

大型新闻策划

英模

你的力量

IMMORTAL HEROES, ETERNAL POWER



T22

辽宁历史文化词条 60

孟泰

孟泰是新中国成立后第一代全国著名劳动模范,他爱厂如家,艰苦创业,在恢复和发展鞍钢生产中作出了重大贡献,8次受到毛泽东同志的接见,先后当选为第一、第二、第三届全国人民代表大会代表,当选为中国工会第七、第八次全国代表大会执行委员。孟泰1949年8月加入中国共产党,成为鞍山解放后第一批发展的产业工人党员之一。1967年9月,积劳成疾的孟泰在北京病逝。

直抵人心

近年来,在文艺创作领域,辽宁工业题材的作品如电影《钢的琴》、电视剧《钢铁年代》、话剧《工匠世家》《郭明义》等备受关注。

作为主旋律作品,它们不仅叫好又叫座,为展现辽宁工业文化、塑造英模形象树立了典范,同时也引发了新一轮现实主义题材创作热潮。

早在延安时期,毛泽东同志就提出文艺要为人民服务。文艺好比水中的鱼,人民大众则是水。鱼离开水,还有生命

可言?在辽宁,文艺工作要永葆活力,必须要深深扎根于辽宁这片热土,坚持为人民服务。

纵观新中国成立以来的辽宁文艺作品,英雄模范主题是其中最浓墨重彩的一笔。辽宁文艺界十分钟情于英模题材,正是因为创作者们投身于火热的生活中,从生活中汲取创作养分、寻找创作动力,发现并提炼出最可贵的英模文化。

辽宁文艺界大量创作英模题材作品,进一步扩大了英模文化的影响。

辽宁的英模由时势造就,同时,时代也需要这样的英模。辽宁英模群体之所以能够得到社会的广泛认可,是因为他们代表着一种共性的先进思想。辽宁英模的高尚境界来自长期的社会养成。辽宁英模的自觉行为背后有着深厚的社会土壤。辽宁的英模由辽宁这片黑土地孕育而生,成为推动辽宁社会进步发展的强大动力。

艺术来源于生活,又高于生活。辽宁文艺界要做好英模精神与辽宁百姓之间的桥梁,并不是一件容易的事。

提起主旋律作品,人们有时会敬而远之。因为一些内容空洞、形式单一的作品令不少人对此类作品形成了刻板印象,甚至产生抗拒心理。

事实上,我们从来都不缺乏精彩的故事,缺乏的是精彩的讲述。

辽宁文艺界宣传英模精神,能做到社会效益与经济效益双赢,主要原因就是坚持深入生活、扎根人民,真正捕捉到了时代的脉搏和英模精神的灵魂,因此,才能做到直抵人心。

提示 TISHI

文艺界有一个现象被称作“辽艺现象”,指的就是辽宁人民艺术剧院(简称“辽艺”)坚持先进文化的前进方向,坚持为人民服务,坚持艺术创新,坚持现实主义题材戏剧的创作,走出了一条光彩夺目的艺术道路。在辽宁,“辽艺现象”并不孤立。植根于辽沈大地上的艺术团体,对工业题材创作的偏爱,对英模文化的演绎,都体现了辽宁艺术家执着的创作追求。

辽艺人演活辽宁英模

本报记者 张晓丽 文/摄



著名表演艺术家李默然题写的“戏比天大”四个大字悬挂在辽宁人民艺术剧院一楼大厅内。

排练室

以干字碑精神演《干字碑》

辽艺311的排练室中,有几位演员正在紧张排练,他们并没有化妆,只拿着简单的道具,记者的到来仿佛并没有打扰到他们。王宏海告诉记者,这间排练室安装了灯光等舞台设施,既可以用作排练,也可以作为舞台演出。

休息的间隙,演员贾毅宁、杨卓、韩宇接受了记者的采访。他们都是《干字碑》的演员,几天前还在北京演出,今天就要开始排练新的剧目。

记者问:“演一个陌生人,你会觉得别扭吗?”

杨卓说:“作为话剧演员,我们去演绎一个角色,就要用心去体会那个角色,在很长一段时间里,其他人也会觉得我就是那个角色。”

辽宁人民艺术剧院走廊

走在时代前沿

《报春花》《高山下的花环》《鸣岐书记》《父亲》《凌河影人》《矸子山上的男人女人》……

进入辽艺的办公区,走廊的墙上挂满了话剧海报,每一个都是影响极为深远的精品话剧。

记者注意到,《干字碑》的海报上写着“第六届国际戏剧‘学院奖’优秀剧目奖”。陪同记者的辽宁人民艺术剧院艺委会办公室的王宏海解释说,其实好多作品获得了不止一个奖项,但在海报上不能一一列举。

记者走过这条长长的走廊,仿佛走过了辽宁人民艺术剧院60多年的话剧历史。这里的海报虽然不能囊括所有的作品,但每一个时期的代表作都赫然在列。

说起辽宁人民艺术剧院的历史,院长佟春光介绍说,辽宁人民艺术剧院是延安鲁艺的后代。这些年来,剧院始终秉承鲁艺精

神,积极反映人民心声,热情讴歌时代精神,一直坚持现实主义题材戏剧创作,关注现实生活与地域文化。

佟春光自豪地说:“从开始到现在,我们不曾缺位。”60多年来,辽宁人民艺术剧院先后经历了三个艺术创作高峰,每一个时期的作品都紧贴时代脉搏,彰显出现实主义戏剧的魅力。

从上世纪50年代初建院以来,剧院共创排话剧300余台,其中超过200台都是反映工人、农民、军人、时代英雄生活和社会变迁的现实主义题材作品。多年来,辽艺一直坚守现实主义题材戏剧创作这个阵地,却并不守旧。就像辽艺的老前辈李默然的这句话:“话剧就是活人演活人,给活人看。”随着时代的发展,辽艺一直站在潮头,站在第一线,反映人民当下的心声,紧扣时代的脉搏。

剧院大厅

戏比天大

在辽艺一楼大厅里,“戏比天大”四个字十分引人注目,这四个字是李默然老师题写的。

李默然是我省著名的老一代艺术家,留下了许多宝贵的艺术财富,他也是1960年和1995年的全国先进工作者。

每一个辽艺的工作人员,都明白“戏比天大”这四个字背后的重任与辛酸。

佟春光说:“话剧是一次性艺术,不允许犯错。”他解释说,话剧不同于影视剧,不能倒带重来,台上有任何一点错误,这场话剧就是失败的。作为过来人,他对话剧演员的要求很高,不仅不能犯错,还要求大家演“每一场都是第一场”,要保持新鲜感,演出发自内心的感受。

佟春光的这些要求总结成一句话,那就是“戏比天大”。韩宇对此深有感触。话剧演员常常会有一些危险的动作,受伤

是难免的,他在演《祖传秘方》的时候胳膊受伤,做了手术。但由于他在剧里的戏份

儿很重,在手术后的第三天,就打着绷带走上舞台。下场后,厚厚的演出服装都被



演员们正在排练。

汗水打透了,伤口开始渗血,他被马上送回了医院。韩宇说,在辽艺,几乎每个人都会遇到带伤上场的情况,“戏比天大”就是他们的信念。

在辽艺,想要工作与家庭兼顾,往往是一件困难的事。贾毅宁的爱人也在辽艺工作,因为夫妻俩经常出差,父母生病了也没法儿去照顾,只能请保姆。对于贾毅宁来说,对爱人最愧疚的事是孩子出生的第三天,他就出差了。有时候家里没人照顾孩子,夫妻俩就把孩子带到剧场,上台的时候请工作人员帮忙带一带。他说:“我已经错过了孩子人生的许多第一次,未来估计会错过更多,但我不会错过任何一场演出。”

“戏比天大”,这四个字已然深深镌刻于辽艺人的血液里,时刻伴随着他们的工作生活中,是他们的精神坐标。

延南 YANSHEN

校史剧

东北大学大学生活动中心一楼的108室是话剧团开展活动的地方。

团长张天娇今年大二,接任话剧团团长时,正赶上校团委要创作一台校史剧《行行重行行》。这部剧讲述的是四代东大人的故事,其中不乏真实的人物,如刘长春等,预计2019年上半年上演。

“作为东北大学的学生,我们演校史剧有着天然的优势。”张天娇介绍,为了更好地把握人物性格,话剧团的成员们曾经一起去校史馆参观学习,一起去感受校园中留存的历史记忆,一起学习历史知识,一起看相关的纪录片。演校史剧,往往能够激发大家的爱国、爱校情怀。

演话剧并不容易,张天娇非常自豪地介绍,话剧团是整个学校里唯一有课堂的社团。辽宁人民艺术剧院资深编导刘若云是东北大学客座教授,每周都给话剧团上一次表演训练课。2014年,这节课还被评为了特色文化课程,接受了辽宁电视台等多家媒体的采访。

自2008年成立以来,话剧团就一直秉

承“年轻活力,美好向上”为创作演出宗旨,成为校内最具影响力的社团,长期活跃于团内的成员达到百余人。

2008年12月8日,话剧团第一部自编、自导、自演的历史话剧《永远的一二·九》获得全校师生的一致好评,之后《追忆五四之风》《兵连序幕》等多部爱国主义题材的话剧和《明天继续》《两只狗的大学生活》《我为求职狂》等反映学生生活题材的话剧轮番上演,这些剧目在历届辽宁省大学生戏剧节中多次获奖,使得东北大学的话剧团日益成长,成为集编、导、演、舞美、灯光等特殊技能人才于一体、具有较高艺术创作和鉴赏能力的团队。

副团长张博说,话剧团经常组织同学去看演出,各种风格的话剧都会涉猎。2018年11月15日,辽宁人民艺术剧院的《工匠世家》首演,话剧团的成员全部去观摩了。张博说,当剧中人物“二两半”舍掉自己的手指时,确实催人泪下。

张博是学艺术设计专业的,他更关注这台词的舞美设计,“他们的舞美太棒了,还有演员的站位安排得特别合理,那么多的演员一点也不乱。”

张天娇说,每次去演出,大家都会有不同的收获。他们要学习不同话剧的题材选择、故事梗概,学习编剧怎么设置剧情、把矛盾引出来,也学习台词和肢体语言。观察到越多的细节,就会学到更多的东西,把这些都运用到表演实践中。

由于话剧团经费有限,而在演出时总要用到一些简单的道具,常常需要大家发挥想象力解决道具问题。有一回,辽宁人民艺术剧院的尤美懿、袁光、林红智到学校指导话剧团的表演,当看见话剧团把蓝色的塑料布抖动起来,充当波动的河流时,曾给出这样的评价:“表演虽然略显稚嫩,但创意十足。”

张天娇说,未来东北大学话剧团要向辽宁人民艺术剧院学习,将现实主义题材融入到创作中去,立足于学生群体、立足于东北大学,演出更打动人心的作品。



东北大学话剧团团长张天娇(中)和副团长张博(左)接受记者采访。