

朱鸣冈:以版画深刻反映时代变迁

本报记者 凌鹤

核心提示

朱鸣冈是我国当代著名版画大家、美术教育家,鲁迅美术学院版画系创建者、终身荣誉教授。其艺术才华多面,不仅版画造诣精深,在国画、书法、连环画、钢笔画等艺术领域均有不俗成绩。终生育人不倦、教学相长、德艺双馨,荣获“新兴版画贡献奖”。其版画创作坚持现实主义创作道路,从生活出发,深刻反映大时代变迁、人民生活变化。刀与心应,既有艺术创造力,又有艺术感染力,在中国当代美术史上有着重要地位。

提起朱鸣冈,艺术界人士竖起了大拇指,尤其是受过他教诲的学生们,无不对朱老的德艺双馨赞不绝口。这

份赞誉来自朱鸣冈对中国当代版画的贡献,对美术教育事业的倾力付出,以及他的博学多知、淡泊名利、与人为善。

坚持鲜明的现实主义创作道路 作品成为历史缩影

追溯历史,中国是世界上最早出现版画的国度,汉朝即有。言及现代,上世纪30年代,鲁迅先生在中国倡导新兴木刻运动,载入我国现代美术史册。中国版画伴随着社会的进步而不断发展,以其独有的艺术特质、崭新的艺术风貌,在世界文化史上书写了独特的新篇章。在当代版画发展进程中,朱鸣冈是一个响亮的名字。

1935年至1937年,朱鸣冈在苏州美专学习国画山水、花鸟,打下扎实的美术基础。新兴木刻运动在祖国大地兴起后,朱鸣冈积极投身其中。抗战初期,他把文人抒情写意的逸趣暂搁一边,放下花鸟画,拿起了木刻刀,以现实主义的艺术创作,承担起社会责任,倾注满腔爱国热情。他用刀锋反映人民抗战的顽强意志,揭露侵略者的罪恶,刻画水深火热中的百姓生活,忠实地记录下历史的原貌。朱鸣冈成为我国早期进步木刻家群体的重要成员。

他从木刻家王良俭的作品中获得启示,并得到宋秉恒、陈庭诗和李桦等木刻家的帮助。1939年,在《大众画刊》上发表了第一幅木刻作品《出发之前》。1940年,担任《战时木刻画报》

编辑,他谦虚地说自己是“一个被伟大时代潮流裹挟进来的木刻小兵”。

1941年春天起,朱鸣冈开始了美术教育生涯,先后在福建汀江中学、永安师范等学校担任美术教员,直到抗战胜利。这一时期,他创作发表了大量进步木刻作品。如《同志!我们的血不是白流的》《跋涉》《囚·不愿做奴隶的人们》《星期日》《敌机走后》《在美术教室里》《伉俪》等,令人瞩目。抗战胜利后的1946年初,朱鸣冈来到台湾台北师范任美术教员。在台湾的两年间,他目睹台湾人民生活的艰辛,先后创作了《摊贩》《食摊》《朱门外》《争取生存的空间》《准备过年》等生动感人的版画作品,产生很大社会影响。这些作品以思想深刻、艺术形式朴实、技巧上日趋成熟而引人注目。

朱鸣冈多才多艺,在版画之外擅长钢笔画,其风格清新明快、富有诗意。他晚年的国画花鸟创作将木刻刀法融于笔墨之中,章法平中见奇,笔墨劲健又充满趣味和灵性,并赋予浓郁的时代气息。他的诗歌与书法创作也可圈可点,正如其人格言“活到老,学到老”。朱鸣冈的一生孜孜以求,学养深厚,是后学的楷模。



《三代》1946年木刻



《流汗的一群》1939年木刻



《放学归来》1958年石版



艺术家简历 JIANLI

朱鸣冈(1915—2013年)安徽凤阳人。鲁迅美术学院终身荣誉教授,中国美术家协会第一、三、四届理事,中国版画家协会理事、顾问,全国文代会第一、二、三、四届代表。作品曾参加国内外美展,并被收入《抗战八年木刻选集》《新中国版画集》《中国新兴版画五十年选集》《中国百年版画》《寒凝大地》等画集。代表作品有版画《台湾生活组画》《天下无难事》《战地黄花分外香》《新的课题》等,国画《盛世难逢今幸逢》《朗吟图》《丰碑》等。出版有《鸣冈木刻集》一二集、《朱鸣冈作品选》(版画)、《雪泥鸿爪——朱鸣冈钢笔写生画集》《朱鸣冈题画诗选》《朱鸣冈书画集》《朱鸣冈作品集》(诗、书、画)等。

1991年9月,中国美术家协会、中国版画家协会授予其“新兴版画贡献奖”。1993年10月1日,获国务院颁发为高等教育作出贡献证书和特殊津贴。



《食摊》1946年木刻



《跋涉》1940年木刻



《渐入佳境》1986年钢笔画



本版图片翻拍 杨君毅 《雄关漫道真如铁》1962年套色木刻

推动美术普及教育 开风气之先

1949年,朱鸣冈作为代表出席了第一次全国文代会。文代会后,他被派到当时的辽宁旅大市文联工作,担任美术工作委员会委员。新的时代、新的生活使朱鸣冈焕发了艺术青春,生命充满蓬勃的生机。他激情满怀,积极参加各项社会活动,同工农群众、中小学美术教师和广大美术爱好者打成一片。

朱鸣冈的学生、大连籍画家张家瑞深深记得朱鸣冈在大连工作的5年时间,在推动美术创作及美术普及教育上,皆开风气之先,堪称大连新美术活动事业的开创者和奠基人。

朱鸣冈在市文化宫设置了教室,此即大连业余艺术学校的前身,自任教员,对美术爱好者进行培训。当时的很多学员后来成为大连美术界的骨干和著名画家,有的在画坛具有一定影响力。1949年9月,被誉为“新中国工业雏形”的大连工业展览会盛装启幕。朱鸣冈为展馆绘制了宣传画。鲜明的主题、准确的造型、明快的笔触和鲜明的色彩,给人们留下了极深的印象。当时的《大连日报》经常刊发朱鸣冈的连环画、宣传画、漫画,特别是党的好女儿赵桂兰、劳动模范刘立福及抗美援朝等连环画,不仅起到了切实的宣传教育作用,还成为后

学的学画范本。这一时期,朱鸣冈先后创作了《党的好女儿赵桂兰》《友谊的花朵》等四套新连环画,热情歌颂了英雄人物的美好品格和先进事迹,得到广大读者的好评。

1953年,朱鸣冈奉调沈阳,执教于东北美术专科学校,该校前身为东北鲁迅艺术学院,1958年改为鲁迅美术学院。1955年,组织上委托他创建版画专业,在他担任版画系主任期间,建立起一整套新的正规教学体系,领导制订了版画系教学大纲,并亲自编写木刻专业教材。1982年,朱鸣冈担任了鲁迅美术学院第一个硕士研究生的导师。1983年,他光荣加入中国共产党。

三十余年,朱鸣冈忠诚于党的美术教育事业,培养了大批美术专业人才,历任创作教研组组长、版画教研组组长、版画系主任、副教授、教授等职。先后开设木刻、水彩、创作等课程,在教学中,他继承发扬延安鲁艺传统,遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,坚持现实主义创作道路,认真钻研马列主义文艺理论,亲自带领学生下基层,深入到社会主义建设的火热生活中。他处处为人师表,身体力行,深受学生们的拥戴。多年来,他创作了许多表现新时代、讴歌新

生活的作品,包括宣传画《咱们共同努力,建设社会主义》,铜版画《商量未来的事情》,木刻《天下无难事》《宪法公布了》《田间学习》《课后归来》《战地黄花分外香·踏遍青山》《雄关漫道真如铁》等,其作品多次参加国内外美术展览,并被收入国内外的版画集中。朱鸣冈对朱鸣冈的艺术创作予以褒奖。他的木刻艺术从上世纪30年代早期起步,以细致深刻线条的小幅黑白木刻为主,发展到上世纪40年代后期,开始探索自己的创作风格,更为生动地表现时代变迁,展现深刻的社会主题。在民族风格的确立上,实现了历史转变。画面明朗,以阳刻为主,中国风鲜明。中华人民共和国成立后,他开始大幅套色木刻创作,章法与刀法更臻圆熟平稳。艺术表现一方面沿用精雕细刻的严谨稳健技法,一方面大刀阔斧,豪放驰骋,敢于创新。不论画面简繁、单色套色、小幅大幅,现实主义的创作原则始终坚守,在思想内涵的深化和艺术本体意识的增强两方面均有飞跃。

缅怀朱鸣冈的艺术人生,是向版画艺术在中国历史发展进程中所起到的积极作用致敬,更是对版画艺术在新时代的创变寄予期望和祝愿。

关于创新体制机制推进农业绿色发展的实施意见

(上接第六版)积极发展绿色食品,因地制宜发展有机农产品,鼓励新型农业生产主体依法开展“三品一标”认证。积极开展农产品地理标志登记工作,做好地理标志品牌保护工作。加强证后监管,依法查处不合格农产品,健全退出机制,严格规范绿色食品和有机食品标志管理。实施农业绿色品牌战略,培育具有区域优势特色和竞争力的农产品区域公用品牌、企业品牌和产品品牌,实现优势优质、优质优价。

环境以及农产品生产、市场、消费信息监测体系,加强基础设施建设,统一标准方法,实时监测报告,科学分析评价,及时发布预警。积极争取国家农业资源环境承载力监测和重要农业资源台账试点工作。

5. 大力发展农村电子商务。加快推进农业信息化建设,大力实施“互联网+”现代农业示范行动。积极打造“线上农业”,带动“线下农业”提质增效、转型升级,实现线上线下融合发展。下大力气解决物流配送“最后一公里”问题,通过整合区域内邮政、物流、电商、传统商贸企业物流资源,努力完善县乡村物流配送体系。支持农村电子商务创新创业,加强电子商务人才培训,注重培养本地人才,对政府、企业、合作社、农户等提

供电子商务政策、理论、运营、操作等方面的培训。努力培养一批既懂绿色发展理念,又懂业务、会经营网店、能带头致富的复合型人才,鼓励其率先开展绿色生产。引导具有实践经验的电商从业者返乡创业,鼓励电子商务职业经理人到农村发展。

6. 健全农业人才培养机制。依托农村实用人才带头人和大学生村官示范培训项目,把节约利用农业资源、保护产地环境、提升生态服务功能等内容列入培训课程,培养一批具有绿色发展理念的农村实用人才。依托新型职业农民培育工程,推动绿色理念进课堂、进教材、进基地,引导广大农民树立绿色发展理念。发挥新型职业农民示范带动作用,支持规模种养大户、家庭农场、农民合作社、

农业龙头企业等开展农业废弃物处理和资源化利用,培养一批适应绿色发展要求的新型经营主体骨干力量。积极培育新型农业经营主体,鼓励其率先开展绿色生产。加大农业生产服务人员职业技能培训,按规定将农机修理工等工种纳入政府职业培训补贴目录。开展新型农业经营主体“直通式”气象服务。加强草原管护员队伍建设,在生态环境脆弱地区因地制宜增加草管员等公益岗位。

三、保障措施

(一) 加强领导,真抓实干。各级党委和政府要充分认识做好农业绿色发展工作的重要意义,切实将本地区农业绿色发展工作摆上重要议程。各级农业农村部门要发挥好牵

头作用,建立部门联席会议制度,研究推进农业绿色发展工作。各有关单位负责同志要站在线前推动、协调督办,抓住关键事项、关键环节、关键措施,确保各项工作任务落实到位。

(二) 制定方案,注重实效。各地区各有关部门要按照工作分工,抓紧制定切实可行的实施方案,明确目标任务、工作措施、进度安排、完成时限、责任部门。实施方案要可考核、可评估,确保各项重点工作扎实推进,力求取得实效。

(三) 整合资源,创新机制。各地区各有关部门要围绕重点工作整合资源,突出重点,加大资金项目整合力度,向重点工作聚焦,集中主要精力、主要资源办大事要事。创新工作方法

增强工作的整体性、系统性、协同性。

(四) 统筹协调,合力推进。各责任单位要认真履行工作职责,充分发挥职能作用,既主动做好与其他部门之间的沟通,又加强内部协调,认真分析研究,采取有效措施,加快工作进度,力争早见成效。

(五) 强化督查,定期通报。各责任单位要强化过程管理,加大督促检查力度,认真抓好贯彻落实。定期调度工作进展情况,并开展督导、检查工作,每年6月15日、12月15日前将工作情况报送省农业农村厅汇总。省农业农村厅将年度工作情况报省政府,对农业绿色发展取得显著成绩的单位和个人,按照省政府有关规定进行表扬和奖励,对落实不力的按有关规定进行问责。