

魏燮均:尚留遗墨震关东

本报记者 凌鹤

核心提示

魏燮均是晚清以来东北历史上诗书兼擅的著名学者型书法家之一,在辽北文化史乃至东北文化史上占有重要地位,获享“字震九州”之美誉。他的书法作品和诗文流传之久、深入民间之广堪称同时代之最。他是铁岭市引以为傲的文化名片。其书法工楷书,尤精行草,法度严谨,书风优美。诗歌朗朗上口,传诵不衰。让魏燮均的文化遗产活起来,可以带动铁岭及东北历史文化人物链的研究,为中华艺术宝库书写有价值的一页。

魏燮均书法对当时人与后人,以及地方文化均产生了深远的影响。魏燮均在世时,育人无数,代有传人,著名的真传弟子有曾宪文、陈德懿、赵炳

如、郭翊辰等。据记载,魏燮均晚年时,向他求字者众多,上至官员、下到百姓,包括家中的妇女和外方的道士,可见其书法雅俗共赏,深受人们喜爱。

辽北名儒碑刻墨迹广布东北三省

魏燮均是铁岭土生土长的历史文化名人,擅书法与诗文。著有《魏燮均书法简论》的著名学者于景颖说:“我们曾做过这样的统计,在东北,魏燮均书写的碑刻最多,留下的墨迹也最多,而且分布很广,东北三省、河北、河南、天津、山东均有发现。其书法及书法方面的逸闻趣事在民间广为流传。”《九梅村诗集序》中说魏燮均“工书法,尤邃于古,一时碑版墓志,多出其手”。这些墨迹和碑刻散落民间,时至今日,仍有大量的作品传世,其艺术造诣,奠定了魏燮均书法艺术在中国书法史,特别是东北书法史上的地位。

少年时期起,学书取法乎上。他早年钟情“二王”(王羲之、王献之父子)和赵孟頫的书法,楷书以临写王羲之的《小楷洛神赋十三行》和赵孟頫的《佑圣观记》用力尤勤。他以王、赵为基础的楷书行笔流畅,富有书卷气。行书则摹写王羲之的《圣教序》《兴福寺半截碑》,打下深厚的基础。中年着重学习褚遂良的《乐毅论》、李北海的《云麾碑》和颜真卿的《争座位帖》。多家融会,锤炼经年,魏燮均此时的书法坚实了骨力,得颜法精髓,颜体行书写出了自我风格,声名日盛。龙首山上的《慈清寺碑记》《补修浮图记》,铁岭博物馆所藏《先农祠重修碑记》《山东会馆记》均体现其书风与艺术精神。

艺术创作临写经典与生活中体验相结合

著名书法家、铁岭市书协主席王荐对魏燮均的书法艺术进行过专题研究,他对记者说:魏燮均在笔法上推重从自然万象中“神悟”,“古人神悟之妙,尤非后人所及。”魏燮均推崇书外求书,主张书家要注意观察生活,体验生活,并且要用志不纷,善于悟法明理达道。魏燮均的一生,游踪遍及东北和河北,大部分时间都在外游学、教书,他能创作出大量的诗书佳作,并且诗书均取得很高的艺术成就,与他善交游分不开。这一点在当今从事艺术创作之人具有借鉴意义。

魏燮均在其所著《论书五则》中说:“余初学书,亦据案作字,不能悬腕。迨中年始试为之,久而自然与握案一也。唯不能作小楷,当其乘兴挥毫,觉手腕纵横自如,胜于握案多矣。”悬腕之法使其书作如《龙首山慈清寺碑记》等较为灵动潇洒,“尤纵横自如”。

50岁后,魏燮均进入书法创作高峰期,进入通会阶段,通会之际,人书俱老。于景颖谈到,这个时期魏燮均两度进京,结识名流,亲睹书法名迹,眼界大开,开始吸纳百家。他游览燕京名胜,辽地山川,人生深悟,诗境升华,不仅创作了大量脍炙人口的诗篇,同时书写了大量的书法作品,用他自己的话说:“因悟用笔用意之法,自觉晚年稍有进益”。

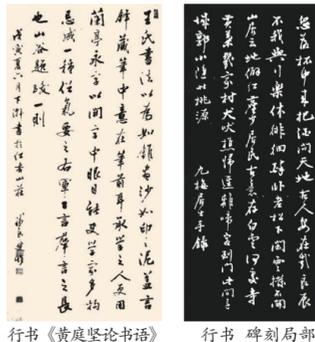
魏燮均在《论书五则》中论述“作书难,知书尤难。往往遇名人翰墨,初视之,以为平平,再视之,乃微窥其妙,亦有始终不知其妙者,究归于识力未到耳。”魏燮均重视在书法鉴赏和学习中见识的重要性。就是说,如果没有较高的见识,很难理解古法书的高妙之处,无论是单就书法欣赏而言,还是在学书过程中汲取古法,予以临摹,都需要赏鉴的功夫。通过探究思索提高见识,通过毫翰勤挥,临池不辍,扎实功力,以期提升自己,使自己由内及外与古贤和,与古法通。他之所以在书法上能取得如此高成就,是与他理性地修为自己有直接关系,也与他置身于自然之中,天人合一的艺术追求密切相关。

魏燮均晚期书法作品书风高古淳朴,行体翩翩,美不胜收,留给后人一笔宝贵的艺术财富。王荐研究发现,魏燮均在运笔上悬腕之法运用颇多。

魏燮均流传于世的诗稿、文稿、碑记等文字量很大,包含大字、小字、行书、楷书、行草书等,充分展现魏燮均书法的真实面貌和艺术水准。



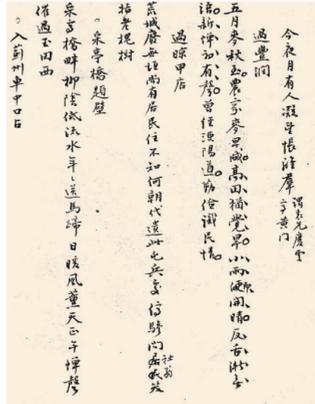
行书《庄叟老夫七言联》



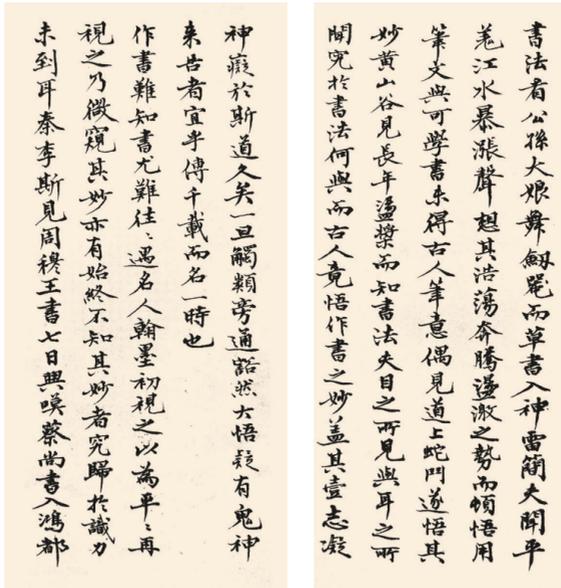
行书《黄庭坚论书法》



行书 碑刻局部



行书 自作诗《燕游小草》局部



行楷《论书五则》选篇

余初学书亦据案作字不能悬腕迨中年始试为之久而自然与握案一也唯不能作小楷常其乘兴挥毫觉手腕纵横自如胜于握案多矣今以年衰手战执笔尚属勉强再悬腕愈感劣不感字體失古人神悟之妙尤非後人所及如張長史見擔夫道而得書法者公孫大娘舞劍而草書入神雷簡夫聞平菴江水暴漲聲想其浩蕩奔騰澎湃之勢而頓悟用筆之與可學書未得古人筆意偶見道上蛇鬥遂悟其妙黃山谷見長年灑掃而知書法失目之所見與耳之所聞究於書法何與而古人竟悟作書之妙益其壹志凝神凝於斯道久矣一旦觸類旁通豁然悟疑有鬼神來告者宜乎傳千載而名一時也

诗书兼擅 诗风朴厚

魏燮均一生酷爱诗书,喜交友,足迹遍及辽阳的千朵莲花山、北镇的医巫闾山、海城的青龙山、北京的香山、锦州的笔架山、岫岩满族自治县的西山、吉林的龙潭山、山海关的长城、金州的海,北京的古迹,眼界宽、视野广。一生写诗3000多首,传世1700多首,可谓同时期东北诗人之冠。对魏燮均诗歌与家乡山河的吟咏关系进行研究的王德金说:“他尤其寄

情于家乡铁岭的龙首山:曲流河倒地,孤立塔当天;一寺压峰顶,众山罗眼前。”咏龙首山秋景的诗最多,如《龙首杂咏》“门前秋高气高,墙外云峰叠;新霜昨夜来,满山看红叶”。其《龙首望雪》诗中“晓晴大野千峰白,夕照孤城万瓦寒”一句,形象而准确地描绘出龙首山的雪景特色。他的《村寺秋夜同蕉园作》“古寺磐声寂,清霄人意幽。鸟栖殿殿暝,

虫语一庭秋。叶堕风生树,灯残月上楼。吟成俱不寐,坐共数共数更筹”,格调非常清新。魏燮均的诗歌创作富晋唐风范,关注社会人生,极具内涵与品位。在曾经举办的魏燮均研讨会上,专家学者评价魏燮均的诗为“关东诗人,惟子亨一人”,同时代罕有比肩者,与其欣赏的前辈艺术家如郑板桥、蒲松龄、刘鹗等人的诗作相比,诗路更广,诗风朴厚。



行书《自书七律诗》

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸