

为官清廉的书法家自制速食面招待客人 “伊面”原是惠州知府伊秉绶所创

本报记者 傅松霖

好结交、倡清廉、善做美食的知府

清代书法在隶书、篆书等方面实现蜕变,形成了可与唐代楷书、宋代行书、明代草书相媲美的雄浑书风,并涌现了一批造诣颇高的书法家。康有为曾指出清朝有四位书法大家,其中就包括伊秉绶(1754年—1815年)与刘墉(1719年—1804年)。

辽宁省博物馆学术研究中心主任董宝厚告诉记者,伊秉绶是位大书法家,他对中国饮食文化的独特贡献,却很少人知晓。伊秉绶好结交。乾隆四十九年(1784年),伊秉绶自家福建汀州府宁化县赴京赶考考中后,留居北京,成为纪晓岚(1724年—1805年)的门生,从此广交志同道合、声气相通的朋友,即使到地方任上,仍然喜爱交朋好友。

伊秉绶清廉节俭,终身布衣粗食。据史料记载,他“每食必具蔬”,称之为“藉以清吾心耳”,即使好友上门,也不摆酒席相待。

伊秉绶为官的广东惠州、江苏扬州,均是注重美食之地。受民俗影响,伊秉绶也好美食。现代书法家凌云超在《中国书法三千年》一书中介绍,伊秉绶于公文案牍之余,除遣兴书画诗之外,就是喜欢研究美食了,盛传著名的“伊府面”、扬州炒饭,乃伊府厨厨的得意之作。

嘉庆四年(1799年),伊秉绶任广东惠州知府,家里经常有文人墨客造访,大家在一起交流书法、品茗抚琴。伊秉绶虽不以酒肉待客,但到了吃饭的时间也要尽主人之道,于是伊秉绶与家中厨师反复探讨,创制出一种速食面。

此面的制作方法是面粉和鸡蛋液混合调匀,然后擀成线条状,煮沸晾干,油炸后取出,放入瓷罐中储藏,招待来客时,将面条用高汤煮一下,然后伴着作料即可上桌,非常简易方便。

一次,伊秉绶用这种面条招待有“广东第一才子”之称的宋湘。宋湘食后觉得非常美味,遂问其名。伊秉绶说此为自家所创,尚未有名。宋湘便说,如此美食,竟无芳名,未免委屈,取名“伊府面”如何?伊秉绶表示赞同。

从此,伊府面的名字和做法流传



伊秉绶画像。

开来,并延续至今,后被称为“伊面”。因其加工方法与现代方便面很相似,后人就把“伊面”看作是方便面的鼻祖。

目前,在伊秉绶曾经为官的广东及其家乡福建,一些厂家所生产的方便面并不叫“方便面”,而是叫“伊面”,或“三鲜伊面”“牛肉伊面”。在河北秦皇岛、内蒙古赤峰一带,受扬州人所带来的饮食影响,人们习惯上将方便面称为“扬州面”,这些称谓均由“伊府面”发展演化而来。

扬州炒饭的历史悠久。伊秉绶从扬州离任回到福建宁化老家时,将扬州炒饭的制作方法带回家乡,并对其制作工艺加以改进,在葱油蛋炒饭的基础上,加入虾仁、瘦肉丁等,使其演变成多品种的什锦蛋炒饭,味道更为鲜美。这些故事在伊秉绶的文集《留春草堂集》中有记载。

经伊秉绶改进后的扬州炒饭广泛流传,成为中华饮食文化中的一道佳肴,并由客家人带到海外。

修缮苏轼故居偶得苏轼砚台

“伊秉绶与刘墉的书法艺术各有千秋,同时他们还有师承关系,刘墉为师,伊秉绶为生,而纪晓岚则是这对师生的牵线人。”董宝厚说。

上海博物馆藏有刘墉为纪晓岚书写的《真行书诗文言卷》册页,该册页写于乾隆五十二年(1787年)四月,纪晓岚在跋文中写道:“石庵(石庵为刘墉的号)与余同充读卷官,为余书此轴,门人伊子墨卿(墨卿为伊秉绶的号)酷爱石庵书,因以赠之。”纪晓岚与刘墉的交情,纪晓岚对伊秉绶的体恤之情,油然而见。

纪晓岚的一大嗜好是收藏砚石,受恩师纪晓岚影响,伊秉绶也钟爱砚石,结下“砚缘”。

北宋文豪苏轼曾在惠州做官,将自己的居室称为“德有邻堂”,取孔子“德不孤,必有邻”之意,并在居室附

近开凿洗砚池。伊秉绶在广东惠州为官期间,对古迹的保护修缮尤加关注。他多次瞻仰苏轼在惠州的故居,见其已破损倾颓,便捐资重修。

在清洗苏轼洗砚池时,意外地发现苏轼遗物“德有邻堂”砚,砚底刻有“轼”字,下方有“德有邻堂”四字,显然,这是苏轼自用之砚,伊秉绶欣喜若狂。这一过程,被伊秉绶好友、诗人宋湘以一首五百余字的长诗《德有邻堂砚歌》记载下来。

伊秉绶将此砚的拓本寄友人题咏,友人反响热烈,均说这是东坡先生以此砚馈赠太守。

目前,此砚被福建省宁化县博物馆收藏。该砚为广东肇庆端石制成,形制简洁,至今呵气即成云雾之状,移墨便可振笔挥毫,为国家二级文物,是宁化县博物馆的镇馆之宝。

日夜救灾,数万饥民无一饿死

董宝厚说,作为一代书法大家,伊秉绶不像其他书法家那样入选《清史稿》中的《文苑传》,而是被录入到《循吏传》中。

循吏就是奉公守法的良吏,受百姓敬爱的好官。为循吏作传始于司马迁,此后世代相承。只有那些重农宣教、清正廉洁、造福一方、受人爱戴的州县级官吏才有资格在《循吏传》中留名。记者了解到,伊秉绶是《清史稿》中唯一载入《循吏传》的书法家,主要原因是其在广东惠州和江苏扬州时政绩斐然。

据《清史稿·循吏传》记载,伊秉绶一到惠州即“问民疾苦,裁汰陋规,行法不避豪右”。当时在陆丰,有一伙大盗四处抢劫绑架,穷凶极恶。伊秉绶设计擒获7名强盗,为当地除一大害。

据《惠州府志》记载,对所有讼牒,伊秉绶必亲自审理,受株连者当即遭释。惠州有一富豪欺凌寡弱孀子,寡妇在堂上呼冤,伊秉绶调查后将该富豪拘留审问,怒斥其不道德行为,民众拍手称快。同时,伊秉绶在当地重建丰湖书院,奖掖后学,聘请被嘉庆帝称为“广东第一才子”的宋湘来主持教学。

嘉庆十年(1805年),扬州发生

慈禧曾独创菊花火锅

本报记者 商越

南瓜造型火锅设计繁杂,内含5个涮锅4个料碟

辽宁省博物馆“故宫养心殿文物特展”中展出的锡一品锅,因为造型别致而备受关注。它高32厘米,直径38厘米,纯锡打造,锅体与锅盖相合,呈现南瓜造型,锅盖顶部还覆有瓜秧、瓜叶作为盖柄,这一套火锅共有26件器物。

北京故宫博物院宫延部原状陈列组组长刘政宏告诉记者,因为锡金属无毒、抗腐蚀,成型性能好,所以被用来制造火锅。锡一品锅只是故宫博物院现藏样式繁多的火锅中的一个,故宫还有方形、双环形、四角形、八角形等不同造型的火锅,盖柄上的装饰有双螭、狮首、鲤鱼、立凤等,还有用珍珠、宝石等镶嵌的。这些锅集实用性、观赏性、艺术性为一体,显示出皇家饮食用具的精美华贵,多属清代晚期制品。

“野意家伙”是清宫中对以食用火锅菜肴为主的所用器皿的统称。”沈阳故宫博物院研究员韩春艳告诉记者,“野意火锅”是清宫御膳中的特色菜,也是典型的满族菜。菜品所用的各种野味食材,主要来自东北大小兴安岭和长白山的特产,而制作这些野意菜肴的主要盛器就是火锅。

沈阳故宫博物院也存有清宫旧用火锅3件,其用料之讲究、做工之精致、造型之完美,都是民间同类器物所不及的,体现出皇家独存的高贵。今年春节期间,沈阳故宫展出一件带有吉祥纹饰的清宫文物——清光绪铜银火锅,它以银质打造,由盖、锅、烟囱、炉、底盘、底座6部分组成,底盘上刻有团寿花纹,寓意美好。锅架内部为燃料,可用于烧炭加热。锅身刻有“光绪三十二年冬月口兴楼造口”“京平足纹重六十八两八钱五分”字样。

韩春艳介绍,火锅起源于辽代,清代鼎盛。因为女真人狩猎野食时,常用篝火烧陶壶、陶罐煮食,往往边烧边吃,也是北方人对寒冬的一个妙招。后来随着金属用品的广泛应用,火锅正式诞生,成为女真人行军出猎的随行炊具,这种吃法便成了满族独具一格的民族风味。清代美食家袁枚在《随园食单》里说:“满菜多烧煮,汉菜多汤羹,童而习之,故擅长也。”煮食,能让食物本有的营养发挥出来,而且锅底下有火炭,边煮边吃,暖胃养生。从清宫遗留的大量火锅可以看到他们的饮食习惯。

在清宫中,火锅又称暖锅,从现存实物来看,质地有金、银、银镀金、铜、锡、铁多种;从造型配件上看,有锅、盖、烟囱、锅底座盘等复杂的件套;在纹饰上,多见各种镂空、篆刻出的动植物纹样,以及万寿无疆、福祿寿、龙凤呈祥等吉语,部分火锅的锅、盖、底座盘等件上刻有铭文,内容有铸造日期、用料、作坊名等等,铭文中显示有“口兴楼”“泰丰楼”等作坊,从名字来看,当年清宫所用的火锅来源,主要是内务府官造和民间作坊定制两种途径,也有一部分是外地制造进贡的。

乾隆一年四季都吃火锅,慈禧太后独创菊花火锅

清宫中规模最大、参与人数最多的盛大皇家御宴,当数乾隆时期的千叟宴,在清代共举办过4次。

据清宫内务府档案“御茶膳房簿册”记载,乾隆五十年(1785年)举行的第三次千叟宴盛况空前,由外膳房总理大人指挥,分一等桌和二等桌两级设摆,盛器和肴饌也有显著的区别。赴宴者依照年龄和品级的高低入座,在一等桌落座的,有王公和一、二品大臣,外国使节等,每桌摆设火锅两个(银制和锡制各一),菜品有焗牛肉肉叉一、荤菜四、素食寿意一、炉食寿意一、螺蛳盒小菜二、乌木箸二只、肉丝烫饭;在次等桌入宴的,有三至九品官员、蒙古台吉、顶戴、领催等,每桌也摆设火锅两个(铜制),还有猪肉片一、焗羊肉片一、烧肉一、素食寿意一、炉食寿意一、螺蛳盒小菜二、乌木箸二只、肉丝烫饭,可见皇家菜品确实非常丰富。

而嘉庆元年(1796年)正月初一,乾隆退位后设的“千叟宴”,更为庞大,与会者3056人,共用火锅1550只,堪称中外规模最大的的一次“火锅宴”。(本版照片由辽宁省博物馆提供)

清代的皇帝是一日两餐,早膳多在卯时(早六时),有时推迟到辰正(早八时),晚膳多在午、未(十二点至午后二点前后)。两次正餐后,各加一顿小吃。而皇帝日常进膳场所并不固定,多在寝宫或是经常活动的地方。举办筵宴一般在乾清宫、太和殿;祭祀时用膳在坤宁宫。



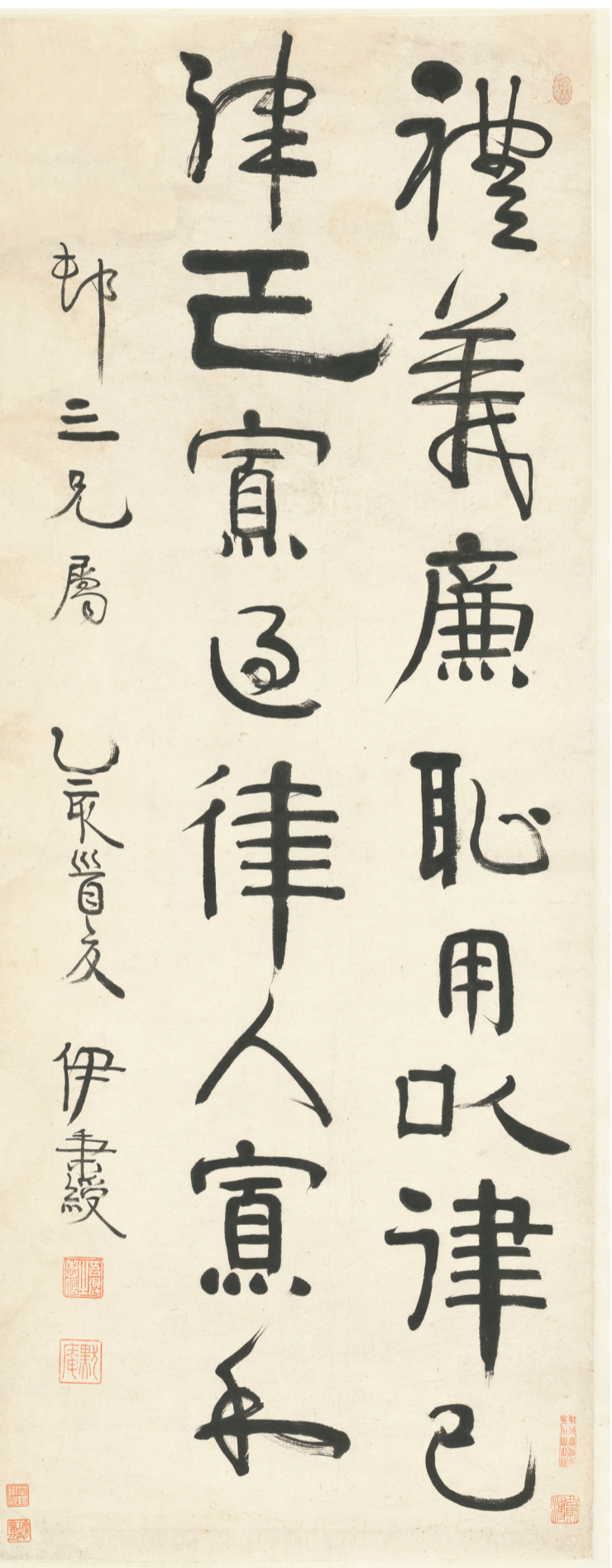
故宫博物院养心殿锡一品锅。



GUOBAOXIECUI

辽宁日报与辽宁省博物馆联合策划

核心提示
清朝书法大家伊秉绶的书法艺术独树一帜,其为人、为官也备受世人推崇。他重视修缮古迹,发掘出苏轼所用砚台;他访贫问苦,行法不避豪右,设计擒获绑匪;他于扬州水灾之际日夜救灾,终使大灾之年无饥民饿死。作为一位清官,为招待来访客人,伊秉绶自制速食面,此面被称为“伊面”,是现代方便面的雏形。



伊秉绶的《礼义廉耻格言轴》。

■ 史记 SHIJI

“礼义廉耻,用以律己”

辽宁省博物馆学术研究中心主任董宝厚告诉记者,清代著名书法家伊秉绶以书品和人品并称于世,书品和人品相互映照。年少时,伊秉绶曾攻读宋儒理学,讲求立心行己的正道。后拜纪晓岚、刘墉等品格高尚的大家为师,在为人、为官上受到潜移默化影响,既积极入世,忠君爱国,又清廉耿介,为民请命。其儒家人格中浩然正气、清正刚直的气质浸染到书法中,则表现为气势雄强、平正劲健的书法风格。

目前辽宁省博物馆正在展出伊秉绶的书法作品《礼义廉耻格言轴》,为伊秉绶去世之年书写,内容为:“礼义廉耻,用以律己,律己已寡过,律人寡和。”

此内容取自宋代林逋的《省心录》,意思是礼义廉耻是用来要求自己,严于律己就少犯过失,严格要求别人则难以与人和睦相处,所以君子只严格要求自己,小人则对别人求全责备。

董宝厚说,这十六个字,正是伊秉绶品格的写照,也是他一生中人对己尺度的概括。

在担任扬州知府期间,伊秉绶

虽在政治上声名鹊起,却从不以功自居。为了解民间疾苦,他将自己的住所与官员和富商聚集的“休园”,搬到平民集中的旧城“黄氏园”,并常自警:“人生也,直即天地之性,无少回邪,行则正。”

父亲伊朝栋去世后,伊秉绶辞官护送灵柩回福建家乡,在其离开扬州那一天,扬州数万百姓泣泪送别。嘉庆十六年(1811年)秋,伊秉绶重访惠州,当地百姓闻讯争相迎接。在走访南湖书院时,伊秉绶见到书院内设有供奉自己的生祠很不乐意,他认为自己身为知府,做些利国利民之事乃分内之责,坚决要求自己供奉自己的生祠撤掉。

嘉庆二十年(1815年),伊秉绶于赴京途中在扬州小住,不慎染上风寒,不久病逝。当地人在纪念扬州历史上三位贤明太守欧阳修、苏东坡、王士禛的三贤祠里,将伊秉绶列入其中。

《芜城怀旧录》称:“扬州太守代有名贤,清乾隆时,汀州伊墨卿太守为最著,风流文采,惠政及民,与欧阳永叔、苏东坡先后媲美,乡人称道不衰。”