

沈音一节课牵出一首歌背后的故事

《我和我的祖国》词曲作者都是辽宁人

本报记者 郭 星

核心提示

今年开学以来,沈阳音乐学院为全校一大二的学生安排了一堂特别的思想政治课——《我和我的祖国》。这堂课结束时,师生共同唱响这首歌,用歌声礼赞新中国,表达传承鲁艺精神,以永不懈怠的精神状态创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的作品。《我和我的祖国》再次在沈阳音乐学院唱响,有特别的意义。因为这首歌与沈音有着深厚的渊源。歌曲由沈音前院长、著名作曲家秦咏诚作曲,沈音教师、著名词作家张藜作词,是学校献给海内外中华儿女最珍贵的祖国礼赞。



《我和我的祖国》快闪活动在沈阳故宫举行。

恒 毅 摄

大海和浪花的比喻生动传情

《我和我的祖国》采用单二部曲式结构,大调式明亮的色彩,以第一人称的手法表达了“我和祖国”休戚相关,一刻也不能分离的心情。30多年来,人们以各种形式去演绎《我和我的祖国》这首歌,如美声、民族声乐,男高音、男中音、女高音、女中音,同时也有器乐、合唱等形式的多元表达,说明了它在人们心中的分量。

歌中自始至终没有一句豪言壮语的表白,高山、河流、炊烟、村落,大海、浪花、碧浪、清波,这些朴实的文字表达了饱满的爱国情。

可能是因为张藜和秦咏诚都是生在海边、长在海边,对大海有着一种特殊的感情,所以将“祖国”和“我”比喻为大海和浪花,这个比喻具象而生动,准确又传情。

沈阳音乐学院相关负责人对记者说:“在《我和我的祖国》歌声中,家国情怀不再是抽象概念,而是彼此认同的情感联结。最近一段时间以来,《我和我的祖国》以快闪形式在全国各地接力唱响,是人民发自内心的选择,是改革开放、振兴发展的选择,更是新时代的选择。”

在这堂课结尾,同学们再次合唱《我和我的祖国》,在歌声中铭记“鲁艺”传统,力争创作出更多优秀作品。

祖国壮丽山河激发创作灵感

一段时间以来,从高校到旅游景区,从政府机关到标志性建筑,从机场车站到文博场馆,全国很多地方举办了《我和我的祖国》快闪活动。步履匆匆的人们停下脚步,倾听、合唱,表达对新中国成立70周年的祝福和报效祖国的决心。

“尽管学院的很多学生知道这首歌曲的由来,但是对这首歌的时代背景,创作背后的故事以及所表达的思想感情未必了解。”该校思政教研部主任孟繁菊介绍,学校于是决定以《我和我的祖国》为题,为大大二学生上堂思想政治课,在新中国成立70周年这一时间节点上,让大家深入了解这首歌,并弘扬爱国主义精神,激发学生的钻研精神和创作热情。

3月28日,在沈音校园,孟繁菊向记者讲解了《我和我的祖国》的创作过

程及对这首歌的认识。

秦咏诚与张藜两人都出生在大连,都曾在沈阳音乐学院读书。其中,张藜在1948年进入了东北鲁艺音乐部戏剧系(沈阳音乐学院前身),在音乐教育家李劫夫的指点下开始歌词创作。在沈阳学习期间,张藜时常去工厂、去街道、去农村走访。秦咏诚1956年毕业于东北音乐专科学校(沈阳音乐学院前身)作曲系研究生班,1986年至1996年任沈阳音乐学院院长。

通常来说,一首歌是先有词再有曲,但是《我和我的祖国》是先有曲再有词。据秦咏诚生前回忆:1985年的一天,张藜打电话说很喜欢他的《海滨音诗》,问他可不可以再创作一首,格调和《海滨音诗》一样,但旋律别雷同。过了一段时间,张藜邀请秦咏诚到家里吃饭,下午5点多,秦咏诚开始

想旋律,没想到很快找到了主旋律。主旋律想好了,一下子就能展开了,不到20分钟,一首乐曲就创作出来了。

《我和我的祖国》的曲子虽然创作出来了,但是张藜一直没有作词的灵感。半年后,张藜去广西出差,住进招待所的第二天清晨,推开窗,眼前是一座大山,大山下是一条河,祖国山河的美景一下激发出创作灵感,联想到曾走过的路,尽管曲曲折折,但和祖国的命运紧紧相连。歌词喷涌而出。后来,这首歌经李谷一首先演唱后,很快传遍了大江南北。

上世纪80年代,正是改革开放初期,各行各业呈现蒸蒸日上势头,当时人们对幸福生活的期盼溢于言表。这首歌的诞生恰恰给人们提供了一个表达情怀的窗口,一时间传唱全国,经久不衰。

杨丽萍携新作来沈

《平潭映象》在舞蹈中展现非遗魅力

本报记者 王臻青

一个季度之内,著名舞蹈家杨丽萍两次携舞剧赴沈阳演出,足见这位舞蹈家对于沈阳观众的关注,以及沈阳观众对舞蹈家杨丽萍及其舞剧的喜悦。

1月初,杨丽萍主演的《孔雀之冬》亮相沈阳盛京大剧院,连续两场演出一票难求。3月19日、20日,杨丽萍再次携舞剧作品《平潭映象》到沈阳演出,依然受到观众热烈欢迎。记者日前在沈阳盛京大剧院化妆间采访到杨丽萍。作为《平潭映象》总导演,杨丽萍刚刚结束了整个下午紧张忙碌的排练,未休息片刻,就在化妆间里仔细端详着每一位演员的妆容,逐一向化妆师提出修改完善意见。她对于艺术精益求精的态度,体现了艺术家的修养与境界。

以舞蹈演非遗

《平潭映象》是杨丽萍创作的第八部大型舞蹈作品,作为国家艺术基金项目,该剧以福建平潭的历史人文和自然风光为创作素材,深入挖掘平潭民俗风情、人文历史,通过具有震撼力的舞蹈完美呈现。该剧分为“海坛仙境”“神土生活”“美好家园”“外族入侵”、尾声五个部分,塑造了君山



《平潭映象》剧照。

王、平潭蓝、妈祖、天狗、城隍爷等舞台艺术形象,讲述了海岛先民“君山王”与海的女儿“平潭蓝”相识相恋并共御外敌、追求美好生活的故事,展现了海上丝绸之路的传奇,以艺术形式探讨人类与海洋如何和谐共生。该剧还融入了裸眼3D等高科技手段,堪称精彩纷呈的视听盛宴,在全国巡演备受好评。

杨丽萍认为,在浩瀚的历史长河里,埋藏了太多动人的故事和灿烂的文明。以舞剧加以呈现,虽然并不容

易,却很有意义。

记者在采访中听到有许多观众对于舞剧《平潭映象》中以舞蹈演绎独特的非物质文化遗产颇有兴趣。谈到舞蹈与非遗的结合,杨丽萍介绍说,这部舞剧中涵盖的福建非物质文化遗产与古代遗址文化非常多。比如:泉州拍胸舞、提线木偶戏、南音、壳丘头文化遗址以及南岛语系文化。以舞蹈演非遗并不简单,杨丽萍坦言一直在探索中。这种探索从多年前的《云南映象》就已开始,并且已

经延续至新作《春之祭》。每一次探索都是与众不同的,《平潭映象》则尝试运用具有魔幻色彩的艺术表现形式。

保持演出品质始终如一

多次来沈阳演出的杨丽萍表示:“沈阳观众对于舞台艺术的执着追求十分珍贵。我希望下次带着我的舞剧再来沈阳演出,也希望沈阳的观众继续支持我们。辽宁有辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团等优秀的文艺团体,我也多次与辽宁青年舞蹈家合作。辽宁的文艺人才很多。”

从《孔雀之冬》到《平潭映象》,虽然观众欣赏这两部剧仅仅相隔两月,但杨丽萍带领团队进行艺术创作的周期却相对漫长。杨丽萍对于艺术品质、文艺品格的要求很高,并且锲而不舍。她坦言,艺术创作最难的就是坚持,为保证舞剧创作、演出品质不褪色,就必须全力以赴。杨丽萍表示,长久以来她的坚持完全出自对舞蹈艺术的挚爱,她一直努力将这份挚爱通过一部又一部精美的舞剧作品传达给广大观众,让观众感悟到舞蹈艺术以及生命本身的美好。

文化七日谈 WENHUA

警惕伪国学

高 爽

日前,教育部办公厅印发的《关于做好2019年普通中小学招生入学工作的通知》引起了不少人的关注,通知中明确提出:各地要认真排查并严厉查处社会培训机构以“国学班”“读经班”“私塾”等形式替代义务教育的非法办学行为,父母或者其他法定监护人无正当理由未送适龄儿童少年入学接受义务教育或造成辍学,情节严重或构成犯罪的,依法追究法律责任。

其实这已经不是教育部第一次叫停非法“国学班”了,之所以引起人们的关注,当然与前一阵子一名歌手举家搬迁让孩子就读“国学班”有关。教育部的规定旨在重申国家义务教育这项法规的严肃性,而社会的普遍关注则来自近年来国学热的一些跑偏现象。

现在,无论是国家、社会,还是个人,弘扬中华优秀传统文化已经形成共识,这当然是好事,但一些宣扬封建糟粕的伪国学也混迹其中,让人担忧。远一些的是前几年宣扬“三从四德”的“女德班”,近一些的除了该歌手的新闻外,还有一款名为“成语小秀才”的微信小程序,在这个成语填字游戏中,玩家可以通过闯关,从一个“穷书生”一步步“加官晋爵”。如果今天的青少年还把升官发财作为人生梦想,实在是有负时代。(我试着玩了一下,只忍受到“买房”“升官”这两关。据说,后面还有“纳妾”的内容,不知现在程序是否已经在批评的声音之下做了修改。)

联想到的还有去年底热播的古装剧《知否知否应是绿肥红瘦》,虽然在古代礼仪文化等方面的展示上颇有所长,但将早就应该作古的“一妻多妾”“嫡庶有别”作为情节推进的

主要线索,甚至还有艳羡之意,让我看得很不舒服。

现今的青少年应该怎样学国学?我曾与一直致力于国学经典推广的北京大学教授龚鹏程有一席谈话,他的很多观点很值得家长和老师

们思考: 弘扬国学,在公众的普及层面,现在最热的是两件事,一是对传统文化中的健身、养生理论的通俗化解读;还有就是中小学教育中的读经热。前者良莠不齐,商业化的意味浓厚,需要仔细分辨。而后者,涉及一代人的传统文化教育,更不能不引起人们的重视。

《三字经》《千字文》《弟子规》都是古人的蒙学教材,是给孩子识字、启蒙用的。其中,《弟子规》的内涵出于《论语》中的“弟子入则孝,出则弟”,只是儒家博大精深的文化中的一个部分,《弟子规》的创作者仅以这句话来概括儒家,殊觉窄化,不是要教孩子怎样认识世界,而仅是告诉孩子遵守规矩就行了。相比起来,《三字经》《千字文》的内容就要好得多。《三字经》开篇就说,“人之初,性本善”,这是儒家思想的人性观;其后还有对历史的认识,对宇宙的认识。读这些,会启发孩子放开思路,从一个更大的视野认识世界。

经典背诵只是国学学不得已而为之的做法,如果他不了解、没兴趣,就会把国学理解成一件非常枯燥乏味的事。所以,培养青少年的阅读兴趣,还是应从古代的诗歌和文学作品入手,让他们从中感受到什么是最伟大的人格,什么是中国语言最美的辞章,从小就养成站在高处的大格局。

延安鲁艺音乐人才培训班开班

本报讯 记者郭星报道 3月28日,国家艺术基金艺术人才培养资助项目《延安鲁艺音乐文化传承与理论研究人才培养》开班仪式在沈阳音乐学院举行。来自中国艺术科技研究所、省文化和旅游厅、延安大学、武汉音乐学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院、东北师范大学以及沈阳音乐学院的专家、学者参加开班

仪式。

据介绍,培训班将采用集中授课、师生互动、自主交流、田野考察、观摩、艺术实践等方式,使学员充分了解延安鲁艺音乐文化的发展历程和精神内涵,掌握延安鲁艺音乐理论研究的方法,培养一批写作思维能力强、艺术视野宽阔的鲁艺音乐文化理论研究的精英人才。来自全国各地的30名学员参加学习。

辽艺请俄戏剧名家讲课

本报讯 记者王臻青报道 3月27日至29日,辽宁人民艺术剧院、辽宁儿童艺术剧院“2019年度中外戏剧名家名师班之俄罗斯导演工作坊”在沈阳开班。该戏剧名家名师班邀请了享誉国际的俄罗斯著名导演安德烈·普里克滕科授课,我省戏剧工作者与俄罗斯导演进行了戏剧交流。

安德烈·普里克滕科毕业于俄罗斯圣彼得堡戏剧学院,曾担任多

家剧院的负责人。他曾执导众多经典剧目,包括《死亡之舞》《哈姆雷特》《俄狄浦斯沙皇》等,其中,《俄狄浦斯沙皇》获得俄罗斯最高戏剧奖,同时还获得了圣彼得堡最高戏剧奖“金天幕灯奖”的“最佳导演艺术”奖。据了解,安德烈·普里克滕科在沈阳讲学的3天里,不仅讲授欧洲戏剧创作与赏析,还与我省戏剧工作者一同进行戏剧小品实践,开展多层面的艺术交流。

26件作品获文创意设计奖项

本报讯 记者王臻青报道 3月26日,由沈阳故宫博物院主办的首届“盛京宫阙”杯文化创意产品设计大赛在沈阳颁奖。

首届“盛京宫阙”杯文化创意产品设计大赛,从2018年4月开始面向全社会征集优秀文化创意设计作品,截至2018年8月31日,共收到来自全国各地的文创

作品300件。其中,设计图稿类282件、实物类18件。通过初评、复评,最终29件作品脱颖而出进入

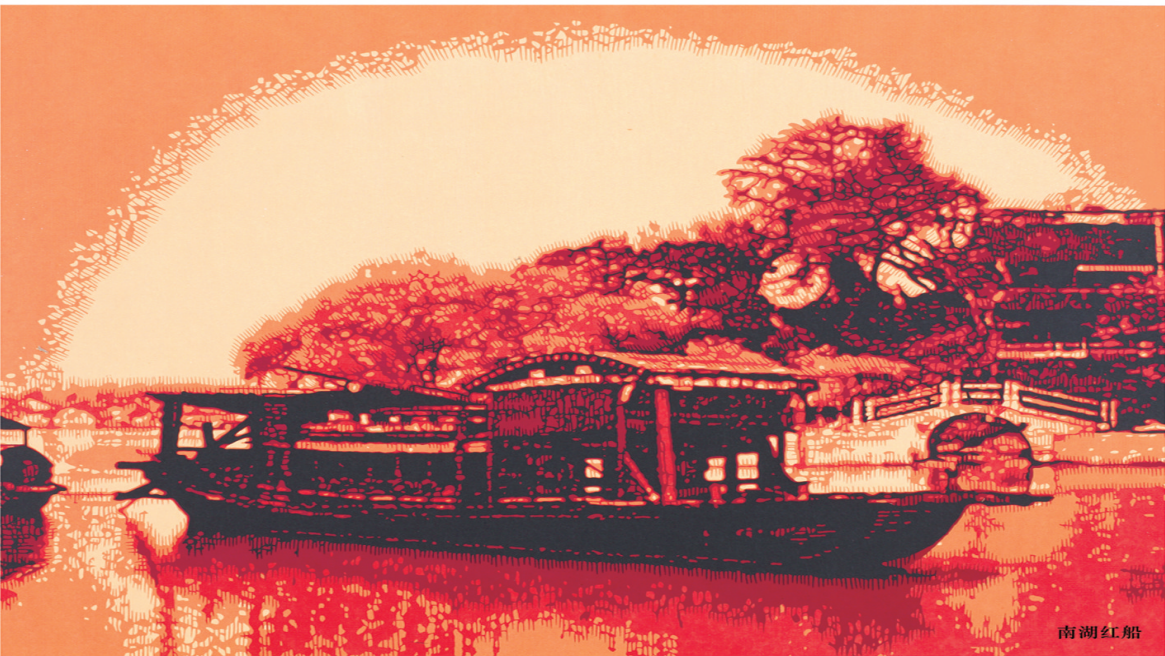
决赛。2月22日,评审专家依据本次大赛设计主题“盛京宫阙”文创产品的最终转化需求,评选出银奖3名、铜奖4名、最佳网络人气作品奖1名,以及优秀奖18名。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻，
就注定了伟大与辉煌！
走过百年风雨，
共产党人旗帜高扬。
噢，红船
中国梦，启航！

铁林



南湖红船

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸