

在连首演受好评 戏曲《玉堂春》被搬上歌剧舞台

本报记者 王臻青

歌剧《玉堂春》 增强抒情性

舞台上,主人公苏三的服饰让观众既熟悉又陌生,只见苏三身着大红绿色衣裙,头戴湖蓝色头巾,显然这是由戏曲《玉堂春》中的经典服饰造型演化而来。苏三大段如泣如诉的唱段不再是婉转幽咽的青衣唱腔,而是歌剧女高音华丽圆润的行腔。观众对于演员声情并茂的表演给予好评。许多观众表示,民族歌剧《玉堂春》堪称视听盛宴。演员谢幕后,观众久久不肯离场,以掌声回报艺术家们付出的努力。

苏三的故事见于明代小说家冯梦龙的《警世通言》之《玉堂春落难逢夫》。此后,京剧以及许多地方剧种将此改编为《玉堂春》广为演出,流传后世。中国京剧界四大名旦梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生都曾在戏曲《玉堂春》中担任过主演。民族歌剧《玉堂春》由出生于大连的著名作曲家徐沛东领衔创作,大连汉风文化出资排演;著名剧作家韩静霆创作剧本,导演钟浩执导,王一凤、王杨、龚爽、毋攀等优秀演员主演。

歌剧是以音乐表达为艺术主体的戏剧样式,歌剧《玉堂春》用戏剧性、叙述性、抒情性相结合的歌曲音乐重新诠释演绎。其中,“苏三起解”的生命咏叹;“恨别青楼”的诀别重唱;“三堂会审”在充满博弈色彩的人物关系中的对唱、重唱、合唱,令人耳目一新的同时,传递出典雅、灵动的艺术品位。歌剧《玉堂春》主要表现了生活在封建社会底层的女主人公苏三追求社会平等、司法公正和幸福生活的故事,中国歌剧舞剧院演员们的表演赋予了这个传统题材以新的精神气质。

中西合璧的歌剧《玉堂春》调整了剧情,节奏更紧凑,冲突更强烈。全剧的唱词既有传统韵味,又具时代色彩。徐沛东为《玉堂春》创作的音乐在汲取民族音乐养分的基础上,结合西洋歌剧的创作手法,流畅、大气。其中“女起解”“狱中相会”等多个唱段均非常出彩。结尾处,“愿天下有情人都成双”大段合唱更是大气磅礴,极具抒情性。

核心提示

《玉堂春》是我国戏曲舞台上的经典剧目,“苏三的故事”与西方歌剧相遇,会碰撞出怎样的艺术火花? 3月14日、15日,由中国歌剧舞剧院、大连汉风国际文化发展有限公司联合出品的民族歌剧《玉堂春》在大连国际会议中心大剧院首演,近3000名观众观看了演出。在歌剧舞台上重现这部许多观众耳熟能详的戏曲经典充满了挑战,民族歌剧《玉堂春》的舞台呈现受到好评。专家认为,歌剧为经典戏曲《玉堂春》提供了更为广阔的艺术空间,以及更加淋漓尽致艺术表现力。



歌剧《玉堂春》剧照(由出品方提供)

用民族音乐语言唱经典故事

3月16日上午,来自北京、大连的文艺界、评论界专家在大连参加了民族歌剧《玉堂春》艺术研讨会。

中国戏曲重写意,西方戏剧重写实,创作民族歌剧,如何拿捏这个分寸十分不易。徐沛东表示,《玉堂春》的音乐必须扎根于民族音乐的沃土,运用民族的音乐语言。他称:“我们创作《玉堂春》汲取了优秀传统文化,继承前人的经验,又不能重复前人的创作。在和声上,这部作品与西洋歌

剧的手法相融合,运用了西方音乐和声技巧。何谓民族语言,就是用自己熟悉的音乐语言,讲述老百姓听得懂的故事,写出老百姓听得懂的艺术作品。多个剧种都有《玉堂春》,唯独没有歌剧《玉堂春》。我就是要把这个空缺补上。”

作曲家郑冰表示,看了这部歌剧非常激动,《玉堂春》的唱词和旋律长久地萦绕在脑海中。他认为,这部歌剧剧本严谨灵动,打破了惯

性思维,给音乐和舞美的创作留下了很大空间。导演理念富于创造性,纱幕的运用形成间离效果,调度巧妙。舞美简约而不简单,使声场形成音罩的环境,使得各声部都非常清晰。指挥很出色,乐队演奏精彩。音乐富有戏剧性,把剧情揭示得非常充分。“苏三起解”那段8分钟的咏叹调非常精彩。

歌剧《玉堂春》修改提升后,将在北京上演。

文化七日谈 WENHUA

家庭剧岂能一“爽”了之

高 爽

这阵子,最受关注的电视剧莫过于《都挺好》。

家庭一直是文学,特别是影视剧的主题。与以前那些以讲述父母爱情、父母与子女之间的亲情与代沟或者婆媳冲突的家庭剧相比,《都挺好》比较另类,讲述的是因为父母在养育子女上出现的偏差导致的亲人与人之间关系的疏离,以及成年子女在如何赡养老父亲的问题上产生的矛盾纠葛。

我也看得很入迷。先是读了原著小说,作者是写过《欢乐颂》的阿耐,她对家庭题材的作品确实有着非凡的把握能力,各种矛盾冲突的设置既有生活依据又极具戏剧性。当然了,在知道了故事情节之后还能追着看,更要归功于倪大红等一众演员的出色演技。

这部剧之所以让很多人看得“爽”,在于把原生家庭的矛盾冲突推到了极致。剧中最重要的角色,也是所有情节的基点是“坏”父亲苏大强这个人,他不是我们常说的抛弃妻弃子的那种“坏”,而是既懦弱无能又自私、不负责任,看到大儿子想要尽孝就使劲儿利用、各种为难,在被宠坏了的小儿子和从小被冷落、心中充满怨恨的小女儿面前就拼命逃避,剧中的大部分矛盾冲突都是由他而起,众多评论也借由他控诉了对不合格父母们的愤怒。

但看着看着,这部剧让我有点不是滋味了,主要因为来自于网络上的“观后感”中最有代表性的两句话:一句是“谁说天下无不是的父母”,另外一句是“大大小小的事,都有个选拔体系和标准,都有着或多或少的培训。唯独婚姻和繁衍后代不需要通过考核”。原生家庭的影响是每个人人都摆脱不掉的,不论是在生活中还是在文学作品中,每个人物一出场,

都带着“我是在这样的家庭长大的”背景音。除了少数的幸运儿,几乎每一个人都有原生家庭赋予我们的品性上的缺欠,世界上也确实有很多教子无方的父母,仅靠“天下无不是的父母”确实不能为他们的错误辩护,这些都是我们必须承认的。但是,这样大张旗鼓地讨伐父母之恶,就能修复我们从原生家庭中带来的缺欠吗?用极端的方式彰显父母的“恶”,用“你没有养我,所以我没有义务养你”的方式“打回”就可以抚平我们成长中的伤痛吗?“以牙还牙”或者如孔子所说的“以德报怨,何以报德”,并不适用于家庭和亲人之间,家庭剧又岂能以此为原则一“爽”了之。

对比剧中其他人物的多面性,父亲的形象塑造得过于单一,剧已经播放大半,却一点也没有表现出这位父亲在可恨之余还有其他侧面,这也是我对这部作品不够满意之处。我更希望在作品中看到他在做出一些错误行为时的内心纠结、选择上的两难。想到了鲁迅先生,他对社会问题和人性之恶的批判可谓深入骨髓的,他的杂文语言犀利,观点鲜明至极,但在他的小说里,却从不明确下道德判断,没有一个人物是非黑即白的。最经典的就是阿Q的形象,他欺软怕硬、麻木愚昧,经常自轻自贱又时而狂妄嚣张的样子,与《都挺好》里的苏大强很像。但比起观众对苏大强张口一词地骂,在阿Q身上,我们还可以看到自己的影子并且反思,这才是文学作品的魅力和价值所在。

想起了文学教授许子东说过的一句话:通俗文学与经典的最大区别在于,看通俗文学可以很容易区分出好人和坏人,读经典却很难。

《东去西来》辽宁巡演拉帷

本报讯 记者郭星报道 2018年度国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目“跨界融合艺术剧场《东去西来》”辽宁巡演近日在沈阳农业大学首演。

据介绍,跨界融合艺术剧场《东去西来》由多个风格迥异、独具特色的跨界作品组成,综合了音乐、绘画、影像、表演、舞蹈以及戏剧等艺术形式,

呈现出跨界融合艺术剧场的魅力。

该项目由辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)院长田剑峰出任总监制,上海音乐学院出品。辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)抽调骨干艺术人员50多人组成排演团队,与上海音乐学院优秀教师和特聘教师共同演绎,将这部艺术作品呈现给辽沈地区的观众。

学者来沈讲“天下第一兵书” 读《孙子兵法》重在借鉴其思维方式

本报记者 郭 星

日前,中国人民大学国学院教授、博士生导师黄朴民做客“辽图讲坛”,为辽沈读者作了“感受《孙子兵法》的永恒魅力”的讲座。

黄朴民是中国孙子兵法研究会常务理事,从事《孙子兵法》研究多年,代表性专著有《春秋军事史》《孙子兵法解读》等。在讲座开始之前,报告厅座无虚席,工作人员在后排和过道上加座还是不够。为了听讲座,不少读者席地而坐。讲座火爆程度可见一斑。

黄朴民首先评价了《孙子兵法》的历史地位。他说,《孙子兵法》是中国历史上现存的第一部最系统、最完整的兵书,文字漂亮干练,展现了中国古典兵学文化的最高成就。明代兵书《武备志·兵诀评序》就指出:“前孙子者,孙子不遗;后孙子者,不能遗

孙子。”被称为“天下第一兵书”,《孙子兵法》当之无愧。

“《孙子兵法》之所以在今天还被人们热爱、阅读,源于其拥有的独特魅力。它超越了单纯的军事领域,蕴含着丰富的思想方法论,充满哲学启迪与人生智慧。”黄朴民说。

近年来,随着优秀传统文化越来越受到重视,社会上学习、研究《孙子兵法》的热度持续上升。普通读者如何读这部6000字左右的经典呢?面对记者的疑问,黄朴民提出中肯的建议。一是整体性把握。《孙子兵法》十三篇是一个完整、有机的思想体系。每篇既是一个独立的整体,又相互保持密切的联系,其思维的整体性和思辨的深刻性在先秦诸子百家中是罕见的;二是要坚持认识的灵活性。《孙子兵法》的灵魂在于

强调“兵无常势,水无常形,能因敌变化而取胜者,谓之神”。在孙子看来,兵法的许多基本原则应充分尊重,但又不能过于迷信;三是要用扩展思维来理解经典作品,能够透过战争的表层,理解具有哲学意义的普遍价值。

黄朴民举例说,中国传统文化和思维中有种“求全”文化,追求万全,争取圆满。孙子同样对“全”情有独钟。如“知己知彼,胜乃不殆;知天知地,胜乃可全”“兵不顿而利可全”等。但是,孙子也清醒地认识到,一味追求万全之策是不现实的,事实上很难有真正的万全。因此,在操作层面,孙子注重“取偏”的实效,特别强调解决问题要善于寻找突破口。“故为兵之事,在于顺详敌之意,并敌一向,千里杀将”。他指出战略家最大

的过错在于“撒胡椒面”,“故备前则后寡,备后则前寡,备左则右寡,备右则左寡,无所不备,则无所不寡”。所谓面面俱到,等于面面不俱到,什么都是重点,就没有了重点。

《孙子兵法》的普遍价值体现的辩证思维,富有超常思维与逆向思维的特征。比如,在常识中,我们认为包围住敌人就要全部歼灭,孙子却说“围师遗网,穷寇勿追”。为何?对陷入绝境敌人,要瓦解其誓死抗争的决心,让其觉得还有生路,不用拼死反抗,我方可以最小伤亡,对敌实施歼灭。

这种善于从正反两个方面思考事物利弊得失的思想方法论,无疑是该书留给我们的宝贵财富。“读《孙子兵法》的重中之重,就是发掘和借鉴它的思维方式,为提升自己的能力创造条件。”黄朴民说。

“拥抱春天”经典朗诵会在沈举行

本报讯 记者郭星报道 3月16日,华语诗歌联盟“诗韵中华”首届诗歌朗诵大赛暨“拥抱春天”经典朗诵会在沈阳市图书馆举行,多位参赛选手和沈阳本地的朗诵爱好者朗诵了《将进酒》《水调歌头·重上井冈山》等名篇。

本次朗诵会由华语诗歌联盟“诗韵中华”组委会、辽宁省延安文艺学会朗诵艺术委员会、沈阳市图书馆等机构主办,也是华语

诗歌联盟在沈阳举办的系列活动之一。当天,华语诗歌联盟在沈阳发布了今年将举办的各项活动。记者从发布会上获悉,今年,《诗》季刊将发行春夏秋冬四册,“诗韵中华”音乐舞蹈史诗将在我省演出。

据介绍,世界华语诗歌联盟是诗人与诗歌爱好者以及从事汉语诗歌研究与鉴赏的各界人士自愿结成的诗歌艺术联盟。

逐浪剧社近期举办公益讲堂

本报讯 记者王臻青报道 3月18日,记者从沈阳逐浪剧社获悉,该剧社近期将举办公益艺术大讲堂,由辽沈地区文艺名家讲解如何欣赏各类文艺演出,并指导学员表演。

沈阳首个媒体主办的大型表演工作坊——沈阳晚报逐浪剧社在成

立前的3个月中,已吸纳近600位成员,他们参演了电影《第四面墙》、辽宁儿童艺术剧院儿童剧《三只小猪》,剧社还参与出品了影片《沐雨花开》。据介绍,逐浪剧社为小学员设置了表演课程。今年,剧社还将参加横店儿童电影节。

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸