

大型新闻策划

# 英模

## 你的力量

IMMORTAL HEROES, ETERNAL POWER



T19

辽宁历史文化词条 66

致远舰

致远舰是清朝北洋水师订购建造的穹甲防护巡洋舰。1894年9月17日的甲午海战中，致远号在弹药将尽且遭受重创后，由管带邓世昌下令冲向日本联合舰队旗舰，欲与敌人同归于尽，不幸被敌舰击中沉没，全舰官兵246人为国殉难。2013年至2015年，国家文物局水下文化遗产保护中心会同辽宁省文物考古研究所位于丹东市西南50多公里海域处，历经三年共四次水下考古调查，在深达24米的海底找到一艘钢铁沉舰，并确认为致远舰。

## 独有印记

两个甲子，中日甲午战争昔日的战场，早已恢复平静。这场战争中的两场重要战役：黄海海战和田庄台战役中的印记，在辽宁，依旧可寻。无论是出水文物，还是战场遗址、历史遗存，都以特有的印记，无声地展示着100多年前的壮烈。

2018年4月，“再现致远舰——辽宁‘丹东一号’清代沉船出水文物展”在辽宁省博物馆展出，众多出水文物串联起若干线索，让甲午海战的记忆再次浮现于人们的脑海中。去年7月至9月，在大连庄河海域开展的水下考古调查工作，又让甲午海战另一艘著名战舰“经远舰”重新现身。

在盘锦田庄台，甲午战争最后一场陆上战役的主战场遗址、炮台遗址、殉国将士墓共同构成甲午战争仅存的一处陆战遗址群，向时而造访的游人述说着历史的记忆。电影《甲午风云》塑造的邓世昌形象，是中国人最为熟悉的“邓世昌”。这部电影作为经典，影响了一代代中国人。邓世昌的扮演者，是著名表演艺术家李默然，他是辽宁人。

甲午战争的岁月，如此遥远；但甲午战争的记忆，却始终清晰。“捐躯赴国难，视死忽如归！”与那一段民族的屈辱同时刻在时间罗盘上的，是发生在海上、陆地上，那许许多多可歌可泣的浴血奋战。印记仍在，不能忘却。

提示 TISHI

2月19日，辽宁庄河海域甲午沉舰遗址(经远舰)水下考古调查入围国家文物局“2018年度全国十大考古新发现”终评项目名单。连同此前打捞的“致远舰”，两艘同在辽宁海域发现的战舰，把时间拉回到1894年9月17日的甲午海战战场。而甲午战争中规模最大、最为激烈与悲壮的陆战未战遗址，也在盘锦市大洼区田庄台镇，一次次重吟着那段历史。

# 甲午末战两千余名官兵血染辽河

本报记者 贾知梅 文 摄

田庄台镇

## 最后的主战场

在盘锦市田庄台镇，紧依大辽河的辽河沿广场上，每到傍晚便会热闹起来，这里如今是居民们茶余饭后休闲的场所。然而，河边城墙上陈设的一门清代铁炮，向过往的人们诉说着一段非同寻常的历史。这里是甲午战争田庄台遗址所在地。2月28日，记者站在城墙上向河对岸望去，河面上飘着一层薄雾，河道内的冰层还未开融。盘锦市文物办主任杨洪琦说，1895年3月，同样是乍暖还寒的初春，甲午战争的战火燃烧到这里，“从双方的用兵数量来看，是甲午战争期间规模最大的一次陆上战役，而且是日军在甲午战争诸战役中，实际投入兵力、将领最多的一战”。1895年3月8日，中日两军对峙于田庄

炮台遗址

## 全民皆兵

走过一段乡间小路，记者来到位于田庄台镇西南两公里处的碾房村，找到了炮台遗址的保护标志碑。田庄台古炮台始建于第二次鸦片战争期间，甲午战争陆战时毁于战火。与古炮台遭受同样命运的，是居住着数千户居民、有两万多人口的繁华古镇，“变成了一片焦土”。中央电视台1998年出品的八集电视连续剧《甲午陆战》曾还原田庄台战役的部分历史。据编剧刘民介绍，日军登陆后，我军来不及撤走的将士躲进民房。将士们从门缝、窗口以及墙壁上凿出来的枪孔，向涌入的日军射击，与敌人短兵相接。同时，田庄台的村民们也拿起菜刀、长矛、锄头、镰刀与日军搏杀。然而日军到处放火，凡可疑的房屋统统烧光。从3月9日上午10时30分起，田庄台陷于一片火海之中。大火一直烧到次日清晨，短短一昼夜，田庄台化为废墟。《甲午陆战》的许多场景是在田庄台实地拍摄的，当时，不少盘锦市民参与了拍摄。刘民说：“对于如此重大的历史题材，除了上世纪50年代拍摄的电影《甲午风云》外，系统再现甲午战争的影视作品不多。前事不忘，后事之师。为了牢记

后的辽河两岸，我军兵力两万余人，火炮40门；日军兵力近两万人，将领10人，火炮109门。原本可以阻挡日军的辽河正值结冰期，策马可渡，如履平地。东面的牛庄、南面的营口失守后，田庄台处于日军第一军和第二军的钳形攻击之下。四川提督、70岁的老将宋庆临危受命，从营口退守田庄台，并调集马玉昆、宋得胜等人分兵布阵防御敌人。辽河对岸的日军，为了摸清我军的兵力及火力配备，起初对田庄台进行试探性进攻，我军则利用有利的天气条件进行反击。战斗于当年3月9日凌晨打响。日军经过试探性进攻后，以91门大炮在辽河左岸摆开阵势，我军在辽河右岸仅布置了20余

门大炮，发现日军聚集对岸，先行炮击。日军炮兵先用数十门大炮应战，然后一齐开炮猛击。于是，双方展开了激烈的炮战。“百余门火炮对射，万朵闪光出现于两岸上空，千声霹雳在硝烟下轰鸣，乾坤一时为之震动。”炮击45分钟，我军防御阵地遭到破坏，不少大炮被毁，许多士兵牺牲，抵御能力减弱。上午9时许，多路日军从冰面上过河，进攻我军的正面阵地，主帅宋庆亲自指挥主力阻挡敌人，由于河面结冰平坦开阔、没有遮掩之物，我军趁集中火力，枪炮齐发，但日军在强大的炮火掩护下仍借势猛扑，大约10时，日军突破我军正面阵地的第一道防线。多路日军渡河上岸，从陆路攻向田庄台。



甲午战争田庄台之战的主战场遗址，日军就是从河对岸攻打过来的。

落后就要挨打的历史教训，激发全民族的爱国热情，我们创作了电视连续剧《甲午陆战》。”刘民记得，拍摄期间，剧组得

到当地群众的大力支持，寻找群众演员时，哪怕是一句台词都没有，大家都积极参与。

殉国将士墓

## 312具遗骨

田庄台一战，日军伤亡160人，其中死16人，伤144人；我军死亡2000余人，伤无数。战后，田庄台居民自发集结起来，把2000余具我军将士的尸体分头掩埋于三处。有两处已无迹可寻了，现仅存一处，掩埋了312位将士的忠骨。采访接近尾声时，记者专程来到位于田庄台镇西南0.5公里处一座庄严肃穆的陵园，这里是2002年8月15日重修竣工的甲午末战殉国将士墓。陵园坐西朝东，在门外，记者被宽10米、高7.4米、四柱三门、气势恢宏的汉白玉牌坊所吸引，悲壮肃穆之情油然而生。坊额书写着“甲午末战殉国将士墓”，墓园内，三级台阶正中，矗立着一尊3.99米高的清军将士塑像。塑像之后的三级台阶上，是殉国将士坟墓。坟墓后面，有一幅长34.5米、高2.85米的弧形“田庄台战役”纪念浮雕。墓园内，一位老者神情凝重地站在纪念碑前，正在祭拜殉国将士。老人缓缓绕行将士墓一周，目光始终投向将士墓的方向。记者走上前，和老人攀谈起来。老人名叫田富国，今年83岁。与记者一样，他也是特地来祭拜殉国的将士们的。“这些先烈为了国家、民族、后世子孙而捐躯，我们不应该忘记他们。我特意坐公交车从盘锦市里过来。再远，我也要来看看。”田富国说，能有今天的幸福生活，应该感谢曾经付出生命的这些人。“我在教科书、宣传资料上了解过那段历史，当时战争很激烈，电视剧也看了很多遍，我深切体会到只有国家强大，我们老百姓才能过上幸福生活。感谢你们来宣传报道，让大家来看看这些殉国的将士。”



甲午末战殉国将士墓牌坊。

延伸 YANSHEN

## 义务讲解

“欢迎大家参观瞻仰殉国将士墓园，重修墓园慰忠魂，甲午悲歌警后人……”这篇讲解词说过多少遍，90后的杨姣已经记不清了。身为社区工作人员的她，从2012年开始义务担任甲午末战殉国将士墓的讲解员。杨姣参与讲解工作，缘于代表镇里参加

的一次盘锦市导游大赛。因为她出生在田庄台，从小就在这里上学，大学毕业后又来到当地社区工作，出于对家乡的热爱，杨姣毫不犹豫地准备了甲午末战殉国将士墓的讲解内容，没想到取得了第三名的好成绩。现在去哪里比赛，杨姣都会宣讲这方面的内容。

“记不清讲了多少次，我就是觉得这份无偿的工作做得非常有意义。包括我怀孕时，还在坚持为大家讲解，一场都没有落下。”杨姣从一直坚持的这份志愿工作中，寻找到了深意，她说，7年来，与不同的参观者接触，让她得到自我提升，这种讲解是爱

国主义情操修养的提炼，这种坚持可以成为孩子的榜样，而反复去重温这段历史，也不断给自己启迪，更加珍惜现有的生活。“通过我的讲解，让来过的人、更多的人了解这场战争，同时了解这段历史，更了解田庄台，我觉得特别有成就感。”杨姣说。