

# 锦州评剧团深穗两地巡演 弘扬孝文化的《重圆记》引观众共鸣

本报记者 王臻青



评剧《重圆记》剧照。

**核心提示** 锦州市文化演艺集团(锦州市公共文化服务中心)旗下的锦州评剧团排演的传统大戏《重圆记》于2月26日在深圳戏院精彩上演,当地观众对于锦州评剧团精湛、扎实的表演功力给予热烈好评。这是锦州市文化演艺集团(锦州市公共文化服务中心)组建以来,首次遴选组织舞台艺术作品赴省外进行公益演出,展现锦州评剧的艺术魅力。

## 深圳戏迷两度追戏

据了解,由于是公益演出,在该剧上演前一周,深圳市民已将《重圆记》戏票全部领取。2017年,锦州评剧团曾赴深圳巡演《巧娘奇缘》,赢得赞誉。该团此次赴深圳,当地观众纷纷闻讯慕名而来,欣赏锦州评剧团的传统大戏。深圳观众吴先生表示:“前年我曾曾在深圳南山文体中心剧院观看过锦州评剧团演出的《巧娘奇缘》,十分欣赏辽宁这个评剧团的表演,演员们功底扎实,难得有如此整齐的演出阵容,主要演员的演唱非常棒。这次来看《重圆记》,感觉比上一次的演出更精彩。”

评剧《重圆记》是一部倡导家庭和谐、婆媳和睦相处的古装剧,传承了孝道文化,弘扬了真善美,能够引起当代观众的强烈共鸣。剧中讲述安家长媳珊瑚贤惠孝顺,由于未生育男孩,其婆婆安氏对她百般虐待,但珊瑚仍能逆来顺受,一心孝顺婆婆。珊瑚的丈夫克勤迫于母亲的压力无奈休妻。不久,次子克俭迎娶秀姑,秀姑得知珊瑚被休之事,定计使婆婆醒悟悔改,遂迎请长媳珊瑚回心转意。秀姑也表明自己并非对婆婆不敬,此乃一计,阖家重新团圆。

记者注意到,很多观众在欣赏《重圆记》的过程中笑中带泪,随着剧情的起伏,观众的情绪也随之变化。锦州评剧演员们的精彩表演将观众带入戏剧情境,艺术感染力强。

评剧《重圆记》由王晶、顾胜杰、王艳红等锦州评剧团青年演员领衔主演,共有30余位演职人员参加演出。王晶表示,评剧虽是起源于北方的戏曲艺术,却能够在大江南北拥有如此众多的戏迷观众,深感传统艺术的无穷魅力。

## 戏曲演出结合艺术讲座

评剧在北方有着深厚的文化底蕴与广泛的观众基础,随着南北方戏曲交流越来越频繁,评剧在南方也拥有大批观众。因此,锦州评剧团在省内外巡演时尝试在演出之前举办评剧赏析讲座,有利于各地观众了解评剧。

## 每年举办省内外巡演

锦州评剧历史悠久,角色行当齐全,演员技艺精湛,剧目积累丰富。锦州评剧团曾会集一批在全国享有较高知名度的演员,著名评剧表演艺术家花淑兰、筱俊亭当年正是从锦州走向了全国。锦州评剧团近年来致力于排演传统戏,拓展评剧演出市场,传播评剧艺术。该团近年来在中国唐山评剧节等国家级、省级戏曲展演活动中屡获大奖。锦州评剧团近

年来持续加强评剧传承力度,培养许多优秀青年演员,复排出大批优秀传统大戏,深受各地观众好评。

据锦州市文化演艺集团(锦州市公共文化服务中心)副总经理、《重圆记》艺术总监闫锡介绍,锦州评剧团每逢传统节日,均在锦州举办一系列传统戏剧演出。

此外,评剧团还积极将锦州评剧艺术向省内外传播,每年都

举办巡演活动。该团曾携传统大戏《凤还巢》《朱痕记》《巧娘奇缘》《小女婿》《杨三姐告状》赴沈阳、长春、唐山、天津、深圳等地巡演。

据了解,锦州评剧团还将储备更多剧目,拓展更多方式推广评剧艺术。今年锦州评剧团将排演两部大戏,分别是古装戏《秦英征西》、现代戏《小村大事》,预计5月在锦州演出。

文化七日谈 WENHUA

## 怎样“讨好”年轻人

高爽

作为农历中国年的最后一场文化盛事,北京故宫博物院在成立94年后首开故宫夜场,在元宵节举办“紫禁城上元之夜”。这场活动在被万众瞩目的同时,也迎来了一大波吐槽,堪称华丽的灯光秀,却被网友吐槽为“夜店感”“大型迪斯科现场”“隔着屏幕都能感受到溢出来的土味”。

首次举办的故宫灯会,确实还有改进的空间,但对于故宫这些年来在开发紫禁城这一文化符号上所做出的创新和努力,我是非常欣赏的,只要勇于尝试,就有积极意义。相关的比较严肃与理性的总结已经有很多了,我倒想借此新闻说说最近比较困扰我的一件事:年轻人为什么这样难以“讨好”?

这几天,我正在读一部80后作家的小说,关于校园生活的一段写得精彩,突然感觉一下子触摸到了年轻群体的精神世界。像发现了宝贝一样,把它推荐给一位年轻人,还认真地将其几个精彩的段落画上线,没想到,对方只浏览了几秒钟,就扔过来一句简单的话:“不喜欢。”

年轻朋友的态度里多少带有些轻蔑:你以为读几本年轻人写的书,就能了解我们了?那一刻我有些失落。每当有年轻朋友推荐一些当下正流行的文学、影视作品或者时尚的艺术门类时,我是不敢轻易说出“不喜欢”的,至少会读一读,看几眼。我是多么希望了解年轻人,又是多么担心被年轻人嘲笑落伍啊。

故宫灯光秀的遭遇与我的经历多少有些类似。最近几年,故宫一直在尝试让文物活起来,让将近600岁的古老故宫年轻起来,以此来赢得年轻人对故宫、对中国传统文化的兴趣

和认知。将元宵灯会这种古老的传统习俗与灯光秀这一现代艺术手段结合,正是如此。但显然,年轻人也并不太买账。

虽有失落,但我并不认为自己关注时尚潮流的做法是错的,圈层和代沟的存在既是事实,同时也是需要有人付出努力去打通和消弭的。我错的也许只是“讨好”的态度罢了。回想我们年轻时候,也是既看不惯那些落伍者,又对那些带着兴奋、好奇与“无知”闯入他们专属时尚领地的年轻人怀有一丝轻蔑的。同样是与时俱进,“引领”“融入”与“跟随”的姿态是完全不同的,以故宫的尝试为例,《国家宝藏》《我在故宫修文物》可以视作融入和引领,“元宵灯光秀”与“故宫口红”就多少有些跟随的味道了。

说到这里,我想到了著名作家王蒙。在他的作品和访谈里,他一点儿也不愿忌讳自己对某些新事物、新现象不知道、不感兴趣,但又总能精神地进行归纳总结,指出问题的痛处,从来不会让人产生落伍之感。他的与时俱进、骨子里的文化自信真是让人佩服。

所以,引用一段他关于文化自信的言论来激励自己:“文化不是物资也不是货币,它是智慧更是品质,是精神能力也是精神定力,它不是花一个少一个,而是越用越发达,越用越有生命力,越用越本土化、时代化、大众化。它有坚守的一面,更有学习、发展、进步的一面,学习是选择、汲取与消化,不是照搬和全盘接受,‘学而不思则罔,思而不学则殆’,谁学到手就为谁所用,也就归谁所有,旧有体系就必然随之调整变化,日益得心应手。”

## 辽博“古今服装秀”进基层

**本报讯** 记者郭星报道 近日,辽宁省博物馆工作人员和志愿者近50人将大型原创情景表演“风起霓裳——古今服装秀”送到了大石桥市黄土岭镇。

此次活动是省博物馆开展的“我们的中国梦”——文化进万家活动之一。据介绍,“风起霓裳——古今服装秀”是省博物馆志愿者自编、自导、自演的原创节目,跨越11个历

史时期。志愿者翻阅了大量书籍,根据文物图片,以直观的形式展示从远古时期,历经春秋、秦、汉、唐、宋、元、明、清、民国,一直到现代的服饰文化。其间,还加入了音乐、舞蹈、情景再现等元素,深受观众喜爱。

据介绍,“风起霓裳——古今服装秀”巡演曾获“辽宁省文化志愿服务推进年优秀项目”。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 童心向党

小脸蛋儿红彤彤,  
大葵花儿黄绒绒;  
春风笑脸两相问,  
只因阳光在心中!  
晓玲



中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 林钢作