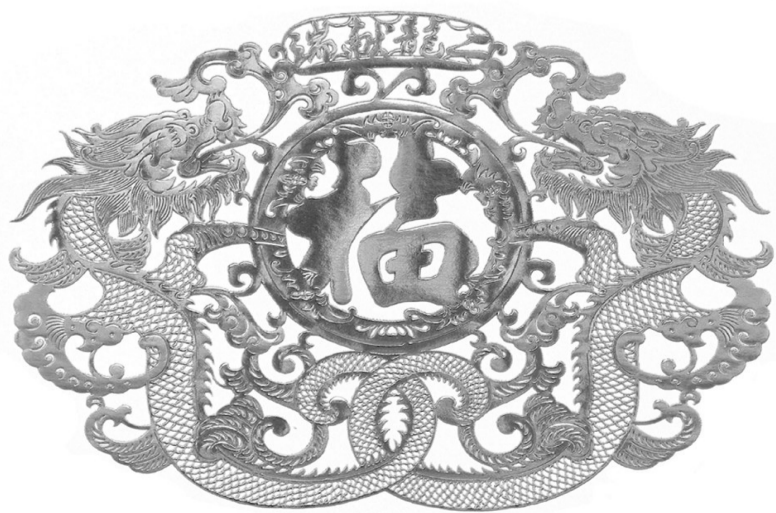
这次创排《梁山伯与祝英台》被称为“青春版”,全副起用的都是年轻演员。主演韩笑是年轻的韩派评剧传人,她曾在《宝玉和黛玉》《小女婿》《洪湖赤卫队》等剧中担任主要角色。谈起《梁山伯与祝英台》,韩笑说:“祝英台

对知识的渴望、对自由爱情的向往,远远超出当时的年代,在一定程度上,她与我们当代人的精神追求很接近。”在排练场,每当韩笑唱到第五场《哭坟》唱段,现场的演员也都跟着暗自落泪。韩笑表示:“《哭坟》是我的中心唱段,每次唱到这段,我真的很动情,我觉得自己就是剧中人祝英台。”记者看到,不少观众听此唱段时也是潸然泪下。

沈阳评剧院一直注重对青年演员的培养,连续推出“青春版”《宝玉和黛玉》、“青春版”《梁山伯与祝英台》。杨晓彦表示:“要将评剧传承下去,就要大力培养年轻演员,让评剧艺术后继有人是我的责任。”70多岁的她十分细致地给演员讲解示范,要求演员塑造人物时,在不同环境下要表现出不同的情绪,每一个台步、每一个眼神、每一个身段都要与人物的性格特征相契合。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞 华夏得福

中国网络电视台制

河北蔚县 焦新德剪纸