

辽宁歌剧院2019春夏演出季启动 六台新排作品让观众畅享艺术之美

本报记者 王臻青

两部剧目气势恢宏

谈及举办此次演出季的初衷,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)院长田剑峰表示,随着观众欣赏需求的不断增长,文艺工作者必须不断创作排演优秀文艺作品奉献给观众。此次演出季在省文化演艺集团(省公共文化服务中心)的指导下开展,以“畅享艺术之美”为主题,从3月至8月,歌剧、交响音乐会、合唱音乐会、跨界融合剧等高品质文艺作品将陆续呈现。

辽宁歌剧院目前正在复排歌剧《归去来》,该剧取材于“后羿射日”“嫦娥奔月”等神话传说,跨越时空展现了一段感人至深的旷世之恋。

《归去来》创排于1990年,该剧曾获得全国歌剧观摩演出“优秀剧目奖”及第二届“文华新剧目奖”。时隔29年复排此剧,辽宁歌剧院将以当代人的视角重新诠释,从音乐、舞蹈、舞美设计、服装设计等方面全面提升这部歌剧作品。据了解,《归去来》唱词均为词牌填词,演唱贯穿始终,没有一句道白,乐声优美、歌声绵延,宛如一首深情动听的抒情长诗,气势磅礴,撼动人心。

该剧集结了省内外一流的主创团队,编剧孙浩、丁小春,作曲徐占海,导演沈亮、殷之声,主要演员殷之声、陈默、张元军、韦铮,他们将精诚合作,共同完成鲜活立体又诗情画意的舞台呈现。此次复排旨在以歌剧讲好中国故事,让中国传统文化展现出新时代风采。歌剧《归去来》已列入我省庆祝新中国成立70周年演出重点剧目,预计8月在沈阳公演。

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)2019春夏演出季的另一个剧目是2018年度国家艺术基金大型剧目资助项目、跨界融合剧《东去西来》。该剧正在我省高校巡回演出,由辽宁歌剧院与上海音乐学院联合完成。《东去西来》由多个风格迥异、独具特色的跨界艺术作品组成,彰显地域文化,综合了音乐、舞蹈、绘画、影像、戏剧等多种艺术形式,穿越时空、跨越地域,运用高科技舞台艺术手段,呈现3D视觉效果,带给观众全新的视听体验。

核心提示

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)日前启动2019春夏演出季,歌剧《归去来》、跨界融合剧《东去西来》、合唱音乐会“五月的鲜花”、“六一”专场音乐会“宝贝狂欢节”第三季、“中国作品交响音乐会”和辽宁交响乐团建团四十周年暨马勒《D小调第三交响曲》音乐会共六项演出活动将在沈举行。

为了让更多观众有机会走进剧场欣赏文艺演出,该演出季系列演出将实施惠民低票价。



辽宁交响乐团演出一直以来备受市民关注。

马勒《D小调第三交响曲》东北首演

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)目前正在排演“辽宁交响乐团建团四十周年暨马勒《D小调第三交响曲》音乐会”,3月29日,这场音乐会将在沈阳盛京大剧院上演,正式拉开2019春夏演出季的帷幕。著名音乐家马勒的交响作品规模宏大,对指挥和乐队要求极高,辽宁歌剧院

(辽宁交响乐团)特邀著名指挥家胡咏言担纲指挥。此次为该作品在东北地区首演,将充分展示辽宁交响乐团的实力和水准。

此外还有3场各具特色的音乐会,分别为合唱音乐会“五月的鲜花”、“六一”专场音乐会“宝贝狂欢节”第三季、“中国作品交响音乐会”。

为纪念五四运动100周年,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)将于5月2日上演合唱音乐会“五月的鲜花”。“六一”专场音乐会“宝贝狂欢节”第三季、“中国作品交响音乐会”将于6月、7月在沈阳上演。同时,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)正在筹建辽宁青少年交响乐团。

“如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?”

200多名观众朗读会上重温雷锋日记

本报讯 记者郭星报道 “如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光,你是否照亮了一分黑暗?”3月20日下午,“雷锋日记朗读会”在辽宁省文化艺术研究院举行。两名佩戴红领巾的小朋友以洪亮的声音朗诵雷锋在1958年6月7日写下的日记。时隔60多年,这段雷锋格言仍然让观众感受到强烈的心灵震撼。

“雷锋日记朗读会”由文化和旅游部全国公共文化发展中心、辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化艺术研究院(省文化资源建设服务中心)、抚顺雷锋纪念馆、辽宁延安文艺学会朗诵艺术委员会共同承办,活动主题是“重温雷锋日记,弘扬时代精神”。

当天,少先队员、抚顺雷锋纪念馆馆长、雷锋曾经辅导过的学生、“雷锋班”老班长和现任班长以及几位辽宁英雄人物等共同登场,他们与专业朗诵者一道,为观众呈现了一台饱含深情的雷锋日记朗读会。

朗读会开始之前,现场的大屏幕播放了一段短视频,介绍了雷锋的生平。首个节目由孙宏博、马虹、董竹瑾、邓陆4人共同朗诵《雷锋之歌》节选。此后的节目由专业朗诵者与特邀朗诵者接力,以时间先后为序,共朗诵了30段雷锋日记。演出过程中,大屏幕播放着雷锋各个时期的照片。

抚顺雷锋纪念馆馆长李强朗诵了雷锋在1959年10月写的日记,“由于党的教育,我懂得了这个道理:一朵鲜花打扮不出美丽的春天,一个人先进总是单枪匹马,众人先进才能移

山填海。”他告诉记者,这段话是雷锋在弓长岭当工人时写下的。雷锋主动报名参加弓长岭参加劳动,他在和工友一同参加火热的劳动中感受到了集体的力量。

“我是首次参加雷锋日记朗读活动,感觉特别亲切。雷锋日记为我们留下了宝贵的精神财富,通过日记,我们与雷锋同志隔空对话,感受到他对党和人民的热爱。”雷锋班第26任即现任班长张阳感慨。他告诉记者,雷锋班至今珍藏着老班长雷锋制作的节约箱、开过的第13号汽车、雨夜送大嫂用的雨衣等珍贵文物。

当天,到场观众有200多人,他们中大部分来自沈阳市沈河区莲花街小学,也有一些是自发赶来。演出中,观众全神贯注,几乎没人走动。

莲花街小学的周俏含说:“雷锋在日记中写道,‘虚心使人进步,骄傲使人落后。’这是千真万确的真理。”今后,她在学习中会虚心请教同学。邢冉,今年17岁,来自辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校。她说:“雷锋舍己为人、爱国奉献的精神让我肃然起敬,我也应该像雷锋那样多做对社会有益的事。”

“雷锋日记记录雷锋工作、生活中的点点滴滴,具备很强的代表性。以朗读形式重温雷锋日记,能让雷锋精神深入人心。”省文化艺术研究院院长表示,今后他们还将举办类似活动,让雷锋精神一代接着一代传承下去。

朗读会结尾,台上朗读者与台下观众齐声高唱《学习雷锋好榜样》,将活动推向高潮。

文化七日谈 WENHUA

用阅读链接传统

高爽

最近,读到了一篇对作家金宇澄的访谈,让我很有同感。

金宇澄在访谈中说:“其实传统小说并没丧失它的生命力……传统文学其实是我们血液里的东西,中文读者,仍然容易看得进去。当然,年轻人更习惯与西方嫁接的文学,确实现在可能连《红楼梦》都不喜欢了。但是我们看鲁迅那么反传统,他的文字却充满传统的魅力,他的基础教育还是传统文学的营养。这种营养一代比一代淡。因为是这样淡,所以我可以试试看,做得浓一点怎么样,自觉返回。”他的经验是每隔一段时间依靠阅读,实现跟传统的链接,比如《史记》、大量的笔记体小说等。

很巧合,就在阅读这篇访谈的当天,我正在整理书架,突然发现我最熟悉的那套《红楼梦》上已经落满了灰尘,居然有几年的时间没翻了。在此之前,我基本上是每隔一两年都要重读一遍《红楼梦》的,常读常新,除了对其中的人物、情节总有新的发现和感悟之外,还有一个很重要的作用是被它的语言和叙述方式感染。每次读完《红楼梦》之后,我都会觉得自己的文字更灵动了一些。这个发现,也让我找到了最近一直在苦恼的文字表达力减弱的原因。

当然,也不只是《红楼梦》,还有很多我喜欢的传统文学作品,也都会影响到我的语言风格。有一阵子,我特别喜欢元杂剧,尤其是关汉卿的作品,直截了当,鲜明生动,所以那段时间里,无论是日常说话,还是写文章,总会出现“恁”“么么哥”这样有趣的字眼。读《水浒传》,也会经常在半夜里

读到“就着熟牛肉大碗喝酒”的场面时肚子饿起来,再写字的时候心里充满豪气。读这些古代经典小说,常常有一种身体吸饱了水的感觉。

以前,我以为这只是我这种没有自己的语言风格的平庸之才才会有情况。金宇澄的话让我明白了,原来大作家们也是如此,甚至他们更加需要。

由此得到的另一个反思是,我们经常说传统的力量很大,是我们血液里的东西,可也正因为觉得它无时无刻不在,又会很容易地忽略它。忙乱庸常的生活,一不小心就会让我们的文字、语言和举止变得急不可耐、粗俗可憎,失去了传统文学里那份独特的优雅从容,即使桌上摆着茶台,手里盘着手串,那份心境也不够“中国”了。而依靠经典文学作品阅读实现的与传统的链接,应该是所有对历史文化的传承方式里最有效的一种,从文学作品里是最能直观感受古人的生活状态和文化心态的,也是最有韵味和感染力的。

金宇澄的另一段话也说得很好:“我们的内心准备上,总觉得西方比我们好,那你自己一直就是来不及的心情,就永远跟着人家走,永远在别人的坐标里确定自己的位置。”在读金宇澄的小说《繁花》时,虽然对他描绘的上海市民生活场景并不熟悉,不能完全体会到上海话的精妙之处,但仍然觉得精彩。一个作家只有在自己最熟悉的文化里,才会那么自如地舞蹈。这就是我们常说的文化自信吧,时刻保持与传统的强链接,才会有这份定力在。

“天南地北”雕塑展在鲁美举行

本报讯 记者王臻青报道 “天南地北”——学院具象雕塑教学交流展日前在鲁迅美术学院美术馆举行。展览由鲁迅美术学院、广州美术学院主办,鲁迅美术学院雕塑系、广州美术学院雕塑系、鲁迅美术学院美术馆、广州美术学院大学城美术馆承办。

此次展览共遴选两校师生创作的具象雕塑作品100余件,呈现了两校具象雕塑教学深厚的学术积淀、多元的作品面貌、差异化的教学方法、丰富的教学成果。在展览举办期间,还将举办“当代雕塑教育需要怎样的基础课”学术研讨会。据了解,我国是世界上保留具象雕塑教学最完整的国家之一,有着充足的教学资源 and 完备的教学体系。

蒙古国画展在大连举行

本报讯 记者王臻青报道 “草原游牧文化——蒙古国美术家优秀作品展”日前在大连举行。

该展览由蒙古国美术家协会与大连市美术家协会共同主办,大连中山美术馆、乌兰巴托艺术画廊承办。在中蒙两国建交70周年之际,此次展览共遴选两校师生创作的具象雕塑作品100余件,呈现了两校具象雕塑教学深厚的学术积淀、多元的作品面貌、差异化的教学方法、丰富的教学成果。在展览举办期间,还将举办“当代雕塑教育需要怎样的基础课”学术研讨会。据了解,我国是世界上保留具象雕塑教学最完整的国家之一,有着充足的教学资源 and 完备的教学体系。

蒙古国画家携作品赴大连办展,从多角度向观众展示蒙古国的自然风貌、传统文化和民俗风情。展览共展出蒙古国画家创作的近百幅美术作品。

据了解,该展览将持续到3月31日,市民可免费参观。

故宫博物院专家来沈讲宫廷年俗

本报讯 记者郭星报道 3月25日上午,故宫博物院副院长任万平将在辽宁省文化艺术研究院五楼学术报告厅作讲座。讲座以清代皇家过年作为解析对象,讲解岁末年初特殊时间段内皇宫的礼仪、习俗活动等。

本次活动由沈阳博物院主办,沈阳故宫博物院、辽宁省文化艺术研究院承办。任万平主要从事清代政治制度与礼俗研究,尤其对清代宫廷礼制与习俗有比较深入的思考。她曾策划、主持“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”等多项展览。

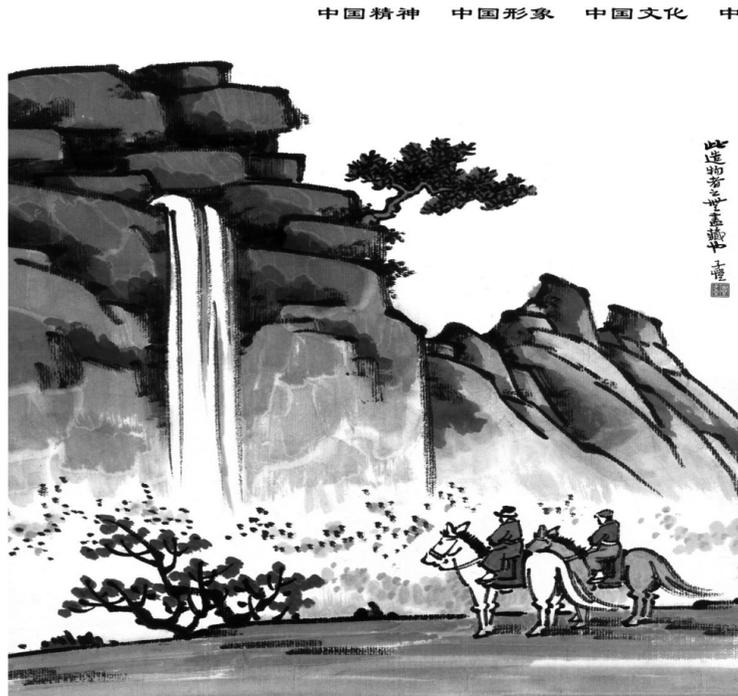
“讲文明树新风”公益广告

中华河山

美哉壮哉

春风骏马飞快
春光云影徘徊
青山飞瀑深意
荡我心尘埃
感念造物有情
中华一何伟哉

坤宁



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达